

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Ректор НАКККІМ
проф. Валерій Марченко
«25» 05 2026 р.



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(фахового іспиту)**

**для здобуття освітнього ступеня магістра
за спеціальністю за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
освітньою програмою «Інструментальне виконавство»
на основі НРК6, НРК7**

Ухвалено рішенням
приймальної комісії
від «25» 05 2026 р.
протокол № 3

Київ 2026

Програма вступного випробування для вступників за спеціальність В5 «Музичне мистецтво» для здобуття освітнього ступеня магістра на основі освітнього ступеня бакалавра, освітнього ступеня магістра/освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (НРК 6 та НРК 7) / Укладачі: Валерій МАРЧЕНКО, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, ректор НАКККіМ; Ольга ЗОСІМ, професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва / Упорядник – Світлана САДОВЕНКО, доктор культурології, професор кафедри музичного мистецтва, заслужений діяч мистецтв України. Київ: НАКККіМ, 2026. 12 с.

Програма містить загальні вимоги до вступних випробувань (фахових іспитів), умови фахового іспиту, програми фахових іспитів на освітній ступінь «магістр» (фортепіано, струнні інструменти, дерев'яні духові інструменти, мідні духові та ударні інструменти, народні інструменти), критерії оцінювання вступників, організаційно-методичні рекомендації, список рекомендованої літератури.

ЗМІСТ

I. Загальні вимоги до подання вступних випробувань (фахових іспитів).....	5
II. Програми фахових іспитів на освітній ступінь «магістр».....	5
Фортепіано.....	5
Струнні інструменти.....	5
Дерев'яні духові інструменти.....	6
Мідні духові та ударні інструменти.....	6
Народні інструменти.....	7
III. Орієнтовний перелік творів.....	8
IV. Критерії оцінювання.....	10
V. Організаційно-методичні рекомендації.....	11
VI. Рекомендована література	11

I. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ (ФАХОВИХ ІСПИТІВ)

1. У 2026 році вступні випробування проводяться в очному форматі (для деяких категорій вступників, які зазначено в Правилах прийому до НАКККіМ допускається використання дистанційного формату) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня);

2. На фаховий іспит подається програма вступного випробування у текстовому форматі: перелік виконуваних творів (композитор, назва твору).
(Наприклад: 1. Й. С. Бах «Прелюдія та fuga до мінор» з 1 тому ДТК,

2. М. Скорик «Мелодія»...).

3. Додаткова інформація щодо вступу розміщена на офіційному сайті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (вкладка «Вступникам»).

II. ПРОГРАМИ ФАХОВИХ ІСПИТІВ НА ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ «МАГІСТР»

**за напрямом В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»**

Конкурсні фахові випробування зі спеціальних дисциплін для здобуття ступеня «магістр» з фахової спеціалізації **«ФОРТЕПІАНО»** складаються з виконання сольної програми.

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», з обов'язковим включенням поліфонічного твору.

Конкурсні фахові випробування зі спеціальних дисциплін для здобуття ступеня «магістр» з фахової спеціалізації **«СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»** складаються з виконання сольної програми.

СКРИПКА

Виконання програми з фахової дисципліни:

Вступник має продемонструвати підготовлену програму, складність якої відповідає випускним вимогам освітнього ступеня «бакалавр»:

1. Крупна форма: Перша, або 2 та 3 частини концерту;

Виконання крупної форми може бути як з концертмейстером так і без нього.

АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

Вступник має продемонструвати підготовлену програму, складність якої відповідає випускним вимогам освітнього ступеня «бакалавр»:

1) поліфонічна сюїта або партита (прелюдія або інші дві частини на вибір);

2) крупна форма – концерт (I або II-III частини).

Конкурсні фахові випробування зі спеціальних дисциплін для здобуття ступеня «магістр» з фахової спеціалізації **«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ» ФЛЕЙТА, КЛАРNET, ФАГОТ, САКСОФОН** складаються з виконання сольної програми.

Виконання програми з фахової дисципліни:

Вступник має продемонструвати підготовлену програму, складність якої відповідає випускним вимогам освітнього ступеня «бакалавр»:

1. Два різнохарактерні етюди;

2. Крупна форма: можливе виконання Першої, або II-III чч. концерту, сонати (або іншого твору крупної форми), або 2 різнохарактерні твори (віртуозний та кантиленний).

Конкурсні фахові випробування зі спеціальних дисциплін для здобуття ступеня «магістр» з фахової спеціалізації **«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ» ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА, УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ** складаються з виконання сольної програми.

Виконання програми з фахової дисципліни (**валторна, труба, тромбон, туба**):

Вступник має продемонструвати підготовлену програму, складність якої відповідає випускним вимогам освітнього ступеня «бакалавр»:

- два різнохарактерних твори (віртуозного та кантиленного), або швидко та повільну частину крупної форми.

Виконання програми з фахової дисципліни (**ударні інструменти**):
Вступник має продемонструвати підготовлену програму, складність якої відповідає випускним вимогам освітнього ступеня «бакалавр»:

- два різнохарактерних твори на інструменті: або ксилофоні, або на маримбі, або на вібрафоні та твір для інструменту з невизначеною висотою звучання (малий барабан, установка, пед).

Конкурсні фахові випробування зі спеціальних дисциплін для здобуття ступеня «магістр» з фахової спеціалізації **«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ» «БАЯН, АКОРДЕОН, ДОМРА, ГІТАРА, ЦИМБАЛИ, БАНДУРА»** складаються з виконання сольної програми.

БАЯН ТА АКОРДЕОН

Виконання програми з фахової дисципліни:

1. Поліфонічний твір (обов'язково з фугою);

2. Два твори за вибором

(Програма має містити твір українського композитора).

ДОМРА, ГІТАРА, ЦИМБАЛИ, БАНДУРА

Виконання програми з фахової дисципліни:

ГІТАРА

1. Поліфонічний твір;

2. Два твори за вибором.

ДОМРА

1. Твір великої форми;
2. Два твори за вибором.

БАНДУРА

бандурист-інструменталіст:

1. Циклічний поліфонічний твір;
2. Твір великої форми (оригінальний сучасного українського автора або перекладення твору зарубіжного композитора);
3. П'єсу українського композитора-класика або оригінальну для бандури сучасного автора;
4. Один вокальний твір у супроводі бандури (романс, обробку української народної пісні, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

бандурист-вокаліст:

1. Циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
2. Твір великої форми (оригінальний сучасного українського автора або перекладення твору зарубіжного композитора);
3. Два вокальних твори у супроводі бандури (вокальний твір великої форми (думу, арію), романс, дві різнохарактерні обробки українських народних пісень, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

III. ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТВОРІВ

Фортепіано

І.С. Бах. Прелюдії і фуги з ДТК (т. I або II). Французькі, англійські сюїти. Партити, Токати. В. Бібік. 34 Прелюдії та фуги. М. Скорик. Прелюдії та фуги (12 прелюдій і фуг). О. Яковчук. Прелюдії та фуги. Перша (або друга й третя) частина сонатних циклів Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта. Ф. Мендельсон. Пісні без слів. Р. Шуман. П'єси з фортепіанних циклів. Ф. Шопен. Баллади, Скерцо, Полонези, Ноктюрни. Ф. Ліст. Розради. Е. Гріг. П'єси з фортепіанних циклів. М. Лисенко. Прелюд до мінор, Концертний Вальс, Експромт ля мінор, Мрії. Л. Ревуцький. Прелюдії. В. Косенко. Поєми-легенди. М. Скорик. Партита №5. М. Штогаренко. Етюди-малюнки. І. Шамо. Берізка, Веснянка, цикл «Гуцульські акварелі», «Українська сюїта». М. Кармінський. П'єси з Партит. Ю. Іщенко. Токата. І. Сасько. Цикл «Відгомін століть». І. Карабиць. 24 прелюдії для ф-но. Концертні етюди М. Мошковського, Ф. Шопена, Ф. Ліста, К. Дебюссі, В. Косенка, Ф. Блуменфельда, С. Борткевича, А. Коломійця, В. Косенка, В. Птушкіна, В. Пухальського, М. Сильванського, П. Сокальського, В. Стеценка, Б. Фільца, А. Штогаренка, Ф. Якименка.

Скрипка:

Й. Бах. Сонати та партити. М.Скорик. Карпатська рапсодія. В. Моцарт. Концерти для скрипки з оркестром №1, 4, 5. Л. Ревуцький. Пісня і танок. А. В'єтан. Концерт № 4,5,6 для скрипки з оркестром.

Альт:

Концерти (П. Ангерер, Б. Барток, Й. Бах, А. Вівальді, Й. Гайдн, Г. Гамбург, Ж. Куртаг, У. Пістон, Е. Руббра, К. Стамиць, У. Уолтон, С. Форсайт, К. Цельтер). Сонати (Л. Боккеріні, Д. Бонанчіні, Й. Брамс, Д. Валентіні, Г. Гаврилець, Г. Гендель, Б. Марчелло, Ф. Мендельсон, Д. Мійо, В. Птушкін, М. Рeger). Сюїти (П. Балезер, Й. Бах, Р.Петцольд, М.Регер). Й. Бах. Хроматична

фантазія. Х. Бібер. Пассакалія. Г. Віталі. Чакона. Г. Гендель. Пассакалія. Б. Дваріонас. Варіації. Д. Енеску. концертна п'еса. М. Маре. Фолія. Д. Мійо 4 портрети. В. Моцарт. Тема з варіаціями. Г. Персел. Арія та танок. Р. Шуман. Адажіо та АLEGRO. Казкові малюнки.

Флейта:

Й.Бах. Сюїта (d-moll); Х.Глюк. Мелодія; А.Вівальді. Концерт для флейти, І ч.;

М.Лисенко. Українська фантазія.

Кларнет

Арнольд М. Сонатина. Бах Й.С. Адажіо. Бортнянський Д. Соната. Брамс Й. Соната мі-бемоль мажор, Соната фа-мінор. Брунс В. Концерт. Бузоні Ф. Концертіно. Василенко С. Концерт. Вебер К. М. Концерт №1, 2, Концертіно, Концертний дует, Фантазія. Габлер Е. Концерти № 1, 2. Гомоляка В. Концерт. Манн Й. Концерт. Мійо Д. Концерт. Олах Т. Соната. Пуленк Ф. Соната. Сен-Санс К. Соната. Станкович Є. Соната для кларнета соло. Хіндеміт П. Соната. Шпор Л. Концерт № 1, 2, 3, 4. Шуберт Ф. Соната. Волинський М. Ноктюрн. Дебюссі К. Вереск, Місячне сяйво, Рапсодія. Ковач Б. Присвята Й. С. Баху, Присвята К.Дебюссі, Присвята М. де Фальї, Присвята Р. Штраусу. Лойд Ч. Сюїта в старовинному стилі. Лютославський А. 5 танцювальних прелюдій. Мессаже А. Конкурсне соло. Мійо Д. Каприс. Мілтон С. Кармен фантазія. Моцарт В. А. Ляргетто та менует з квінтету, Концерт. Шукайло В. 4 мініатюри. Шуман Р. Фантастичні п'еси. Якименко Ф. Маленька балада. Бара І. П'еса в соль мінорі. Бозза Є. Капричіо, Концерт, Фантазія.

Саксофон

Бах Й. С. Концерт для скрипки (a-moll) переклад для саксофона альтя. Бах Й. С. Соната для скрипки і фортепіано (g-moll). Бутрі Р. Дивертисмент. Вівальді А. Концерт для гобоя. Гайдн Й. Концерт для гобоя до мажор. Гендель Г. Сонати

для скрипки і фортепіано (№№ 1-3). Гендель Г. Сонати для гобоя і фортепіано. Глазунов А. Концерт для саксофона з оркестром. Готлиб М. Концерт для саксофона з оркестром. Дебюссі К. Рапсодія для саксофона-альта з оркестром. Крестон П. Соната для саксофона-альта і фортепіано. Соте А. Буколічна соната. Бозза Е. Диптих. Бозза Е. Экспромт і танець. Гершвін Дж. Три прелюдії. Дебюссі К., Равель М. Пьєси в перекладі для саксофона і фортепіано. Кіза С. П'єса для саксофона. Лакур Г. 28 етюдів. Ломані Б. Три мініатюрні для саксофона і фортепіано. Мейер Ж. Пастель. Моріс П. Картини Провансу. Семлер-Коллері Ю. Концертна фантазія. Томіс А. Мініатюри. Якушенко І. Вередливий вальс. Якушенко І. Діалог.

Тромбон, туба:

Г.Ф. Гендель. Лярго, Жига; В. Дефеш. Алемандра; Ж. Масне. Елегія; Е. Дефей. Танець; А. Йоргансен. Романс; Р. Глієр. Ноктюрн, Експромт; Л. Керубіні. Ave Maria; Дж. Фрескобальді. Токата; Дж. Сандстрьон. Song to Lotta; Ф. Верачіні. Лярго; Н. Ферро. Світанок; Р. Бутрі. П'єса; А. Томазі. Бути чи не бути (Монолог Гамлета); Дж. Дефей. В манері Брамса, В манері Дебюссі, В манері Шумана; П. Хіндеміт. Траурна музика; Ж. Мазельє. Конкурсне соло; Е. Кук. Болівар; А. Дютіє. Хорал, Каденція і фугато; К. Сен-Санс. Каватіна.

Бандура

М. Дремлюга. Прелюдія і фуга e-moll. Ю. Олійник. Наспів і фуга № 1. Є. Юцевич Прелюдія і фуга a-moll. Й. Бах. Алегро (для бандури і фортепіано), Буре, Прелюдія d-moll (для бандури і фортепіано), Прелюдія і фуга C-dur з циклу «Маленькі органні прелюдії та фуги». Г. Гендель. Маленькі фуги № 4, 5, 6, Фантазія C-dur, Куранта з Сюїти g-moll, Жига з Сюїти G-dur. В. Власов. Варіації на тему української нар. пісні «Летів пташок понад воду»; Г. Гембера. Варіації на тему української веснянки «Марина»; О. Герасименко Варіації на тему української народної пісні «Цвіте терен»; Д. Бортнянський. Соната B-dur, Д. Бортнянський Концерт ре мажор для чембало з оркестром; С. Баштан

Концертні варіації на тему “Пливе човен”, С. Баштан Концертні варіації на тему “Йшли корови із діброви”, В. Зубицький “Концертний триптих”. О. Герасименко. «В передчутті весни», «Захід сонця», «Роздум», «Меланхолія», Фантазія. М. Дремлюга. Баркарола «На Дніпрі», Прелюдія А-dur. В. Кирейко. Колискова. Г. Матвіїв. «Блюз нічного причалу». К. Мясков. Концертний етюд, Концертна п'єса, Прелюдія (С-dur), Прелюд № 2. М. Лисенко. Елегія, Серенада, «Сумний спів». С. Людкевич. «Пересторога матері», Романс.

Баян, акордеон:

Й. Бах. Прелюдія та fuga (e-moll); Й. Бах. Органна прелюдія (d-moll); В. Зубицький. Карпатська сюїта, Концертні варіації на теми А. П'яццоли; М. Лисенко. Елегія; М. Скорик. Гуцульський танок; В. Власов. Basso ostinato.

IV. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

фахових іспитів за освітнім ступенем «магістр»

за напрямом В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»

Критерії 200-бальної шкали (у співставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому іспиті (спеціальний інструмент)

Вступне випробування проводиться в обсязі програми фахової підготовки для вищих спеціальних навчальних закладів. Оцінювання вступників (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали (у співставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому іспиті (спеціальний інструмент)

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	Загальні складові параметри оцінки виступу				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)		Найвищий Глибоке, зріле, Індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194- 199 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, Індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184- 193 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174- 183 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164- 173 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154- 163 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144- 153 (6)	Середній або	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або	Часткова

		завищений			зовнішній	
	126-143 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	100-125 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений Недостатня	Часткова
Недостатній (незадовільно)	90-99 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений Недостатня	Недостатня
	71-89 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	65-70 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

V. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Вступні випробування (фахові іспити) проводяться в очному форматі (для деяких категорій вступників, які зазначено в Правилах прийому до НАКККіМ допускається використання дистанційного формату) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Мова спілкування на вступних випробуваннях – державна.

VI. СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2016. 751 с.
2. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано): навчально-методичний посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
3. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. к. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2007. 220 с.
4. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник. Чернівці: Рута, 2007. 69 с.
5. Михалюк А. М. Значущість українського фортепіанного мистецтва як засобу формування виконавської культури майбутніх учителів музики. Педагогічні науки. Випуск 126. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. С. 109-115.
6. Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано: Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.
7. Польська І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства. Культура України. Мистецтвознавство. Харків, 2000. Вип. 6. С. 171 – 180.
8. Рябуха Н. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва XX – початку XXI ст. Харків, 2016. 334 с.
16. Рябуха Н. Українська фортепіанна мініатюра як об'єкт виконавської інтерпретації. Харків, 2010. 258 с.

9. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки: метод. посіб. Тернопіль: СМП «АСТОН», 2000. 68 с.
10. Склярів О. Д. Методика викладання курсу фортепіано (формування і розвиток виконавських навичок учнів): Навч. посіб. Харків: ХДАК, 2002. 192 с.
11. Фоміна Т. М. Сильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
12. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка: [для студ. вищ. навч. закл.]. Вид. 2-ге, допов. Київ : ДАКККіМ, 2008. 263 с.