

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І  
МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

Ректор НАКККМ

проф. Валерій Марченко

«25»

03 2026 р.



**ПРОГРАМА  
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
(творчого конкурсу)  
для здобуття освітнього ступеня бакалавра  
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво  
освітньою програмою «Інструментальне виконавство»  
на основі ПЗСО**

Ухвалено рішенням  
приймальної комісії  
від «22» 05 2026 р.  
протокол № 3

Київ 2026

**Програма вступного випробування (творчого конкурсу)** для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти. / Укладачі: Валерій МАРЧЕНКО, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, Ректор НАКККіМ; Ольга ЗОСІМ, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва, / Упорядник – Сергій ЗУЄВ, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва, Київ: НАКККіМ, 2026, 15 с.

Програма містить загальні вимоги до вступних випробувань (творчих конкурсів), програми творчих конкурсів на освітній ступінь бакалавра (фортепіано, струнні інструменти, дерев'яні духові інструменти, мідні духові та ударні інструменти, народні інструменти), критерії оцінювання вступників, організаційно-методичні рекомендації, список рекомендованої літератури для підготовки до вступу.

## ЗМІСТ

I. Загальні вимоги до вступних випробувань (творчих конкурсів).....	4
II. Критерії оцінювання.....	4
III. Організаційно-методичні рекомендації.....	5
IV. Програми творчих конкурсів на освітній ступінь бакалавра.....	6
Фортепіано.....	6
Струнні інструменти.....	6
Дерев'яні духові інструменти.....	8
Мідні духові та ударні інструменти .....	8
Народні інструменти.....	9
V. Орієнтовний перелік творів.....	9
VI. Список рекомендованої літератури .....	13
Додаток1.....	15

## **I. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ (ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ)**

1. У 2026 році вступні випробування (творчі конкурси) проводяться в очному форматі (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у поточному році за кордоном допускається використання дистанційного формату) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня);

2. Разом з документами подається програма вступного випробування у текстовому форматі: перелік виконуваних творів (*Додаток 1*)

3. Додаткова інформація щодо вступу розміщена на офіційному сайті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (*вкладка “Вступникам”*).

## **II. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ ЗА НАПРЯМОМ В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ЗА ОСВІТНІМ СТУПЕНЕМ «БАКАЛАВР»**

**Критерії 200-бальної шкали (у співставленні з 12-бальною) оцінювання на творчому конкурсі (спеціальний інструмент).**

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	Загальні складові параметри оцінки виступу				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, Індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, Індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока

	184-193 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недоскона ла	Невиразний або зовнішній	Часткова
	126-143 (5)	Середній	Непереконливе	Недоскона ла	Невиразний	Часткова
	100-125 (4)	Середній	Фрагментарне	Недоскона ла	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільн о)	90-99 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	71-89 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	65-70 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх та середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання вступників (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

### **III. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

Вступне випробування (творчий конкурс) за напрямом В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» за освітнім ступенем «бакалавр» проводяться в очному форматі (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у поточному році за кордоном допускається використання дистанційного формату) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня) відповідно до Правил прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2026 р.

*Вступне випробування проводиться виключно українською мовою.*

#### **IV. ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ НА ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ «БАКАЛАВР» ГАЛУЗІ ЗНАНЬ В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Для участі у творчому конкурсі згідно Вимог до вступного випробування кожному вступнику необхідно надати програму оформлену за зразком (див. Додаток 1).

Екзаменаційна комісія на свій розсуд вибере з цього списку два твори, які і будуть виконані під час іспиту

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для вступників з фахової спеціалізації **«ФОРТЕПІАНО»** складаються з виконання сольної програми;

Вступник повинен підготувати програму з декількох різножанрових творів напам'ять. Бажано, щоб були представлені такі твори:

1. Поліфонічний твір;
2. Перша частина класичної сонати;
3. Віртуозний етюд;
4. Твір українського композитора.

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для вступників з фахової спеціалізації **«СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»** з виконання сольної програми;

Вступник повинен підготувати програму з декількох різножанрових творів напам'ять. Бажано щоб були представлені такі твори:

##### **Скрипка**

1. Гама, арпеджіо, подвійні ноти;
2. 1 Етюд або 1 каприс;
3. Поліфонія – 2 контрастні частини або Чакона Й. С. Баха;

## **АЛЬТ**

1) Технічний залік:

Гама (на 4,8 нот на смичок, або 8,16 нот на смичок);

Тризвуччя (або по 3, або по 6, або на один смичок);

Подвійні ноти (альт, віолончель - або по 2, або по 4 на смичок);

1 Етюд, або 1 каприс.

2) Поліфонічний твір: Прелюдія, або 2 контрастні частини з сюїти.

3) Крупна форма: Перша або 2 та 3 частини концерту.

## **Віолончель**

1) Технічний залік:

Гама (на 4,8 нот на смичок, або 8,16 нот на смичок);

Тризвуки (або по 3, або по 6, або на один смичок);

Подвійні ноти (альт, віолончель - або по 2, або по 4 на смичок);

Гама штрихами на вибір з види штрихів.

1 Етюд, або 1 каприс.

2) Поліфонічний твір: Прелюдія, або 2 контрастні частини з сюїти

3) Крупна форма: Перша або 2 та 3 частини концерту.

## **Контрабас**

1) Технічний залік:

Гама ( на 4,8 нот на смичок, або 8,16 нот на смичок);

Тризвуки (або по 3, або по 6, або на один смичок);

Подвійні ноти (альт, віолончель - або по 2, або по 4 на смичок);

Гама штрихами на вибір з види штрихів.

1 Етюд, або 1 каприс;

2) П'єса;

3) Крупна форма: Перша або 2 та 3 частини концерту.

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для вступників  
з фахової спеціалізації «**ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ**»

**(«ФЛЕЙТА», «ГОБОЙ», «КЛАРНЕТ», «ФАГОТ», «САКСОФОН»)** з виконання сольної програми;

Вступник повинен виконати програму, яка включає:

1. Гама на вибір абітурієнта у різних варіантах, штрихах і темпах (4-5 хв);
2. Крупна форма: можливе виконання Першої, або II-III чч. концерту, сонати (або іншого твору крупної форми), або 2 різнохарактерні твори (віртуозний та кантилений).

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для вступників з фахової спеціалізації **«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»** (**«ВАЛТОРНА», «ТРУБА», «ТРОМБОН», «ТУБА»**) складаються з виконання сольної програми;

Вступник повинен виконати програму, яка включає:

Запис виконання гами.

- Виконавці на трубі виконують гаму до мажор;
- Виконавці на валторні виконують гаму фа мажор;
- Виконавці на тромбоні виконують гаму сі-бемоль мажор;
- Виконавці на тубі виконують гаму сі-бемоль мажор.

Порядок виконання гами: четвертними, восьмими – *Détaché*, восьмими – *Staccato*, восьмими – *Legato*, гаму в пунктирному ритмі (восьма з крапкою та шістнадцята), шістнадцятими в штрихах,. Темп виконання гами – *Moderato*.

2. Виконавцям на мідних духових інструментах необхідно виконати два різнохарактерних твори (віртуозного та кантиленного) або дві частини (швидко та повільну) крупної форми.

### **«УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

1. Для виконавців на ударних інструментах необхідно виконати на інструменті з невизначеною висотою звучання (малий барабан, установка, пед)

володіння двійками з прискоренням та переходом на дріб, володіння парадідлами;

2. Виконавцям на ударних інструментах необхідно виконати два різнохарактерних твори на ксилофоні, або маримбі, або вібрафоні та твір для інструменту з невизначеною висотою звучання (малий барабан, установка, пед).

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для вступників з фахової спеціалізації «**НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ**» «**БАЯН, АКОРДЕОН, ДОМРА, ГІТАРА, ЦИМБАЛИ, БАНДУРА**» складаються з виконання сольної програми;

Вступник повинен виконати програму, яка включає:

### **БАЯН ТА АКОРДЕОН**

1. Поліфонічний твір;
2. Два твори за вибором (Програма має містити твір українського композитора).

### **ДОМРА, ГІТАРА, ЦИМБАЛИ**

1. Твір великої форми (1-2 частини концерту, сонати, сюїти, варіації);
2. П'єса кантиленного характеру;
3. Віртуозний твір.

### **БАНДУРА**

1. Циклічний поліфонічний твір;
2. Твір великої форми (оригінальний сучасного українського автора або перекладення твору зарубіжного композитора);
3. П'єса.
4. Один вокальний твір у супроводі бандури (вокальний твір великої форми (думу, арію), романс, обробку української народної пісні, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

## V. ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТВОРІВ

### Фортепіано

І.С. Бах. Прелюдії і фуги з ДТК (т. I або II). Французькі, англійські сюїти. Партити, Токати. В. Бібік. 34 Прелюдії та фуги. М. Скорик. Прелюдії та фуги (12 прелюдій і фуг). О. Яковчук. Прелюдії та фуги. Перша (або друга й третя) частина сонатних циклів Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта. Ф. Мендельсон. Пісні без слів. Р. Шуман. П'єси з фортепіанних циклів. Ф. Шопен. Баллади, Скерцо, Полонези, Ноктюрни. Ф. Ліст. Розради. Е. Гріг. П'єси з фортепіанних циклів. М. Лисенко. Прелюд до мінор, Концертний Вальс, Експромт ля мінор, Мрії. Л. Ревуцький. Прелюдії. В. Косенко. Поєми-легенди. М. Скорик. Партита №5. М. Штогаренко. Етюди-малюнки. І. Шамо. Берізка, Веснянка, цикл «Гуцульські акварелі», «Українська сюїта». М. Кармінський. П'єси з Партит. Ю. Іщенко. Токата. І. Сасько. Цикл «Відгомін століть». І. Карабиць. 24 прелюдії для ф-но. Концертні етюди М. Мошковського, Ф. Шопена, Ф. Ліста, К. Дебюссі, В. Косенка, Ф. Blumenfelda, С. Борткевича, А. Коломійця, В. Косенка, В. Птушкіна, В. Пухальського, М. Сильванського, П. Сокальського, В. Стеценка, Б. Фільца, А. Штогаренка, Ф. Якименка.

### Скрипка:

Телеман Г. Фантазії для скрипки соло. Бах Й.-С. Сонати і партити для скрипки соло. Бах Й.-С. Концерти ля мінор, мі мажор. Віотті Дж. Концерт №23. Зейц Ф. Концерт соль мажор. Гендель Г. Сонати мі мажор, ре мажор. Данкля Ш. Варіації. Кореллі А. Сонати ля мажор, мі мінор. Крейцер Р. Концерт №13. Мазас Ф. Тема з варіаціями. Моцарт В.-А. Концерт №1. Акколає Ж. Концерт №1. Кравчук О. Концерт №1. Бах Й.-С. Арія, Жига, Бурре, Сарабанда, (обр. Я. Хейфеца), Арія (обр. К.Фортунатова). Бетховен Л. Менует. Верачіні Ф. Сарабанда. Венявський Г. Куявяк, Мазурка. Гендель Г.-Ф. Арія (обр. К.Мостраса). Глюк Х. Мелодія. Госсек Ф. Жига. Давід Ф. Етюд. Дакен А.

«Зозуля». Дрдля Ф. Серенада. Еллертон Г. Тарантелла. Крейслер Ф. Арія, «Муки кохання», Рондино на тему Бетховена, Граве, В темпі менуета. Лауб Канцонетта. Массне Р. Роздум. Моцарт В.-А. Адажіо. Сен-Санс К. «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин». Форе Г.- Ельман М. Пробудження. Хачатурян А. Ноктюрн. Шер В. «Метелики». Шуберт Ф. «Бджілка». Барвінський В. Гумореска на народні теми. Вериківський М. Пісня із «Української сюїти». Жербін. Прелюд. Зноско-Боровський О. «Веселий танок». Кос-Анатольський А. Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило». Косенко В. «Мрії». Левицький І. «Дума про Нечая». Лисенко М. Елегія, Пряля. Лятошинський Б. Мелодія. Людкевич С. «Квочка». Ревуцький Л. Інтермецо. Сімович Р. Колискова. Скорик М. Мелодія, Колискова, Вальс. Солтис А. «На полонині». Фільц Б. Аркан. Етюд (Данкля Ш., Кайзер Г., Крейцер Р., Мазас Ж., Фіорілло Ф., Донт Я., Роде П.).

#### **Альт:**

Концерти (П.Ангерер, Б.Барток, Й.Бах, А.Вівальді, Й.Гайдн, Г.Гамбург, Ж.Куртаг, У.Пістон, Е.Руббра, К.Стамиць, У.Уолтон, С.Форсайт, К.Цельтер).

Сонати (Л.Боккеріні, Д.Бонанчіні, Й.Брамс, Д.Валентіні, Г.Гаврилець, Г.Гендель, Б.Марчелло, Ф.Мендельсон, Д.Мійо, В.Птушкін, М.Регер).

Сюїти (П.Балезер, Й.Бах, Р.Петцольд, М.Регер).

Концертні п'єси: Й.Бах. Хроматична фантазія. Х.Бібер. Пассакалія. Г.Віталі. Чакона. Г.Гендель. Пассакалія. Б.Дваріонас. Варіації. Д.Енеску. концертна п'єса. М.Маре. Фолія. Д.Мійо 4 портрети. В.Моцарт. Тема з варіаціями. Г.Персел. Арія та танок. Р. Шуман. Адажіо та АLEGRO. Казкові малюнки.

#### **Флейта:**

Й.Бах. Сюїта (d-moll); Х.Глюк. Мелодія; А.Вівальді. Концерт для флейти, I ч.;

М.Лисенко. Українська фантазія.

## **Кларнет**

Бах Й.С. Адажіо. Бортнянський Д. Соната. Арнольд М. Сонатина. Брамс Й. Соната мі-бемоль мажор, Соната фа-мінор. Брунс В. Концерт. Бузоні Ф. Концертіно. Василенко С. Концерт. Вебер К. М. Концерт №1, 2, Концертіно, Концертний дует, Фантазія. Габлер Е. Концерти № 1, 2. Гомоляка В. Концерт. Манн Й. Концерт. Мійо Д. Концерт. Олах Т. Соната. Пуленк Ф. Соната. Сен-Санс К. Соната. Станкович Є. Соната для кларнета соло. Хіндеміт П. Соната. Шпор Л. Концерт № 1, 2, 3, 4. Шуберт Ф. Соната. Волинський М. Ноктюрн. Дебюссі К. Вереск, Місячне сяйво, Рапсодія. Ковач Б. Присвята Й. С. Баху, Присвята К.Дебюссі, Присвята М. де Фальї, Присвята Р. Штраусу. Лойд Ч. Сюїта в старовинному стилі. Лютославський А. 5 танцювальних прелюдій. Мессаже А. Конкурсне соло. Мійо Д. Каприс. Мілтон С. Кармен фантазія. Моцарт В. А. Ляргетто та менует з квінтету, Концерт. Шукайло В. 4 мініатюри. Шуман Р. Фантастичні п'єси. Якименко Ф. Маленька балада. Бара І. П'єса в соль мінорі. Бозза Є. Капричіо, Концерт, Фантазія.

## **Саксофон**

Бах Й. С. Концерт для скрипки (a-moll) переклад для саксофона альтя. Бах Й. С. Соната для скрипки і фортепіано (g-moll). Бутрі Р. Дивертисмент. Вівальді А. Концерт для гобоя. Гайдн Й. Концерт для гобоя до мажор. Гендель Г. Сонати для скрипки і фортепіано (№№ 1-3). Гендель Г. Сонати для гобоя і фортепіано. Глазунов А. Концерт для саксофона з оркестром. Готлиб М. Концерт для саксофона з оркестром. Дебюссі К. Рапсодія для саксофона-альта з оркестром. Крестон П. Соната для саксофона-альта і фортепіано. Соте А. Буколічна соната. Бозза Е. Диптих. Бозза Е. Експромт і танець. Гершвін Дж. Три прелюдії. Дебюсси К., Равель М. П'єси в перекладі для саксофона і фортепіано. Кіза С. П'єса для саксофона. Лакур Г. 28 зтюдів. Ломані Б. Три мініатюрні для саксофона і фортепіано. Мейер Ж. Пастель. Моріс П. Картини

Провансу. Семлер-Коллері Ю. Концертна фантазія. Томіс А. Мініатюри.  
Якушенко І. Вередливий вальс. Якушенко І. Діалог.

### **Тромбон, туба:**

Г.Ф. Гендель. Лярго, Жига; В. Дефеш. Алемандра; Ж. Масне. Елегія; Е. Дефей. Танець; А. Йоргансен. Романс; Р. Глієр. Ноктюрн, Експромт; Л. Керубіні. Ave Maria; Дж. Фрескобальді. Токата; Дж. Сандстрьон. Song to Lotta; Ф. Верачіні. Лярго; Н. Ферро. Світанок; Р. Бутрі. П'еса; А. Томазі. Бути чи не бути (Монолог Гамлета); Дж. Дефей. В манері Брамса, В манері Дебюсі, В манері Шумана; П. Хіндеміт. Траурна музика; Ж. Мазельє. Конкурсне соло; Е. Кук. Болівар; А. Дютіє. Хорал Каденція і фугато; К. Сен-Санс. Каватіна.

### **Бандура**

М.Дремлюга. Прелюдія і фуга e-moll. Ю.Олійник. Наспів і фуга № 1. Є.Юцевич Прелюдія і фуга a-moll. Й.Бах. АLEGRO (для бандури і фортепіано), Буре, Прелюдія d-moll (для бандури і фортепіано), Прелюдія і фуга C-dur з циклу «Маленькі органні прелюдії та фуги». Г.Гендель. Маленькі фуги № 4, 5, 6, Фантазія C-dur, Куранта з Сюїти g-moll, Жига з Сюїти G-dur. В.Власов. Варіації на тему української нар. пісні «Летів пташок понад воду»; Г.Гембера. Варіації на тему української веснянки «Марина»; О.Герасименко Варіації на тему української народної пісні «Цвіте терен»; Д.Бортнянський. Соната B-dur, Д.Бортнянський Концерт ре мажор для чембало з оркестром; С. Баштан Концертні варіації на тему «Пливе човен», С. Баштан Концертні варіації на тему «Йшли корови із діброви», В.Зубицький «Концертний триптих». О.Герасименко. «В передчутті весни», «Захід сонця», «Роздум», «Меланхолія», Фантазія. М.Дремлюга. Баркарола «На Дніпрі», Прелюдія A-dur. В.Кирейко. Колискова. Г.Матвіїв. «Блюз нічного причалу». К.Мясков. Концертний етюд, Концертна п'еса, Прелюдія (C-dur), Прелюд № 2. М.Лисенко. Елегія, Серенада, «Сумний спів». С.Людкевич. «Пересторога матері», Романс.

### **Баян, акордеон:**

Бах Й.С. Менует, Арія, Хорал, Жига, Гендель Г. Менует, Арія, Ексоде Д. Менует, Моцарт В. Арія, Менует, АLEGRO, Бурре. Бетховен Л. Сонатина, Діабелі А. Сонатина, Кабалевський Д. Сонатина, Клементі М. Сонатина, Кулау Ф. Сонатина, Клементі М. Сонатина, Моцарт В. Сонатина. Народні пісні і танці (Українська народна пісня «Бандура», Закарпатська пісня «Верховина», Українська народна пісня «Ви музики хлопці добрі», Польська народна пісня «Веселий чоботар», Українська народна пісня «Віють вітри, віють буйні», Українська народна пісня «Дощик», Українська народна пісня «Женчичок-бренчичок», Українська народна пісня «За городом качки пливуть», Українська народна пісня «І шумить, і гуде». Український народний танець «Гопак»). Брамс Й. «Колискова», Бекман Л. «Ялинка», Вітлін В. «Пісня», Гулак-Артемовський С. «Місяцю ясний», Домінчен К. «Гуцульський танець», Дремлюга М. «Настала зима», Моцарт В. «Алегретто», Ревуцький В. «Козачок». Етюд (Беренс Г. Беркович Г., Вольфарт Г. Лисенко Г., Любарський М., Ляхович С., Черні К.).

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.
2. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград: КДПУ, 2005. 80 с.
3. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: програма навчального курсу для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання», ОКР «спеціаліст»). Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 30 с.
4. Пляченко Т.М. Постановка голосу: навчальна програма для студентів мистецького факультету педагогічного університету. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 28 с.
5. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: 2016. 751 с.
6. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Київ : Мистецтво, 1964. Ч. II. 154 с.
7. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано): навчально-методичний посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
8. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. к. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2007. 220 с. 14.
9. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник. Чернівці: Рута, 2007. 69 с.
10. Михалюк А. М. Значущість українського фортепіанного мистецтва

як засобу формування виконавської культури майбутніх учителів музики. Педагогічні науки. Випуск 126. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. С. 109-115.

11. Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано: Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.

12. Польська І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства. Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 171-180.

13. Рябуха Н. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. Харків, 2016. 334 с.

14. Рябуха Н. Українська фортепіанна мініатюра як об'єкт виконавської інтерпретації. Харків, 2010. 258 с.

15. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки: метод. посіб. Тернопіль: СМП «АСТОН», 2000. 68 с.

16. Склярів О. Д. Методика викладання курсу фортепіано (формування і розвиток виконавських навичок учнів): Навч. посіб. Х.: ХДАК, 2002. 192 с.

17. Фоміна Т. М. Сильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.

18. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка: [для студ. вищ. навч. закл.]. Вид. 2-ге, допов. Київ: ДАКККіМ, 2008. 263 с.

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Програма вступного випробування (творчого конкурсу)**

**за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»**

**ОР «Бакалавр», ОПІ «Інструментальне виконавство»**

Дата (Число/Місяць/Рік)

Вступник: прізвище, ім'я, по-батькові

1. Композитор, Назва твору, тональність , опус.
2. Композитор, Назва твору, тональність , опус.
3. Композитор, Назва твору, тональність , опус.

Зразок:

1. Й. С. Бах «Прелюдія та fuga до мінор» з 1 тому ДТК.
2. А. Вівальді Концерт Ре мажор для скрипки з оркестром, переклад С. Баштана.
3. Ф. Шопен «Ноктюрн» es-moll, op.9 №2.
4. Арія Наталки з опери «Наталка Полтавка» муз. М. Лисенко, 3 дія.
5. українська народна пісня в обробці О. Чишка «Чом, чом не прийшов».