

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І  
МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

Ректор НАКККІМ

проф. Валерій Марченко

«25» \_\_\_\_\_ 2026 р.



**ПРОГРАМА  
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
(творчого конкурсу)  
для здобуття освітнього ступеня бакалавра  
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва  
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво  
освітніми програмами «Акторська майстерність», «Режисура»  
на основі ПЗСО**

Ухвалено рішенням  
приймальної комісії  
від «22» 05 2026 р.  
протокол № 3

Київ 2026

Програма вступного випробування зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» на базі повної загальної середньої освіти / Укладачі: Гирич В.С., Матушенко В.Б., Кратко Ю. В., Магрицька О. О. Київ : НАКККіМ, 2026. 14 с.

Програма призначена для вступників, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво на базі повної загальної середньої освіти.

Програма містить пояснювальні записки й умови творчих конкурсів для здобувачів освітніх програм: «Акторська майстерність» та «Режисура»; критерії оцінювання знань вступників, список рекомендованих джерел.

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
**Освітня програма**  
**«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»**

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня бакалавра на базі повної загальної середньої освіти проходить в один етап і складається з практичного показу з акторської майстерності.

На **практичному показі** з акторської майстерності вступник має продемонструвати наявність:

- зовнішніх акторських даних: фактуру, голос, виразність пластики, музикальність, пластичність, вокальні вміння;
- внутрішніх акторських даних: сценічний темперамент, заразливість, органічність і здатність вжитися в обставини, вразливість та емоційну рухливість, спостережливість, асоціативне мислення, емоційну пам'ять і творчу уяву.

**СТРУКТУРА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**Практичний показ з акторської майстерності**

1. Прочитати українською мовою:

- за вибором: монолог або уривок з прозового твору;
- вірш;
- байку.

2. Виконати:

- пісню (бажано народну або сучасну естрадну);
- танець або пластичний етюд.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання вступників, виявлені на творчому конкурсі, оцінюють від **100** до **200** балів за такими критеріями:

**200–177: «відмінно»:** вступник отримує в разі виявлення творчих здібностей, демонстрації яскравого сценічного образу, відмінних музично-ритмічних показників.

**176–135 – «добре»:** вступник отримує в разі демонстрації достатнього рівня сценічної майстерності, виявлення досить розвинених музично-ритмічних показників, але неповного вияву творчих здібностей.

**134–100 – «задовільно»:** вступник отримує при слабкому опрацюванні акторського репертуару, демонстрації посередніх музично-ритмічних показників, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення

**99–0 – «незадовільно»:** вступник отримує в разі відсутності або слабкого вияву творчих здібностей та низького загальнокультурного рівня.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

*З рекомендованою літературою ви можете ознайомитися в читальній залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>).*

1. Акторська майстерність корифеїв: зб. статей / упоряд. І. О. Волошин. Київ: Мистецтво, 1973. 184 с.
2. Барба Евдженію. «Паперове каное» : путівник по театральній антропології; пер. з англ. Микола Шкарабан. Львів: Літопис, 2001. 288 с.
3. Барнич М. Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. (лекції та практичні заняття). Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
4. Бентлі Ерік. «Життя драми». Київ: Айрис-пресс, 2004. 416 с.
5. Бондарчук О. Как создать грандиозное шоу. Київ : ТАК видавництво, 2020. 360 с.
6. Брехт Бертольд. «Про мистецтво театру». Переклад з німецької, упорядкування, вступна стаття, та коментарі: Олександр Чирков. Київ: Мистецтво, 1977. — 362 с
7. Брук Пітер. Блуждаюча крапка: Статті. Виступи. Інтерв'ю : [Пер. с англ.] / [Вступ. ст. Л. Додина]. Київ: Артист, режисер, театр. 1996. 270 с.
8. Василько В.С. Фрагменти режисури. Київ: Мистецтво. 1967. 381 с.
9. Вовкун В. В. Масова культура та режисура масових видовищ : монографія. Київ : НАКККіМ, 2013. 292 с.
10. Воропай О. Звичаї нашого народу : етнографічний нарис. Київ : Фоліо, 2005. 508 с.
11. Горбов А. С. Режисура видовищних театралізованих заходів : посіб. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
12. Гордон Крег. «Про мистецтво театру». Київ: Мистецтво. 1974. 320 с.
13. Гротовський Єжи. «Театр. Ритуал. Перформер». Львів: Літопис. 1999. 192 с.

14. Данченко С. В. Бесіди про театр. Київ: Мистецтво. 1999. 219 с.
15. Данчук Л.І. Азбука режисури шоу-програм : навч. посіб. Житомир : Полісся, 2008. 288 с.
16. Донченко Н. П. Режисура та акторська майстерність. Київ, 2006. 260 с.
17. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ: Просвіта, 2000. 140 с.
18. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2016. 234 с.
19. Коломієць Р. Г. Лесь Курбас. Харків, «Фоліо», 2018. 266 с.
20. Коломієць Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу. Київ: Нац. акад. драм. театр. ім. І. Франка, 2001. 142 с.
21. Коломієць Р.Г. Франківці. – Київ: Мистецтво. 1995. 304 с.
22. Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя. Київ: Либідь 1999. 208 с.
23. Курбас Л. Філософія театру (упоряд. М. Лабінський). Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
24. Курбас Л. Березіль. Київ: Дніпро. 1988. 530 с.
25. Курбас Л. Молодий театр: генеза, завдання, шляхи. Київ: Мистецтво. 1991. 320 с.
26. Мерлін Б. Акторська майстерність: Теорія і практика / пер. с англ. Харків: вид-во «Гуманітарний центр» 2017. 256 с.
27. Обертинська А. П. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
28. Станіславський К. Робота актора над собою / Факсимільне видання. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 671 с.
29. Танюк Лесь. Мар'ян Крушельницький. Київ : Либідь. 2007. 360 с.
30. Українські свята : ілюстрований посіб. / Упоряд. Л. С. Стецько. Львів : Панорама, 2003. 268 с.
31. Шаварський О. М. Як стати актором. Київ: Логос, 2011. 572 с.

# ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

## Освітня програма

### «РЕЖИСУРА»

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» на базі повної загальної середньої освіти проходить в один етап і складається з практичного показу з режисури та захисту творчої роботи (авторський сценарій театралізованого видовища, відео робота, відео власної постановки тощо), який вступник надає комісії.

На **практичному показі** з режисури вступник має продемонструвати акторсько-режисерське виконання вірша та байки, де виявити темперамент і заразливість, точність бачення, логіку мислення, неординарність рішень, смак, кругозір; здатність до імпровізації, а також оригінальність мислення.

На **захисті творчої роботи** вступник розкриває свої драматургічно-режисерські вміння: фантазію й уяву, образність мислення, здатність вибудовувати «сюжетний» хід, «дієвість мислення», а також загальну культуру та грамотність.

# СТРУКТУРА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

## I. Практичний показ з режисури

1. Прочитати українською мовою:

- байку;
- вірш.

## II. захист творчої роботи

Вступник подає на розгляд комісії на вибір:

- власний сценарій театралізованого видовища або п'єсу,
- відео роботу номеру або сценічної постановки, де він був режисером,
- кліп чи відео соціальної, музичної або іншої тематики, що йому вдалось зняти чи змонтувати **та захищає його.**

### ***Орієнтовна тематика сценаріїв:***

- *концерт;*
- *літературно-музична композиція;*
- *свято;*
- *театралізований тематичний вечір;*
- *конкурсно-розважальна програма;*
- *фольклорне свято тощо.*

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання вступників, виявлені на творчому конкурсі, оцінюють від **100** до **200** балів за такими критеріями:

**200–177** – «**відмінно**»: вступник отримує в разі виявлення творчих здібностей, демонстрації яскравого сценічного образу, успішної презентації творчої роботи.

**176–135** – «**добре**»: вступник отримує в разі демонстрації достатнього рівня знань зі сценічного мистецтва, але неповного вияву творчих здібностей при презентації творчої роботи.

**134–100** – «**задовільно**»: вступник отримує при слабкому опрацюванні акторського репертуару, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення, і поверхневого загально-культурного рівня під час презентації творчої роботи

**99–0** – «**незадовільно**»: вступник отримує в разі відсутності або слабкого вияву творчих здібностей та прояву низького загальнокультурного рівня.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

*З рекомендованою літературою ви можете ознайомитися в читальній залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>).*

1. Барба Евдженіо. «Паперове каное» : путівник по театральній антропології; пер. з англ. Микола Шкарабан. Львів: Літопис, 2001. 288 с.
2. Бентлі Ерік. «Життя драми». Київ : Айрис-прес, 2004. 416 с.
3. Брехт Бертольд. «Про мистецтво театру». Переклад з німецької, упорядкування, вступна стаття, та коментарі: Олександр Чирков. Київ: Мистецтво, 1977. 362 с
4. Бондарчук О. Як створити грандіозне шоу. Київ : ТАК видавництво, 2020. 360 с.
5. Василько В.С. Фрагменти режисури. Київ : Мистецтво. 1967. 381 с.
6. Вовкун В. В. Масова культура та режисура масових видовищ : монографія. Київ : НАКККіМ, 2013. 292 с.
7. Горбов А. С. Режисура видовищних театралізованих заходів : посібник. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
8. Гордон Крег. «Про мистецтво театру». Київ : Мистецтво. 1974. 320 с.
10. Гротовський Єжи. Театр. Ритуал. Перформер. Львів:Літопис. 1999. 192 с.
11. Данченко С. Бесіди про театр. Київ, 1999. 219 с.
12. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч. посіб. Житомир: Полісся. 2008. 288 с.
13. Донченко Н. П. Режисура та акторська майстерність. Київ, 2006. 260 с.
14. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ: Просвіта, 2000. 140 с.

15. Коваленко Г.Ф. Художник театру Данііл Лідер. Київ : Мистецтво. 1980. 199 с.
16. Коломієць Р. Лесь Курбас. Харків, «Фоліо», 2018. 266 с.
17. Коломієць Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу. Київ: Нац. акад. драм. театр. ім. І. Франка, 2001. 142 с.
18. Коломієць Р.Г. Франківці. Київ: Мистецтво. 1995. 304 с.
19. Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя. Київ: Либідь. 1999. 208 с.
20. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
21. Курбас Л. Філософія театру (упоряд. М. Лабінський). Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
22. Курбас Л. Березіль. – Київ: Дніпро. 1988. 530 с.
23. Курбас Л. Молодий театр: генеза, завдання, шляхи. Київ: Мистецтво.1991. 320 с.
24. Матушенко В.Б. Режисура театралізованих видовищ і свят: курс лекцій. Київ: НАКККіМ. 2025. 164 с.
25. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм і свят :навчально-методичний комплекс. Київ: НАКККіМ, 2013. 60 с.
26. Неллі В.О. Про режисуру. Київ: Мистецтво. 1977. 207 с.
27. Обертинська А. П. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2002. 87 с.
28. Погребняк Г.П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві. Київ: НАКККіМ, 2017. 394 с.
29. Танюк Лесь. Мар'ян Крушельницький. Київ: Либідь. 2007. 360 с.
30. Українські свята : ілюстр. посіб. / Упоряд. Л. С. Стецько. Львів: Панорама, 2003. 268 с.
31. Френкель М.А. Сучасна сценографія. Київ : Мистецтво. 1980. 136 с.

32. Чайковський Д. С. Режисерський задум вистави: навч. посібник. Ужгород: Ліра, 2002. 98 с.
33. Юра Г. Режисер у театрі. Київ: Мистецтво. 1967. 137 с.
34. Ян І. М. Український музично-драматичний театр у соціокультурному просторі кінця ХІХ – початку ХХ століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 320 с.