

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Ректор НАКККІМ
проф. Валерій Марченко
« 25 » 05 2026 р.



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)
для здобуття освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
освітньою програмою «Звукорежисура»
на основі ПЗСО

Ухвалено рішенням
приймальної комісії
від «22» 05 2026 р.
протокол № 3

Київ 2026

Програма вступного випробування зі спеціальності В 5 «Музичне мистецтво» за освітньою програмою «Звукорежисура» для здобувачів освітнього ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти / Укладачі: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри музичного мистецтва, Дьяченко В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва, Київ: НАКККіМ, 2026.

Програма призначена для вступників, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» зі спеціальності В 5 «Музичне мистецтво» на основі ПЗСО.

Програма містить пояснювальну записку, умови творчого конкурсу, програму вступного випробування, критерії оцінювання вступників, список рекомендованих джерел.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для вступу на освітньо-професійну програму «Звукорежисура» за освітнім ступенем бакалавра проводиться *творчий конкурс*. Це конкурсне випробування має на меті виявити практичні творчі здібності вступників.

До навчання за цією програмою допускаються особи, які мають які мають повну загальну середню освіту, неповну музичну освіту (незакінчена музична семирічна школа але не менше 3 класів), приватний музичний коледж, дитячу музичну академію, музичне училище, консерваторію. Крім того, вступники повинні бути творчо обдарованими, з розвиненим творчим баченням та фантазією; володіти музичною пам'яттю та хорошими фізичними даними; мати природні музичні здібності та гарний слух.

Мета вступного випробування – це професійно орієнтоване випробування, що складається із завдань, які перевіряють професійну придатність вступника до навчання за програмою «Звукорежисура».

Під час конкурсу екзаменаційна комісія створює умови, які дозволяють творчо перспективному вступнику «розкрити свої здібності».

Професійна придатність оцінюється за балами, які нараховуються за кожен частину творчого конкурсу окремо.

Проводиться творчий конкурс в 2 етапи і складається з 1 етапу - *музичного прослуховування* вступника та 2 етапу - *співбесіди з фаху*.

Для досягнення мети передбачається вирішення наступних завдань:

- виявлення рівня творчих здібностей вступників та обізнаності в різних видах мистецтва;
- перевірка наявності музичного слуху, відчуття ритму, ладу; здатності до емоційного сприйняття музичного твору тощо;
- виявлення рівня музичної підготовки вступників, їх здібності до роботи звукорежисером.

Для проходження вступного випробування кожному вступнику відводиться до 20 хв. часу. Максимальна сума балів за результатами творчого конкурсу -200 балів. При цьому :

- за 1 етап - *музичне прослуховування* – **100** балів;

- за 2 етап - *співбесіду* – **100** балів.

Музичне прослуховування вступників має на меті перевірку музичних та творчих здібностей – музичного, ритмічного і ладового слуху та вміння виконати твір на музичному інструменті.

На *співбесіді з фаху* виявляється рівень музично-творчих здібностей, загального культурного рівня (у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення), розуміння специфіки обраної професії.

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованих джерел.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Музичне прослуховування

На музичному прослуховуванні пропонується виконати 4 завдання:

- визначити на слух інтервали; акорди (тризвуки мажорний та мінорний, їх обернення; доміант септакорд, його обернення); звукоряди ладів (мажорний і мінорний);
- відтворити запропонований комісією ритмічний рисунок;
- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах;
- виконати музичний твір за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або без (а капела);
- гра на будь - якому музичному інструменті.

Вимоги до вступників з вокальною підготовкою:

1. Виконання вокальних творів у різних стилях і жанрах
Вступник має підготувати декілька вокальних номерів під фонограму «мінус» (на USB Flash у форматі mp3):

- сучасна українська пісня (твір популярного композитора);
- відомий світовий хіт;
- окремий твір без акомпанементу (а cappella).

Наприклад:

1. *Скрябін - «Старі фотографії»*
2. *Плач Єремії - «Вона»*
3. *Христина Соловій - «Тримай»*
4. *The Beatles - «Yesterday»*
5. *Adele - «Make You Feel My Love»*
6. *Ben E. King - «Stand By Me».*
7. *«Ой чий то кінь стоїть».*
8. *«Ніч яка місячна» .*

2. Оцінка вокальних здібностей.

Передбачає:

- виконання вокальних вправ для визначення діапазону голосу (з фортепіанним супроводом);
- інтонування коротких мелодичних фраз (2–4 такти);
- відтворення заданих ритмічних рисунків.

Оцінюються:

- сила й якість голосу, чистота інтонації;
- дикційна чіткість;
- артистизм, енергетика, сценічна привабливість;
- емоційність, змістовність інтерпретації;
- здатність до розкриття художнього образу;
- творче, індивідуальне трактування музичного матеріалу.

Вимоги до вступників з інструментальною підготовкою:

Гітара (в тому числі електро-гітара):

- Два музичні твори різного характеру, з або без фонограми «мінус» (USB Flash, mp3).

Наприклад:

- *Гарі Мур* — «The Loner» (або подібна блюз-рокова балада).
- *Джазовий стандарт* (наприклад, «Autumn Leaves»).
- *Власна композиція або кавер у стилі Funk/Rock з чітким ритмічним*

малюнком.

Бас-гітара:

1. Один технічний етюд.

Наприклад:

- *Себастьян Лі* — *Етюд №1 (адаптація для бас-гітари)*
- *Louis Johnson* — «Slap Bass Etude».
- *Йоганн Себастьян Бах* — «Cello Suite No. 1 in G Major» (Prelude).

2. 2–3 впізнаванні бас-гітарні рифи на вибір.

Наприклад:

- *Queen* - « *Another One Bites the Dust* » .
- *Red Hot Chili Peppers* - « *Can't Stop* »."
- *The White Stripes* - "*Seven Nation Army*"
- *Pink Floyd* — "*Money*"
- *Michael Jackson* - "*Billie Jean*"
- *Deep Purple* - "*Smoke on the Water*"

3. Один музичний твір під фонограму або без неї (USB Flash, mp3).

Наприклад:

- *Marcus Miller* — "*Run for Cover*"
- *Jaco Pastorius* — "*The Chicken*"
- *The Beatles* — "*Come Together*"

Фортепіано / Клавішні інструменти:

1. Один твір поліфонічного стилю або велика форма — соната, сонатина, варіації, концерт (повністю або окремі частини).
2. Технічний етюд або твір сучасної естрадної музики (бажано з елементами імпровізації).
3. Навички читання гармоній з літеро-цифровим записом.

Наприклад:

- *Й. С. Бах* — *Маленька прелюдія №2 до-мінор* (із циклу «*12 маленьких прелюдій*»).
- *М. Клементі* — *Сонатина №1 до-мажор* (Op. 36) (1-3) частини.
- *Л. ван Бетховен* — *6 легких варіацій на тему швейцарської пісні*.
- *Оскар Пітерсон* — «*Jazz Exercise No. 2*» (Джазова вправа).
- *Ян Тірсен* — «*La Valse d'Amélie*» (Вальс Амелі).

Ударні інструменти:

1. Демонстрація основних технічних прийомів (одинарні, подвійні тріолі, ритмічні рисунки відповідно до рівня музичних закладів I рівня

акредитації).

2. Гра акомпанементів у стилях: поп, латина, джаз, рок, танцювальна музика (3–4 фактури).

3. Два музичні твори з фонограмою «мінус» (USB Flash, mp3).

Наприклад:

- *Mark Guiliana - "Locked in the Pocket" (або будь-який подібний стандартний фанк-трек.)*

- *"Blue Bossa" (Drumless version) або трек у стилі Samba.*

Баян / Акордеон:

1. Велика форма або концертна п'єса.

2. Естрадний твір з елементами імпровізації під фонограму.

3. Мажорні та мінорні гами (до п'яти знаків, зі штрихами).

Наприклад:

- *М. Різолі — Варіації на тему української народної пісні «Дощик»*

- *Обробка пісні «Їхав козак за Дунай» (у спрощеному перекладенні).*

- *Я. Тірсен — «Вальс Амелі» (La Valse d'Amélie).*

- *Попурі на теми пісень гурту «ABBA» (наприклад, «Money, Money, Money»).*

Труба / Тромбон / Саксофон:

1. Велика форма або концертна п'єса (соната, концерт — частини).

2. Естрадний твір з імпровізацією під фонограму «мінус».

3. Мажорні й мінорні гами до п'яти знаків з різними штрихами.

- *В. А. Моцарт — Сонатина (будь-яка з «Віденських сонатін», адаптована для тромбона)*

- *Приклад: Л. ван Бетховен — «Бабак» (Marmotte)*

- *Г. Ф. Гендель — «Буре» (Bourree)*

- *Дж. Герман — «Hello, Dolly!» (Хелло, Доллі).*

- *Г. Міллер — «In the Mood» (У настрої).*

Загальні критерії оцінювання для всіх вступників-інструменталістів:

- технічна майстерність;
- точність та грамотність виконання;
- чіткість ритмічної організації, володіння темпоритмом;
- складність і об'єм репертуару;
- глибоке розуміння художнього змісту творів;
- динамічна виразність, вміння будувати драматургію твору;
- сценічність, артистизм;
- індивідуальність та творче мислення;
- емоційна насиченість виконання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

Здібності вступників, виявлені на **музичному прослуховуванні**

Оцінюються від **0** до **100** балів.

Перевірка музичних та творчих даних

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки вступника
Незадовільно	0-59	Вступник демонструє низький рівень розвитку слухових даних: не відтворює ритмічні рисунки, не визначає прості інтервали, тризвуки, домінант септакорд, натуральні лади; не визначає на слух склад музичних інструментів; нездатен виконати будь-який музичний твір.

Задовільно	60-73	Вступник демонструє недостатній рівень розвитку слухових даних: не точно відтворює ритмічні рисунки, з помилками визначає прості інтервали, тризвуки, домінант септакорд, натуральні лади; плутається у визначенні на слух музичних інструментів; з помилками виконує музичний твір.
Добре	74-89	Вступник добре відтворює ритмічні рисунки, в більшості випадків правильно визначає на слух прості інтервали, тризвуки, домінант септакорд, натуральні лади, тембровий склад музичних інструментів; якісно виконує музичний твір.
Відмінно	90-100	Вступник демонструє вільне володіння усіма видами музичного слуху – ритмічного, гармонічного, ладового, тембрового; відтворює всю глибину авторського задуму виконуваного музичного твору.

II. Співбесіда з фаху

Вступник має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навички роботи у звукових редакторах, уміння опрацьовувати фонограми; продемонструвати знання щодо звукорежисури в галузі театру, кіно, телебачення.

За наявності продемонструвати власну фонограму будь-якого музичного твору, або виконати звукорежисерський етюд тривалістю 4-5 хвилин з музично-шумовим оформленням.

Приклади орієнтовних питань до співбесіди:

- *Яких Ви знаєте українських письменників минулого і сучасності та їх твори?*
- *Назвіть західноєвропейських письменників, або сучасних.*
- *Які книжки Ви читали останнім часом?*
- *Які відомі Вам українські живописці(минулого чи сучасності)?*
- *Яких Ви знаєте українських композиторів минулого і сучасності та їх твори?*
- *Назвіть зарубіжних композиторів-класиків, або сучасних митців.*
- *Які музичні жанри ви знаєте, які у них особливості?*
- *Що являє собою звук як фізичне явище?*
- *Які Ви знаєте засоби музичної виразності?*
- *Що таке ритм і метр?*
- *Назвіть прості інтервали в їх по черговості.*
- *Чи відвідуєте Ви оперний театр, філармонію? Коли були в останній раз?*

- *Які ви знаєте комп'ютерні програми для запису та обробки музичних композицій?*
- *Яка різниця між театральним звукорежисером та звукорежисером, що працює в студії, на радіо, телебаченні тощо?*
- *Що ви знаєте про виникнення професії звукорежисера?*
- *Чому Ви обрали фах звукорежисера?*
- *Назвіть провідних звукорежисерів кіно, театру?*
- *Яких відомих звукорежисерів-аранжувальників Ви знаєте?*
- *Назвіть театральні та концертні заклади Вашого міста, розкажіть про їх творчу діяльність, яка роль звукорежисера в них.*
- *Чи Ви були свідком або учасником масового дійства, концерту, яка у ньому роль звукорежисера?*

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Здібності вступників, виявлені на **співбесіді з фаху** оцінюються від **0** до **100** балів.

Виявлення музично-творчих здібностей і фахової спрямованості

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки вступника
Незадовільно	0-59	Вступник демонструє відсутність загальних знань з питань мистецтва, музичної грамоти; знань щодо звукорежисури в галузі театру, кіно, телебачення; загальних уявлень про застосування засобів щодо звукозапису; навичок роботи у звукових редакторах та з фонограмою.

Задовільно	60-73	Вступник демонструє посередній рівень загальних знань з питань мистецтва, музичної грамоти; фрагментарні знання з звукорежисури в галузі театру, кіно, телебачення; демонструє наявність слабких уявлень про застосування засобів щодо звукозапису; виявляє деякі навички роботи у звукових редакторах або з фонограмою.
Добре	74-89	Вступник демонструє обізнаність з питань літератури, зображального мистецтва та теорії музики; ознайомленість зі специфікою режисерської роботи в галузі театру, кіно, телебачення; демонструє наявність окремих уявлень про застосування засобів щодо звукозапису; практична робота виконана вірно з певною кількістю суттєвих помилок.
Відмінно	90-100	Вступник демонструє глибокі знання з питань літератури, зображального мистецтва та теорії музики; ґрунтовну обізнаність зі специфікою режисерської роботи в галузі театру, кіно, телебачення; демонструє наявність вмінь і навичок звукозапису; вміло реалізує Власні творчі можливості у практичній роботі лише з незначною кількістю помилок.

Результати музичного прослуховування та співбесіди можуть скласти максимальну суму балів – **200**:

Відмінно: **177-200** балів;

Добре: **135-176** балів;

Задовільно: **100-134** бали;

Незадовільно: **0-99** балів.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА:

1. Ананьев А.Б. Акустика для звукорежисерів: посіб. Київ: Фенікс, 2012.

255с.:рис., табл.

2. Безклубенко С.Д. Український енциклопедичний кіно словник. Київ: КНУКІМ, 2006. Т.1. Основні терміни і поняття. 500 с.

3. Белявіна Н.Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280 с.

4. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф., Бондарець Н.Л., Дьяченко В.В. Основи звукорежисури: навч. посібник. Ч.І/ під ред. Н.Д.Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2011. 81с.

5. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX століття): Навчальний посібник. Миколаїв. 306 с.

6. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування»: Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.

7. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. освіти / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. Київ: Літера ЛТД, 2006. 480 с. ІВК 966-95287-8-Х.

8. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежисер: тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 69 с.

9. Кирейко В. Д. *Основи теорії музики: Навчальний посібник.* — Київ: Музична Україна, 2002. — 128 с.

10. Козаренко О. В. *Феномен української національної музичної мови.* — Львів: НТШ, 2000. — 285 с.

11. Лопатинський І.Е., Зачек І.Р., Кравчук І.М. та ін. Курс фізики. Фізика для інженерів : навч. Посібник. Львів : Афіша, 2003. 201 с.

12. Мащенко І.Г. Термінологічний словник: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо: енциклопедія електронних мас-медіа. Запоріжжя : Дике поле, 2006. 350 с.

13. Паначевний Б.І., Свергун Ю.Ф. Загальна електротехніка: теорія і практика : навч. Посібник. Київ: Каравела, 2004. 220 с.

14. Пройдаков Е.М., Теплицький Л.А. Англо-український тлумачний словник з обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. Київ:

СофтПрес, 2005. 223 с.

15. Сапожнік О.В. Сучасна популярна естрадна музика (1870-2000). Підручник. Київ: Прометей.2025.226с.

16. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю:навч. посіб.Київ: Заповіт,1998.

17. Юцевич Ю.Є.Музика: словник-довідник. Тернопіль:Навчальна книга, 2003.220с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

18. www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

19. www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

20. www.chl.kiev.ua– веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

21. <http://old.dnrb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського .

22. <http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт «Українські народні пісні» містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

23. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

24. IMSLP (Petrucci Music Library).

25. The Mutopia Project.

26. Delcamp.net.

27. Voije Collection

28. Piano Street.

29. PianoWorld

30.Ukrainian Live Classic

31. Нотна бібліотека «Українські ноти»

32. Електронний архів НМАУ