

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

Ректор НАКККіМ

проф. Валерій Марченко

« 25 » 05

2026 р.



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)
для здобуття освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
освітньою програмою «Музичний продакшн»
на основі ПЗСО**

Ухвалено рішенням
приймальної комісії
від « 25 » 05 2026 р.
протокол № 3

Київ 2026

Програма вступного випробування зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» за освітньою програмою «Музичний продакшн» для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти / Укладачі: Серова О. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного продакшну, Павлов М. Е. старший викладач кафедри музичного продакшну. Київ: НАКККіМ, 2026. 10 с.

Програма призначена для вступників, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» зі спеціальності В 5 «Музичне мистецтво» на основі ПЗСО.

Програма містить пояснювальну записку, умови творчого конкурсу, програму вступного випробування, критерії оцінювання вступників, список рекомендованої літератури.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на термін навчання 3 роки 10 місяців (на основі повної загальної середньої освіти) проводиться творчий конкурс в один етап і складається з музичного прослуховування вступника та співбесіди з фаху.

Мета вступного випробування – виявлення творчого потенціалу вступників та відбір творчо обдарованої, талановитої молоді, здібної до навчання за обраним фахом.

Для досягнення мети передбачається вирішення наступних

завдань:

- виявлення здібності вступників до роботи композитором, аранжувальником, музичним продюсером, виконавцем на музичному інструменті (вступник має продемонструвати фонограму власного музичного твору або виконати вокальний чи інструментальний музичний твір)

- виявлення рівня творчих музичних здібностей вступників та їх музичної підготовки, перевірка музичного слуху та знань вступників з теорії та історії музичного мистецтва, зокрема їх орієнтування в музичній стилістиці, а також – розуміння базових питань розвитку культури і мистецтва в цілому.

Для проходження вступного випробування кожному вступнику відводиться до 20 хвилин часу.

Максимальна сума балів за результатами творчого конкурсу – 200 балів (за музичне прослуховування – 100 балів; за співбесіду – 100 балів).

Музичне прослуховування вступників має на меті перевірку музичних та творчих здібностей – музичного, ритмічного і ладового слуху, відчуття та вміння виконати твір на музичному інструменті. Ми також шукаємо основи музичності та унікальні здібності у написанні музичного матеріалу (пісні, інструментальні композиції, музика для ігор тощо). Вас будуть оцінювати не за якістю виготовлення записів, а за композиційними

ідеями, що виражаються в записах. Бажано попередньо надіслати MP3-файли або посилання на звукозаписи кожної композиції, розміщені на веб-сайті, зокрема YouTube або інші, за можливістю або наявністю – нотний запис для кожної композиції у вигляді PDF-файлів

На **співбесіді** з фаху виявляється рівень музично-творчих здібностей, загального культурного рівня, його громадянської позиції, розуміння специфіки обраної професії.

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Музичне прослуховування

На музичному прослуховуванні пропонується виконати 4 завдання:

- демонстрація фонограми власної музичної (або аудіовізуальної) композиції (композицій) або виконання на музичному інструменті авторського музичного твору (творів) загальною тривалістю не більше 10-ти хвилин;
- виконання музичного твору за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус») або без (а капела); гра на будь-якому музичному інструменті.
- визначити на слух інтервали, акорди (тризвуки, септакорди, обернення акордів в тональності та автономно), звукоряди ладів (мажор, мінор, діатонічні та хроматичні лади народної музики, пентатоніка, блюзовий лад), відтворити запропонований комісією ритм;
- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

Здібності вступників, виявлені на **музичному прослуховуванні** оцінюються від 0 до 100 балів.

Перевірка музичних та творчих даних

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки вступника
Незадовільно	0-59	Вступник демонструє низький рівень оригінальності композиційних ідей у представлених авторських творах та низький розвиток слухових даних (не відтворює ритмічні рисунки, не визначає інтервали, акорди та лади; не визначає на слух склад музичних інструментів); не здатен виконати будь-який музичний твір.
Задовільно	60-73	Вступник демонструє недостатньо високий рівень оригінальності композиційних ідей у представлених авторських творах та недостатній рівень розвитку слухових даних (неточно відтворює ритмічні малюнки, з помилками визначає інтервали, акорди та лади, плутається у визначенні на слух музичних інструментів); з помилками виконує музичний твір.
Добре	74-89	Вступник демонструє достатньо високий рівень оригінальності композиційних ідей у представлених авторських творах, володіє відносно креативним мисленням (авторській музичний матеріал цікавий і написаний в певному стилі); показує добрі навички слухового аналізу (добре відтворює ритмічні рисунки, в більшості випадків правильно визначає на слух інтервали, акорди та лади, тембровий склад музичних

		інструментів); якісно виконує музичний твір.
Відмінно	90-100	Вступник демонструє високий творчий рівень оригінальності та унікальності музичних ідей у представлених авторських композиціях, показує креативне мислення, вміло реалізує власні творчі можливості у повному циклі створення музичного твору.; демонструє хороший музичний слух (ритмічний, гармонічний, ладовий, тембровий); відтворює всю глибину авторського задуму виконуваного музичного твору.

II. Співбесіда з фаху

Вступник має пройти співбесіду на виявлення:

- розуміння основ теорії музики;
- знань з історії музики та музичної стилістики;
- загального культурного рівня та знання української та світової літератури, театру, кінематографу та інших видів мистецтв;
- загальних уявлень про написання музичних творів різних стилів та жанрів;
- навичок роботи у сучасних програмах з написання музики;
- знання сучасних музичних технологій і сучасного шоу-бізнесу.

Приклади орієнтовних питань до співбесіди:

- *Яких Ви знаєте українських композиторів минулого і сучасності та їх твори?*
- *Назвіть зарубіжних композиторів або сучасних митців, охарактеризуйте їхню творчість.*
- *Яких відомих музичних авторів популярної музики Ви знаєте? , Охарактеризуйте їхню творчість.*
- *Які музичні жанри ви знаєте, які в них особливості?*
- *Які музичні стилі ви знаєте, які в них особливості?*
- *Який Ваш найулюбленіший музичний стиль, напрям? Чому?*
- *Яких Ви знаєте українських письменників минулого і сучасності та їх твори?*
- *Які відомі Вам українські живописці (минулого чи сучасності)?*
- *Яких українських кінорежисерів ви знаєте?*
- *Що являє собою звук як фізичне явище?*
- *Що таке ритм і метр? Яка його роль в музичному творі?*
- *Які ви знаєте лади народної музики? Наведіть приклади їх*

застосування в музиці.

- *В чому різниця понять «лад» і «тональність»?*
- *Які Ви знаєте засоби музичної виразності? В чому їх роль в музиці?*
- *Які Ви знаєте комп'ютерні програми для написання, аранжування і мікшування музичних композицій?*
- *Що Ви знаєте про виникнення професії музичного продюсера?*
- *Яка роль музичного продюсера у сучасній класичній та популярній музиці?*
- *Назвіть видатних продюсерів, які вплинули на розвиток сучасної музики України та світу.*
- *Чому Ви хочете отримати фах композитора, аранжувальника, музичного продюсера?*
- *Назвіть відомих та провідних сучасних композиторів театру, кіно?*
- *Чи відвідуєте Ви концерти? Які українські, зарубіжні виконавці та артисти вам подобаються?*

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Здібності вступників, виявлені на **співбесіді з фаху** оцінюються від 0 до 100 балів.

Виявлення музично-творчих здібностей і фахової спрямованості

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки вступника
Незадовільно	0-59	Вступник демонструє відсутність знань щодо музичного мистецтва та мистецтва в цілому; відсутність загальних уявлень про написання музичного матеріалу, навичок роботи у сучасних комп'ютерних програмах для написання музики.
Задовільно	60-73	Вступник демонструє посередній рівень загальних знань з питань мистецтва, несистемні та фрагментарні знання з історії та теорії музики; демонструє наявність слабких уявлень про музичні жанри, стилі й напрямки; виявляє деякі навички роботи в сучасних комп'ютерних програмах для написання музики
Добре	74-89	Вступник демонструє обізнаність з питань мистецтва, достатні знання з питань історії та теорії музики; ознайомленість зі специфікою композиторської та продюсерської роботи в галузях сучасного культурного простору; демонструє наявність окремих уявлень про музичні стилі і напрямки; виявляє системні навички роботи в сучасних комп'ютерних програмах для написання музики.

Відмінно	90-100	Вступник демонструє глибокі системні знання з питань мистецтва; ґрунтовну обізнаність в теорії та історії музики, музичній стилістиці, специфіці функціонування сучасного українського та світового шоу-бізнесу; виявляє креативні навички роботи в сучасних комп'ютерних програмах для написання музики; висловлює власну позицію по заданим питанням, відстоює свою точку зору.
----------	--------	---

Результати музичного прослуховування та співбесіди можуть скласти максимальну суму балів – **200**:

- Відмінно: **177-200** балів;
- Добре: **135-176** балів;
- Задовільно: **100-134** бали;
- Незадовільно: **0-99** балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Андреева О. Основи музичної грамоти. Київ: Музична Україна, 1993. 136 с.
2. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Синельникова, В. Б. Попова. Київ: Ліра-К, 2017. 212 с
3. Барсова І. Книга про оркестр. Київ: Музична Україна, 1988. 157 с.
4. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф., Бондарець Н.Л., Дьяченко В.В. Основи звукорежисури: навч. посібник. Ч. І.. Київ: НАКККіМ, 2011. 81 с.
5. Бондаренко А.І., Шульгіна В. Д. Музична інформатика. Київ: НАКККіМ, 2011.
6. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики. Київ: Мелосвіт, 2007. 76 с.
7. Герчанівська, П. Е. Теорія та історія культури. Київ: НАКККіМ, 2014. 94 с.
8. Євтушенко О. Легенди химерного краю: Українська рок-антологія. Київ: Автограф, 2004. 221 с.
9. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість. Київ, 1990.
10. Камінський В.Є. Електронна та комп'ютерна музика. Львів : Сполум, 2001. 212 с
11. Кияновська Л. О. Українська музична культура: навч. посіб. Львів: Тріада плюс, 2009. 356 с.
12. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
13. Левчук Л. Т. Історія світової культури. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
14. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.

15. Побережна Г.І. Загальна теорія музики: підручник. Київ, 2004.
16. Смаглій Г.А. Теорія музики : підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. Харків: Ранок, 2013. 392 с.
17. Серова О. Ю. Сучасне музичне мистецтво: курс лекцій для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2019. 72 с.
18. Степурко, В. І. Основи музичної композиції. Київ: НАКККіМ, 2011. 152 с
19. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура: вступний курс. Харків: Акта, 2005. 357 с.
20. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики. Київ: Стилос, 2006. 352с.
21. Хащеватська С. С. Інструментознавство. Вінниця : Нова книга, 2008. 256 с.
22. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю. Київ: Заповіт, 1998.
23. Юцевич Ю.Є. Музика: словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга, 2003. 220 с.
24. Beginner's Guide to Music Production. Second Edition. London: Future Publishing Limited, 2022. 132 p.
25. Electronic Music Production & Sound Design Handbook. Digital Handbook. 100 p. URL: <https://assets.online.berklee.edu/handbooks/berklee-online-electronic-music-production-and-sound-design-handbook.pdf>