

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Ректор НАКККІМ
проф. Валерій Марченко
« 25 » 05 2026 р.



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(фахового іспиту)
для здобуття освітнього ступеня магістра
за спеціальністю за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
освітньою програмою «Сольний спів»
на основі НРК6, НРК7**

Ухвалено рішенням
приймальної комісії
від «22» 05 2026 р.
протокол № 3

Київ 2026

Програма вступного випробування зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» за освітньо-професійною програмою «*Сольний спів*» для здобуття освітнього ступеня «магістр» / Укладачі: Садовенко С.М., доктор культурології, професор кафедри музичного мистецтва, заслужений діяч мистецтв України; Вежневцев І.Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва. Київ: НАКККіМ, 2026. 9 с.

Програма призначена для вступників, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «магістр» на основі освітнього ступеня «бакалавр», освітнього ступеня «магістр», освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст».

Програма містить: пояснювальну записку, програму вступного випробування (фахового іспиту), критерії оцінювання знань вступників, список рекомендованої літератури, додаток (приклад оформлення вокальної програми) вступного випробування.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на навчання за освітньо-професійною програмою «Сольний спів» освітнього рівню «магістр», яке проходить терміном: 1 рік і 4 місяці, проводиться конкурсний відбір у формі вступного випробування, що включає виконання сольної вокальної програми та тестового опитування.

Мета вступного випробування – відбір якісно вокально підготовленої, творчо обдарованої, перспективної молоді, здібної до навчання за обраним фахом. Для досягнення мети передбачається вирішення наступних завдань:

- виявлення рівня попередньої вокальної підготовки вступників, їх виконавської майстерності, творчих та артистичних здібностей;
- виявлення музично-теоретичного рівня підготовки вступників.

Вступне випробування проходить в два етапи: виконавський та теоретичний. Оцінювання вступного випробування відбувається за шкалою (див. «КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ», с. 7), максимальна загальна сума балів за вступне випробування складає 200 (двісті балів), з яких 100 балів (максимальна сума) за виконання вокальної програми, і 100 балів (максимальна сума) за відповіді на тестове опитування.

Конкурсна вокальна програма має включати: 4 різножанрові, різнохарактерні твори. Вступник/ця подає свою програму **до початку прослуховування** конкурсного випробування, оформлену за вимогами (див. Додаток).

Під час прослуховування програми *на сцені*, співак/співачка мусить представитись, назвати: ім'я, прізвище, вік, мистецький заклад в якому проходив попереднє навчання, *оголосити всю програму виступу без скорочень* (бажано добре підготувати цю частину, яка демонструє рівень артистизму, загальної та сценічної культури). На прослуховування вокальної програми кожного вступника відводиться 20 хв.

****Всі твори виконуються мовами оригіналу. Твори російських композиторів та виконавців в НАКККіМ не виконуються за рішенням кафедри музичного мистецтва від початку російської агресії проти України.***

ЕСТРАДНИЙ СПІВ:

1. Українська народна пісня в сучасній інтерпретації (а capella, або в супроводі фонограми (мінус));
2. Романс українського композитора;
3. Сучасна естрадна пісня;
4. Світовий хіт або джазовий стандарт.

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ:

1. Старовинна, барокова арія (Й. Бах; А. Вівальді; Дж. Габріелі; Дж. Каччіні; Ф. Каваллі; К. Монтеверді; Я. Пері; Дж. Перголезі);
2. Арія українського композитора;
3. Класичний романс (зарубіжного композитора мовою оригіналу, або українського);
4. Народна пісня (будь-якої національності зі складу народів України).

Виконується *a capella*, або у супроводі концертмейстера кафедри музичного мистецтва (нотний матеріал необхідно надати концертмейстеру під час консультації, або репетиції до початку конкурсного прослуховування).

ПРИКЛАДИ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Естрадний напрямок:

Українські народні пісні:

Н. Матвієнко «Ой летіли дикі гуси», «Квітка-душа», «Колискова», «Чорнії брови, карі очі»; С. Ротару «Цвете терен»; Квітка Цісік «Гуцулка Ксеня», «Два кольори»; Т. Петріненко «Ой, чий то кінь стоїть»; Mad Heads XL «Ой, на горі два дубки»; Kozak System «Розпрягайте, хлопці, коней»; ONUKA «Івана Купала»; Go_A «Веснянки», DakhaBrakha «Ой, верше, мій верше»; Andriy Khlyvnyuk «Ой, у лузі червона калина».

Романси українських композиторів:

О. Богомолець, сл. Л. Костенко «Двори стоять у хуртовині айстр»; О. Злотник, сл. В. Кликавки «Не бувають дощі випадкові»; П Зібров, сл. С. Галябарда «Осінні вітражі»; В. Полянський, сл. С. Грабара «Подаруй мені ніжність»; І. Поклад, сл. Д. Луценко «Як я люблю тебе» *тощо*.

Сучасні українські естрадні пісні:

М. Яремчук (музика і слова) «Білою фарбою»; Р. Квінта, сл. В. Куровського «Палала»; Н. Петраш, сл. Ю. Рибчинського «Ріка-печаль», М. Бурмака (музика і слова) «Ти зустрінеш її»; В. Волокомор, сл. М. Бровченко «Я стану морем» *тощо*.

Океан Elzy «Обійми»; Христина Соловей «Тримай»; Тіна Кароль «Вільна»; Go_A «Шум»; KAZKA «Плакала»; Wellboy «Гуси» *тощо*.

Світові хіти:

«Yesterday» Paul McCartney, John Lennon; «Woman in love» Barry Gibb, Robin Gibb; «Shape of my heart» Sting; «Sunny» Abba; «Do you believe» Cher; «Let it be» Paul McCartney, John Lennon «Imagine», Madonna «Like a Prayer»

тощо.

Джазовий стандарт:

«Misty» Eroll Louis Garner, Johnny Burke; «Rain» Peter Deroose; «Fly me to the moon» Bart Howard; «Guess who I saw today» Murray Grand; «Happy talk» Richard Rogers; George Gershwin «Summertime»; Bart Howard «Fly Me to the Moon»; Gerald Marks «All of Me»; Richard Rodgers «My Funny Valentine» тощо.

Академічний напрямок:

Барокові арії обираються відповідно: типу голосу, віку, рівню попередньої вокальної підготовки (більш конкретну інформацію можна отримати під час попередніх консультацій до конкурсного прослуховування програми), виконуються мовою оригіналу.

Наприклад:

A. Вівальді «Vedrò con mio diletto» з опери Il Giustino; «Sposa son disprezzata» з опери Bajazet; «Gelido in ogni vena» з опери Farnace; «Agitata da due venti» з опери Griselda.

Г. Гендель «Lascia ch'io pianga» з опери Rinaldo; «Ombra mai fu» з опери Serse; «Piangerò la sorte mia» з опери Giulio Cesare; «Va tacito e nascosto» з опери Giulio Cesare; «Cara sposa» з опери Rinaldo.

К. Монтеверді «Possente spirto» з опери L'Orfeo; «Pur ti miro» з опери L'incoronazione di Poppea; «Tu se'morta» з опери L'Orfeo.

О. Скарлатті «Già il sole dal Gange»; «Le violette»

Г. Персел «When I am laid in earth» («Dido's Lament») з опери Dido and Aeneas; «Music for a While»; «Strike the viol» тощо

Арії українських композиторів обираються відповідно типу голосу, віку, попередньої вокальної підготовки (більш конкретну інформацію можна отримати під час попередніх консультацій до конкурсного прослуховування програми). Композитори: М. Аркас, М. Вербицький, С. Гулак-Артемівський,

К. Данкевич, В. Кірейко, Кос-Анатольський, М. Лисенко, М. Леонтович, Б. Лятошинський, Г. Майборода, Ю. Мейтус, Л. Ревуцький, К. Стеценко *тощо*.

Класичні романси:

Алчевський Г., сл. Л. Українки «Душа – се конвалія ніжна»; Вериківський М., сл. Т. Масенка «Як сніги розтануть білі»; Жербін М., сл. П. Шеллі «Пливе моя душа»; Г. Майборода, сл. В. Сосюри «Не сумуй!»; Українська пісня-романс (літ. походження) сл. І. Франка в обр. А. Кос-Анатольського «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...» *тощо*.

Українські народні пісні: бажано обирати пісні в композиторських обробках, або співати без супроводу, наприклад:

«Вербовая дощечка», «Вечір надворі», «Дивлюсь я на небо», «Добрий вечір тобі», «Думи мої», «Зоре моя вечірняя», «Їхав козак за Дунай», «Ніч яка місячна», «Нова радість стала», «Ой джигуне, джигуне», «Ой зійди, зійди, ти, зіронько та вечірняя», «Ой не світи місяченьку», «Ох і не стелися, хрещатий барвінку», «Повій вітре на Вкраїну», «Подоляночка», «Стоїть гора високая», «Стоїть явір над водою», «Така її доля», «Там, де Ятрань круто в'ється», «Тихо над річкою», «Якби мені не тиночки», «Взяв би я бандуру», «Місяць на небі», «Нащо мені карі очі», «Ой, у вишневому саду», «Ой, джигуне, джигуне», «Ой, на горі, на маківці», «Ой, у полі верба», «Ой, та зажурились», «Ой, ходила дівчина бережком», «Ой, чорна я си чорна», «По садочку ходжу», «Прощай, дівчино», «Спать мені не хочеться», «Ти до мене не ходи», «Цвіте терен» *тощо*.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

За кожен виконаний вокальний твір вступник може отримати максимум 25 балів. Максимальна сума за виконання конкурсної програми – 100 балів.

Рівень	Бали	Критерії оцінювання вокальної підготовки вступника
Незадовільно	10-14	Вступник показує посередні вокальні дані, низький рівень знань і вмінь з вокально-виконавської техніки: прослідковується нерозуміння взаємозв'язку елементів музичного мислення, не має відчуття опори звуку, в'яла артикуляція і дикція, невиразна сценічна пластика. Має низький потенціал в подальшому творчому розвитку у відповідності до вимог програми навчання.
Задовільно	15-20	Вступник має елементарні навички з основ вокально-виконавської техніки, але має потенціал розвитку. Демонструє виразні голосові дані, розуміння драматургії виконуваного твору, акторські здібності. Проте твір виконано з помилками ритму, літературного тексту.
Добре	21-24	Вступник добре володіє вокально-виконавською технікою, демонструє акторські здібності, вміння подавати літературний текст вокального твору. Допускає певні помилки: сумнівна інтонація, не завжди стабільне відчуття метру, недостатнє розкриття образу виконуваного

		твору. невиразна сценічна пластика, але має творчий потенціал.
Відмінно	25	Вступник впевнено демонструє практичні сценічні навички: власну манеру виконання, досконале користування тембром, повним діапазоном, чистоту інтонування, розвинену вокальну техніку, культуру співу; виразно передає драматургію виконуваного твору, артистичну культуру, сценічну свободу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник / видання третє, доповнене та перероблене. Київ: Видавець Бихун В. Ю., 2017.
2. Березан О. І. Органи мовлення: анатомо-фізіологічні та клінічні аспекти. Полтава: РА «Бойко», 2005. 92 с.
3. Боярчук О. Д. Анатомія, фізіологія и патологія органів слуху та мови: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Луганськ: Альма-матер, 2008. 175 с.
4. Булат Т. Український романс. Київ: Наукова думка, 1979. 317 с.
5. Голос людини і вокальна робота з ним: монографія / Г.Є. Стасько, О.Д. Шуляр, М.Ю. Сливоцький та ін. Івано-Франківськ: вид-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2010.
6. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: підручник. Київ: НМАУ, 1997. 320 с.
7. Люш Д. Розвиток і охорона співацького голосу. Київ: Музична Україна, 1988. 138 с.
8. Мадисева Т. П. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія і практика). Навчальний посібник. Харків: Штрих, 2002.
9. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця : Нова Книга, 2006.
10. Романко В. І. Джаз в музичній культурі України: соціокультурна та музична інтерпретація. Київ, 2001
11. Сапожник О. В. Сучасна популярна естрадна музика. Київ: ДАКККІМ, 2000.
12. Хоменко А. Б. Захисні механізми голосоутворення, імпеданс. Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. 2015. № 2. С. 83-87.
13. Цюпа Н. П. Методичні аспекти роботи над вокальним диханням (за методикою І. Прянішнікова). «Молодий вчений», № 3 (55), 2018.

14. Юцевич Ю. Є. Музика: словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга, 2003.

15. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998. 299 с.

Додатково:

16. Постановка голосу. Акустика голосового апарату, форманти. Режим доступу: <https://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/akkustika-golosovogo-apparata/formanty/>

17. Пісні та романси (мінус в різних тональностях) <https://xminus.me/>

18. Портал безкоштовних українських мінусовок (фонограм) в форматах mp3, wav, midi, kar, народних та естрадних: <https://www.minus.lviv.ua/>

19. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича <http://term.in.ua>

20. Complete Vocal Technique <https://completevocalinstitute.com/complete-vocal-technique/>

Додаток

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Програма вступного випробування (фахового іспиту)
за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»
ОР «Магістр», ОПП «Сольний спів»**

Дата (Число/Місяць/Рік)

Вступник/ця: прізвище, ім'я, по-батькові

Приклад оформлення програми естрадного напрямку

1. Композитор (автор), автор тексту, назва твору
Українська народна пісня в сучасній інтерпретації
(а саpella, або в супроводі фонограми (мінус) – підкреслити);
2. Композитор (автор), автор тексту, назва твору
Романс українського композитора;
3. Композитор (автор), автор тексту, назва твору
Сучасна естрадна пісня;
4. Композитор (автор/автори), автор тексту, назва твору
Світовий хіт або джазовий стандарт.

Вступник/ця: прізвище, ім'я, по-батькові

Приклад оформлення програми академічного напрямку:

1. А. Вівальді, арія Анастазіо «Vedrò con mio diletto» з опери «Il Giustino»
2. В. Кирейко, арія Мавки з опери «Лісова пісня».
3. М. Жербін, сл. П. Шеллі «Пливе моя душа»
4. Українська народна пісня в обробці Л. Яценка «Ой, де ти підеш, де ти поїдеш»

****Додаткову інформацію та додаткову консультацію викладача кафедри за напрямком (академічним, естрадним) можна отримати:**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyj-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva>

Адреса: вул. Лаврська, 9, м. Київ, 01015.

Телефон для довідок: +38 (095)695-78-50

Електронна пошта: kafmusmyst@dakkkim.edu.ua