

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Ректор НАКККМ
проф. Валерій Марченко
« 25 » _____ 2026 р.



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)**

**для здобуття освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
освітньою програмою «Сольний спів»
на основі ПЗСО**

Ухвалено рішенням
приймальної комісії
від «22» 05 2026 р.
протокол № 3

Київ 2026

Програма вступного випробування зі спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «*Сольний спів (академічний і естрадний)*» для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти / Укладачі: Садовенко С.М., доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України; Вежневцев І.Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва. Київ: НАКККіМ, 2026. 10 с.

Програма містить пояснювальну записку, умови творчого конкурсу, програму вступного випробування, критерії оцінювання вступників, список рекомендованої літератури, додаток (приклад оформлення програми вступного випробування (творчого конкурсу)).

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на термін навчання 3 роки і 10 місяців (на основі повної загальної середньої освіти) проводиться творчий конкурс в один етап і складається з музичного прослуховування вступника та співбесіди з фаху.

Мета вступного випробування – відбір вокально підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді, яка прагне до самовдосконалення, пошуку індивідуального художнього стилю самостійної творчої особистості, спроможної до створення і продукування креативних художніх концепцій та творчих проєктів у мистецтві сольного співу.

Для досягнення мети передбачається **вирішення наступних завдань**:

- перевірка якості вокальних даних вступника;
- виявлення рівня вокальної підготовки вступників, їх виконавської майстерності, музичних, артистичних творчих здібностей.

Для участі у творчому конкурсі згідно Вимог до вступного випробування кожному вступнику необхідно надати вокальну програму з чотирьох різножанрових творів (див. Додаток 1).

Екзаменаційна комісія на свій розсуд вибере з цього списку два твори, які і будуть виконані під час іспиту.

I. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ (ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ)

1. У 2026 році вступні випробування (творчі конкурси) проводяться виключно в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня);
2. На творчий конкурс подається програма вступного випробування у текстовому форматі: перелік виконуваних творів (*Додаток 1*)
3. Додаткова інформація щодо вступу розміщена на офіційному сайті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (*вкладка “Вступникам”*).

II. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ ЗА НАПРЯМОМ В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЗА ОСВІТНІМ СТУПЕНЕМ «БАКАЛАВР»

Критерії 200-бальної шкали (у співставленні з 12-бальною) оцінювання на творчому конкурсі

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	Загальні складові параметри оцінки виступу				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, Індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, Індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	126-143 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	100-125 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	90-99 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня

	71-89 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	65-70 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх та середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання вступників (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

II.ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Творчий конкурс за напрямом В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 Музичне мистецтво за освітнім ступенем «бакалавр» проводяться виключно в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня) відповідно до Правил прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2026 р.

Вступне випробування проводиться виключно українською мовою.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ) АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ:

1. Старовинна арія.
2. Арія зарубіжного композитора.
3. Арія українського композитора.
4. Романс українського композитора або українська народна пісня.

Всі твори виконуються в оригінальній тональності, мовою оригіналу в супроводі концертмейстера кафедри музичного мистецтва, або під фонограму мінус, яку надає вступник. Фонограма може бути у фортепіанному та оркестровому виконанні.

ЕСТРАДНИЙ СПІВ:

1. Українська народна пісня;
2. Романс українського композитора;
3. Сучасна естрадна пісня українською мовою (а capella або під фонограму мінус);
4. Світовий хіт або джазовий стандарт (під фонограму мінус).

Всі твори виконуються в оригінальній тональності, мовою оригіналу, а capella або під фонограму мінус, яку надає вступник.

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма творчого конкурсу може містити вокальні твори із запропонованого списку або подібні за рівнем складності виконання твори.

Від початку відкритої збройної агресії Росії 24 лютого 2022 року, одностайним рішенням кафедри музичного мистецтва НАКККіМ було прийнято рішення відмовитись від виконання вокальних творів російських композиторів, вокальних творів російською мовою.

Старовинні арії:

Бах Й.С. арії з «Magnificat», «Страсті за Матвієм»; Вівальді А. арія «Vieni, vieni! O mio diletto», «Allelu!»; Гендель Г. Ф. арія Арміри з опери «Рінальдо»; Джордані Т. «Caro mio ben»; Дуранте Ф. «Danza, danza!», Перголезі Дж. «Se tu m'ami».

Арії зарубіжних композиторів:

В. Белліні, арія Амїни з опери «Сомнамбула»; Ж. Бізе, арія Мікаели з опери «Кармен»; А. Дворжак, арія Русалки з опери «Русалка»; Г. Доницетти, арія Дулькамара з опери «Любовний напій»; арія Раймонда з опери «Лючія ді Ламмермур»; Дж. Верді, пісенька герцога з опери «Ріголетто»; романс Фієско з опери «Сімон Бокканегра»; Ш. Гуно, каватина Фауста, каватина Валентина з опери «Фауст»; пісенька Зібеля з опери «Фауст»; В.А. Моцарт, Арія Графині, арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»; Дж. Пуччіні, соло Колена з опери «Богема», вальс Мюзетти з опери «Богема».

Арії українських композиторів:

М. Вериківський, арія Панночки з опери «Вій»; С. Гулак-Артемовський. молитва Андрія з опери «Запорожець за Дунаєм»; пісня Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»; М. Лисенко, пісня Терпелихи арії з опери «Наталка Полтавка»; М. Лисенко, аріозо Панночки з опери «Утоплена»; Г. Майборода, арія Милани з опери «Милана»; М. Лисенко, арія Остапа з опери «Тарас Бульба».

Романси українських композиторів:

Г. Майборода, сл. В. Сосюри «Не сумуй!»; Українська пісня-романс (літ. походження) на вірш І. Франка в обр. А. Кос-Анатольського «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»; В. Косенко, сл. В. Ліхачова, переклад В. Лефтія «Говори, говори!»;

Ю. Мейтус, сл. Л. Українка «Я не кохаю тебе»; М. Дремлюга, сл. М. Рильського «На білу гречку впали роси»; «Незабутній вальс» А. Кос-Анатольський, сл. А. Пашка; «Пастушка» А. Кос-Анатольський, сл. І. Кутеня; «Думала смерека» А. Кос-Анатольський, сл. Д. Павличка; «Гуцульщина» А. Кос-Анатольський, сл. А. Патрус-Карпатського.

Українські народні пісні:

«Взяв би я бандуру»; «Місяць на небі»; «Нащо мені карі очі»; «Ой, у вишневому саду»; «Ой, джигуне, джигуне»; «Ой, на горі, на маківці»; «Ой, у полі верба»; «Ой, та зажурились»; «Ой, ходила дівчина бережком»; «Ой, чорна я си чорна»; «По садочку ходжу»; «Прощай, дівчино»; «Спать мені не хочеться»; «Ти до мене не ходи»; «Цвіте терен»; «Там, де Ятрань круто в'ється»; «Чия ж та хатина стоїть при дорозі»; в обробці А. Кос-Анатольського «Чотири воли пасу я»; в обробці Ф. Надененка «Чорні брови, карії очі»; В. Заремба, сл. М. Петренка «Дивлюсь я на небо».

Романси українських композиторів:

О. Білаш, С. Литвина «Білі лілеї»; «Все минуло» муз. і сл. М. Гаденка; «Мені не спиться» муз. і сл. А. Лаврінчука; Б.Ю. Янівський, сл. Б. Стельмаха «Не забудь»; О. Богомолець, сл. Л. Костенко «Осінній день березами почавсь»; «Повернись до мене на світанку» муз. і сл. М. Гаденка; О. Білаш, сл. Д. Павличка «Два кольори».

Сучасні естрадні українські пісні:

«А я знайду такі слова» муз. О. Злотника, сл. А. Матвійчука; «В чистім полі» муз. і сл. С. Доценка; «Зоряна» муз. О. Шака, сл. П. Маги; «Коли навколо ні душі» муз. С. Вакарчука, сл. В. Валєєва; «Я ніколи нікому тебе не віддам» сл. і муз. О. Пономарьова.

Світові хіти:

«All by myself» сл. і муз. Е. Кармена; «Chandelier» сл. і муз. С. Ферлер; «Hello» сл. і муз. Адель, Г. Кьорстен; «Je t'aime» муз. Р. Аллісона, сл. Л. Фабіан; «Umbrella» сл. і муз. К. Стюарта, Т. Неша, Ш. Картера; «Perhaps, perhaps, perhaps» автор: Освальдо Фаррес; «Mas Que Nada», автор: Жорже Бен Жор; «Smile», автор: Нет Кінг Коул.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонюк А. Г. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Українська ідея, 2000. 199 с.
2. Базиликот Б. О. Орфоепія в співі: Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів, Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
3. Березан О. І. Органи мовлення: анатомо-фізіологічні та клінічні аспекти. Полтава: РА «Бойко», 2005. 92 с.
4. Бойко А. Вокальний стиль *Bel canto* як провідний метод сучасної освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. № 139. Харків, С.221–225.
5. Вишневецька С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві: методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия: Вік, 2015. 36 с.
6. Вотріна В. В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. 272 с.
7. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. Міністерство культури України. Київський державний інститут театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого, 1996. 264 с.
8. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ: КНМАУ, 1997. 199 с.
9. Давидов М. А. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400 с.
10. Кацалап О. В. Специфіка формування вокально-технічних навичок естрадних співаків. Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти : матеріали I Всеукр. наук.-творчої конф., 21 лют. 2013 р. Київ, 2013. с. 73–75.
11. Кушка Я. С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
12. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця: Нова книга, 2006. 384 с.
13. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця: Нова книга, 2006. 384 с.

14. Комісаров О. Методика викладання дисциплін кваліфікації у вищій школі:
15. 8.010103 / Олег Комісаров. — Київ: КПУ ім. Б. Грінченка, 2010. — 104 с.

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Програма вступного випробування творчого конкурсу)
за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»
ОР «Бакалавр», ОПП «Сольний спів»**

Дата (Число/Місяць/Рік)

Вступник: прізвище, ім'я, по-батькові

1. Зазначити вид твору (Естрадна пісня/ патріотична пісня/ народна пісня/арія/романс тощо): Назва, Автор/автори
2. Зазначити вид твору (Естрадна пісня/ патріотична пісня/ народна пісня/арія/романс тощо): Назва, Автор/автори
3. Зазначити вид твору (Естрадна пісня/ патріотична пісня/ народна пісня/арія/романс тощо): Назва, Автор/автори
4. Зазначити вид твору (Естрадна пісня/ патріотична пісня/ народна пісня/арія/романс тощо): Назва, Автор/автори

Взірець:

1. Арія українського композитора: Арія Мавки з опери «Лісова пісня».
Композитор: Кирейко Віталій Дмитрович
Автор лібрето: Кирейко Віталій Дмитрович
2. Арія зарубіжного композитора: Арія Маргарити з перлами з опери «Фауст».
Композитор: Шарль Гуно
Автори лібрето: Жюль Барб'є, Мішель Каре
3. Українська народна пісня: «Цвіте терен». Автор обробки: ILLARIA.
4. Джазовий стандарт: «Nature boy». Автор пісні: Eden Ahbez.