

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Сілезька академія (Катовіце, Польща)
Державний жешувський університет (Жешув, Польща)
Віденська консерваторія імені Бетховена (Відень, Австрія)
Стокгольмський університет мистецтв (Стокгольм, Швеція)
Європейський університет Тірани (Албанія)
Єреванський державний музично-педагогічний коледж ім. Арно Бабаджаняна (Вірменія)
Коледж сучасного танцю імені Анни Мілетіч (Хорватія)
Національний інститут мистецтв (INA, ДР Конго)
Університет Діан Нусантара (UNDIRA), Індонезія
Університет Ханькоу (Китайська Народна Республіка)

ПРОГРАМА

II Міжнародної науково-практичної конференції

**«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА:
МЕТОДОЛОГІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА»**

25 березня 2026 року

Київ 2026

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

25 березня 2026 року

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/ggq-rrxa-bwv>

10:00 – реєстрація учасників конференції

10.30 – 13:00 – відкриття конференції, пленарне засідання

13.00 – 14:00 – перерва

14:00 – 16:00 – секційні засідання

16:00 – 16:30 – підбиття підсумків конференції та звіти керівників секцій.

Ухвалення рекомендацій та закриття конференції.

Регламент роботи конференції:

Доповідь на планерному засіданні – до 10 хв.

Доповідь на секційних засіданнях – до 10 хв.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Марченко Валерій Віталійович, ректор НАКККіМ, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Степаненко Людмила Михайлівна, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, професор

Денисюк Жанна Захарівна, проректор з наукової та виховної роботи НАКККіМ, доктор культурології, доцент

Дяченко Алла Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука

Остенда Олександр, професор Академії Сілезії (AS), доктор філософії, ректор Академії Сілезії (Катовіце, Польща)

Свєжєвський Якуб, доктор філософії, інженер архітектури, декан факультету архітектури, будівництва та прикладного мистецтва, Сілезької академії (Катовіце, Польща);

Несторенко Тетяна, професор Сілезької академії (AS), доктор філософії (Катовіце, Польща); доцент Бердянського державного педагогічного університету

Бохенек Марчин, доктор філософії, завідувач кафедри дизайну інтер'єру Академії Сілезії (Катовіце, Польща)

Здейши Якуб, доктор наук з мистецтвознавства, професор Сілезької академії (Катовіце, Польща)

Приймич Михайло Васильович, доктор мистецтвознавства, доцент, ректор Закарпатської академії мистецтв

Андресюк Борис Павлович, директор ННІ дизайну та реклами НАКККіМ, доктор політичних наук, професор

Нефедов Сергій Юрійович, в.о. директора ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства

Калантаєвська Ольга Олександрівна, в.о. директора ННІ практичної культурології та артменеджменту НАКККіМ, доктор філософії з економіки (PhD), доцент, співзасновниця ГО «Агенція сталого розвитку та освітніх ініціатив»

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор: *Дяченко Алла Володимирівна*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука



<https://meet.google.com/ggq-rrxa-bwv>

Марченко Валерій Віталійович,

ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Вітальне слово учасникам конференції

Степаненко Людмила Михайлівна,

перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, професор

Вступне слово

Денисюк Жанна Захарівна,

проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

Вступне слово

Якуб Свєжєвський, декан факультету архітектури, будівництва та прикладного мистецтва, Сілезька академія (Катовіце, Польща)

Вступне слово

Edyta M. Nieduziak, PhD, University of Silesia in Katowice Poland

Źródło dramaterapii w Polsce .[Біля джерел драматерапії в Польщі]

Мельник Мирослав Тарасович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Писанка як джерело натхнення у фешн-дизайні

Дяченко Алла Володимирівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, деканка факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Мистецтво майбутнього в Україні: концептуальні засади та стратегічні вектори розвитку в контексті поствоєнної культурної і наукової модернізації

Приймич Михайло Васильович, доктор мистецтвознавства, доцент, ректор Закарпатської академії мистецтв

Мистецтво Закарпаття першої половини ХХ століття: пошук власного образу

Ковальов Юрій Миколайович, доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука

Визначення характеристик цільового споживача в дизайні

Афоніна Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сучасні прем'єри опер в логосі історії музики

Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Пісенний фольклор у музичному мистецтві: взаємопроникнення жанрів, стильовий діапазон, поетика та мистецькі засоби

Печеранський Ігор Петрович, доктор філософських наук, професор Київського столичного університету Бориса Грінченка

Естетична дивергенція: технологічні умови формування окремих візуальних ідентичностей для року та електронної музики (1995–2005)

Рева Тетяна Сергіївна, кандидат політичних наук, доцент, учений секретар Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Dilemma games у підготовці здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей

Павлов Микола Едуардович, старший викладач кафедри музичного мистецтва, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Технічна природа генеративного ШІ та межі творчої суб'єктності в цифровій культурі

Steliga Anna, doktor nauk humanistycznych, adiunkt Uniwersytet Rzeszowski Wydział Sztuk Pięknych (Rzeszów, Polska)

Implikacje artystyczno-dydaktyczne na przykładzie polsko-ukraińskiego stażu międzynarodowego [Мистецькі та освітні наслідки на прикладі польсько-українського міжнародного стажування]

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

1. МИСТЕЦЬКА ТА ДИЗАЙН-ОСВІТА: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

Модератор: *Дяченко Алла Володимирівна*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука



<https://meet.google.com/ggq-rrxa-bwv>

Чирчик Сергій Васильович, доктор педагогічних наук, професор
Художньо-технологічний феномен сучасного світлодизайну

Барнич Анжеліка Львівна, директор, старший викладач музично-теоретичних дисциплін Вишгородської дитячої музичної школи
Взаємодія та адаптація педагога-керівника і громадськості в умовах війни

Бондаренко Наталія Альбертівна, доктор філософії, доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Захарова Катерина Сергіївна, здобувачка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Книжкова ілюстрація як складова візуальної комунікації та художнього образу творів

Булатов Валерій Анатолійович, доктор філософії з дизайну, завідувач кафедри графічного дизайну Українського гуманітарного інституту м. Буча, докторант Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна Національної академії педагогічних наук України

Розвиток інклюзивно-дизайнерської компетентності в ЗВО: стратегічні вектори мистецької освіти

Вербич Олександр Володимирович, викладач-методист, викладач образотворчого мистецтва вищої категорії Одеської художньої школи №2, член Національної спілки художників України, заслужений діяч мистецтв
Методи роботи в дитячій художній школі в умовах війни

Вербич Світлана Володимирівна, заступник директора з навчально-виховної роботи, викладач-методист, викладач вищої категорії образотворчого мистецтва Одеської художньої школи № 2

Дитяча художня школа як перша і важлива ланка образотворчої освіти всіх рівнів

Генцар Олеся Миколаївна, викладач Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка

Генцар Михайло Михайлович, викладач Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка

Рисунок як мова міждисциплінарної комунікації в системі підготовки майбутніх дизайнерів

Захарчук Наталія Володимирівна, асистент кафедри основ архітектури, синтезу мистецтв і культурної спадщини Придніпровської державної академії будівництва та архітектури

Творча складова навчальних завдань з дисциплін «Рисунок», «Живопис», «Монументальне мистецтво» як мотиваційний чинник

Красюк Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Криворізького державного педагогічного університету

Формування творчої особистості майбутніх фахівців мистецтва засобами педагогічного дизайну

Магаліс Олександр Володимирович, кандидат мистецтвознавства, концертмейстер вищої категорії ПЦК «Народна хореографія» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Мотивація здобувачів освіти до навчання: психологічний аспект

Несен Ірина Іванівна, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Системний підхід у мистецтвознавстві: до постановки питання

Плецан Христина Василівна, доцент, кандидат наук з державного управління, професор Київського національного університету культури і мистецтв, ВПНЗ «Київський університет культури»

Тренди та тенденції формування дизайн-мислення в освітній траєкторії культурних менеджерів креативних індустрій

Сєрова Олена Юрївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Глобалізація та медіатизація музики ХХІ століття: освітній вимір

Сотник Леонід Іванович, доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, заслужений діяч мистецтв України

Колір як основа композиційної цілісності в дизайн-освіті

Сорокопуд Ірина Олексіївна, докторка філософії, викладачка кафедри фотомистецтва та візуальних практик Харківської державної академії дизайну та мистецтв

Харківська школа графіки: станкова графіка на перетині з прикладною графікою та графічним дизайном

Тадля Олександр Миколайович, директор Центру виховної та культурно-дозвілєвої роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Трансформація професійної підготовки менеджера соціокультурної діяльності в умовах воєнного стану

Фижделюк Віра Юріївна, заступник директора з навчальної роботи Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка
Стратегія адаптації змісту освіти в галузі декоративно-прикладного мистецтва до сучасних вимог

Чуєва Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв
Мороз Єва Вадимівна, магістр, Київський національний університет культури і мистецтв
Роль дизайну в проєктуванні освітніх платформ

Шлемко Ольга Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України
Виховання мовної особистості майбутніх акторів і режисерів

Шовкун Анастасія Петрівна, завідувач лабораторії кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Сивирин Юрій Вадимович, старший викладач кафедри рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Романтизм як поштовх до формування творчої індивідуальності та мистецької педагогіки

Шульгіна Олена Юріївна, старший викладач, викладач вищої категорії образотворчого мистецтва Одеської художньої школи №2

Мотивація учнів під час дистанційного навчання в художній школі

Гусаков Олександр Олександрович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль театрального середовища у формуванні мистецької особистості на прикладі визначного актора Йосипа Гірняка

Клочук Оксана Володимирівна, здобувачка Рівненського державного гуманітарного університету

Професійна освіта в просторі сьогодення: проблеми, тенденції

Косік Олександр Володимирович, здобувач Рівненського державного гуманітарного університету

Проблеми адаптації до освітнього простору

Лук'яненко Вячеслав Вікторович, здобувач Національної музичної академії України ім. П. Чайковського

Національний сегмент організації суспільного простору в сучасних умовах крізь призму освітнього чинника

Мохначук Каріна Назарівна, здобувачка Рівненського державного гуманітарного університету

Національна ідентичність крізь призму освітніх парадигм

Носенко Олексій Васильович, викладач Київського національного університету культури і мистецтв, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член спілки звукорежисерів України

Застосування навушників в імерсивних мистецько-освітніх практиках

Самоїл Іванна Василівна, здобувачка Рівненського державного гуманітарного університету

Проблеми підготовки фахівців, що навчаються

Сеїтеннанов Ісмаїл Наріманович, здобувач Рівненського державного гуманітарного університету

Соціокультурна сфера регіону в контексті її освітнього чинника

Синицький Сергій Миколайович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Польський гуманізм як чинник модернізації освітнього простору Острозької академії в XVI–XVII ст.

Смірнов Сергій Сергійович, здобувач Рівненського державного гуманітарного університету

Професійна освіта в системі духовного становлення здобувачів

Статкевич Кортні, здобувачка Київського національного університету культури і мистецтв

Графічний дизайн як засіб візуалізації знань у навчанні домедичної допомоги

Пасько Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, провідний науковий співробітник відділу інноваційних технологій в освіті обдарованих Інституту обдарованої дитини Національної академії педагогічних наук України

Кирієнко Микола Іванович, доктор філософії, доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Формування цифрового портфоліо майбутнього графічного дизайнера засобами комп'ютерної графіки

Таран Єлизавета Сергіївна, здобувачка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Візуальна репрезентація національної ідентичності засобами графічного дизайну в молодіжних формульних серіях (на прикладі дизайну шолома Олександра Бондарева)

Філімонов Віталій Миколайович, здобувач Рівненського державного гуманітарного університету

Мистецька освіта в епоху цифрових трансформацій: від традиційних методик до штучного інтелекту

Хвостенко-Горпинченко Руслана Ігорівна, здобувачка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Символіка дерева життя у світовому та українському мистецтві

Чень Яньїн, аспірантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Інтегративний підхід у контексті формування мистецької компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

2. СУЧАСНІ ВЕКТОРИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВЧОЇ ДУМКИ

Модератор: *Філіна Тетяна Вікторівна*, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/yyk-coav-ucd>

Денисюк Жанна Захарівна, проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

Культура в медіапросторі: виклики та перспективи трансформації українського суспільства

Виткалов Сергій Володимирович, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Регіональні виміри культуротворчого процесу в Україні: музеєзнавчий аспект

Сіверс Валерій Анатолійович, доктор філософських наук, професор, професор кафедри гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва

Філософія освіти у світі симулякрів: Ж. Бодріяр і цифрове покоління

Бедріна Надія Сергіївна, кандидатка культурології, доцентка, докторантка Харківської державної академії культури

Аксіологічна інверсія української культурної спадщини під час війни

Виткалов Володимир Григорович, кандидат педагогічних наук, професор, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Актуалізація мистецької спадщини в сучасному музейному просторі: теоретико-методологічні підходи

Горбул Тарас Олександрович, доктор філософії з культурології, член правління Асоціації культурологів України

Гуманітарна підготовка культуролога в умовах креативної економіки

Мичка-Левченко Юлія Золтанівна, керівник Благодійного фонду Золтана Мички

Збереження культурної спадщини засобами благодійних фондів

*Ніколаєва Мар'яна Вадимівна, здобувачка АРТ-академії ім. С. Далі
Гребенюк Олена Степанівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва та гуманітарної освіти АРТ-академії ім. С. Далі*

Режисерські прийоми Антоніо Лукіча як засіб культурної репрезентації української ідентичності в сучасному кіно

Сафонова Ірина Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник освіти України

Українська культурна травма як фактор національної трансформації

Соболевська Світлана Олександрівна, кандидат культурології, доцент кафедри гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Українські театральні архіви у віртуальному просторі як засіб збереження культурної спадщини

Грищенко Лариса Петрівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вплив кінофестивального руху на соціокультурний розвиток урбаністичних територій

Драч Володимир Володимирович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Бальна хореографія як інструмент популяризації сучасної української культури

Кибукевич Олександр Сергійович, здобувач Рівненського державного гуманітарного університету

Духовність соціуму як визначальна риса його професіонального становлення

Маціюк Владислав Володимирович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Стратегії формування інклюзивності в культурному просторі XXI ст.

Можаровська Марія Вікторівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Проблематика визначення феномену сучасних молодіжних субкультур: український та світовий контексти

Ніколаєв Анатолій Анатолійович, здобувач Рівненського державного гуманітарного університету

Сучасна молодь і Збройні Сили України: очікування, реальність, перспективи (локальна характеристика проблеми)

Овчинникова Юлія Юріївна, здобувачка Рівненського державного гуманітарного університету

Музей регіону в контексті суспільних викликів: освітній і соціокультурний аспекти

Радіонов Дмитро Русланович, аспірант, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культурні практики репрезентації історичної пам'яті як чинник формування національно-культурної ідентичності в Україні (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)

Стаценко Микита Олегович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Флешмоб у просторі сучасної масової видовищної культури

Ткачук Олександр Леонідович, здобувач Рівненського державного гуманітарного університету

Професійна культурологічна підготовка фахівця з практичним досвідом: погляд на проблему

Шмандровський Андрій Степанович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Медіаактивізм та культурні практики громадянського суспільства у формуванні образу нації

3. СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ: ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Модератор: *Філіна Тетяна Вікторівна*, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/yyk-coav-ucd>

Добровольська Вікторія Василівна, доктор наук із соціальних комунікацій професор, завідувач кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, провідний науковий співробітник відділу теорії та історії бібліотекознавства Інституту бібліотекознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського
Пугач Любов Юріївна, доктор філософії з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, асистент кафедри бібліотекознавства і бібліографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Бібліохаб у контексті трансформації бібліотечно-інформаційних послуг: світовий досвід

Бугайова Оксана Іванівна, кандидатка філологічних наук, начальниця відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Трансформація ділового мовлення в умовах цифровізації суспільства

Гавеля Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Організація проведення заходів з благоустрою територій закладів культури та рекреаційних зон

Гавеля Олександра Русланівна, кандидат філософських наук, викладач кафедри культурології Національного університету біоресурсів і природокористування України

Зовнішній вигляд ділової людини відповідно до правил етикету: від класики до бізнес кежуалу

Рачковська Ірина Володимирівна, доктор філософії з релігієзнавства, директор КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» Рівненської обласної ради

Реконструкція історико-культурного явища "фольгова ікона" в контексті розвитку національної ідентичності

Санін Олесь Геннадійович, провідний науковий співробітник, здобувач Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Український наратив опору в контексті світової кінодіпломатії: спільне та відмінне

Філіна Тетяна Вікторівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Цифровий сторителінг як метод популяризації локальної історії

Щур Наталія Олегівна, кандидат наук з державного управління, завідувач відділу аспірантури та докторантури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Мистецтво як інструмент культурного спротиву та публічної дипломатії України в умовах війни

Алексієвець Микола Анатолійович, здобувач Рівненського державного гуманітарного університету

Актуальні питання дослідження замкової мережі регіону: досвід Рівненщини

Баланович Анна Миколаївна, здобувачка Рівненського державного гуманітарного університету

Приватний бізнес молоді, що навчається: специфіка організації

Васильківський Анатолій Олегович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Концерт як інструмент культурної дипломатії: українські реалії війни

Зелінський Валентин Васильович, здобувач Рівненського державного гуманітарного університету

Видовищні форми організації дозвілля крізь призму освітнього сегменту: регіональний досвід

Мороз Анатолій Володимирович, аспірант Київського національного університету культури та мистецтв

Вимоги до візуально-стилістичної єдності туристичної інфографіки

Паскал Максим Іванович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Подієва культура і війна в Україні: сучасний науковий вимір

Породюк Софія Павлівна, здобувачка Рівненського державного гуманітарного університету

Регіональний менеджмент і проблеми малого бізнесу крізь призму освітнього сегменту

Савчук Ольга Миколаївна, здобувачка Рівненського державного гуманітарного університету

Художні аспекти розвитку молоді в час війни: освіта і соціокультурна практика

Сарнавська Віра Володимирівна, здобувачка Рівненського державного гуманітарного університету

Соціокультурне середовище як чинник формування культурних практик

Тимошенко Альона Іванівна, аспірантка Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Ціннісні трансформації кінообразу героя в контексті національної самоідентифікації українців

Третяк Діана Богданівна, здобувачка Рівненського державного гуманітарного університету

Культурний менеджмент як складова професійної освіти: регіональний аспект

Федорук Андрій Ярославович, аспірант Київського національного університету технологій та дизайну

Українське документальне кіно в дискурсі сучасних культурних практик

4. ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА: ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНИЙ ДОСВІД

Модератор: *Садовенко Світлана Миколаївна*, доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України



<https://meet.google.com/xhe-dvbd-wux>

Арабаджі Валерія Леонідівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Творча діяльність Марка Кропивницького та її значення для становлення українського професіонального театру

Жаворонков Марк Михайлович, доктор філософії з культурології, старший викладач кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, артист французького кабаре *Lido*

Методологія та практика управління фокусом уваги в структурі лідерства митця

Зуєв Сергій Павлович, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Композиційні особливості вступної частини фільму-опери

Крипчук Микола Володимирович, кандидат мистецтвознавства, професор, Київський національний університет культури і мистецтв

Специфіка «діалогу» драматургічного тексту і сучасного театру

Ielysieieva Kateryna, PhD Student Bulgarian Academy of Sciences Institute of Art Studies

Staged Folklore in Cultural Space: The Challenges of Transformation
[Інценізований фольклор у культурному просторі: виклики трансформації]

Полякова Тетяна Ігорівна, викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Апробація режисерського прийому «оживлення картини» в процесі підготовки майбутніх режисерів видовишно-театралізованих заходів

Хендрик Ольга Юрїївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій Харківської державної академії культури

Національна парадигма сучасної хореографії в Україні

Shumakova Svitlana, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor at the Department of Art Direction Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

A New Concept of Directorial Education Adapted to the Digital Era – No Longer in a Futuristic Dimension: Transition From an Anthropocentric Model of Creativity to Posthumanistic Directing: Transformations of the Pedagogical Paradigm [Нова концепція адаптованої до цифрової епохи режисерської освіти – вже не у футуристичному вимірі: перехід від антропоцентричної моделі творчості до постгуманістичної режисури: трансформації педагогічної парадигми]

Бологов Микита Олександрович, аспірант Харківської державної академії культури

Трансформація культурних змістів у концертних програмах хору імені Г. Верьовки

Плахотник Олександр Олександрович, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Рефреймінг шекспірівської акторської традиції в сучасному театрі: історичний досвід і нові виконавські стратегії

Ханко Катерина Валентинівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Екзистенційно-терапевтичний вектор сучасної української мовистави в умовах воєнного стану: від мистецького жанру до простору психологічної реабілітації

Яневський Вячеслав Олександрович, аспірант Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова, м. Миколаїв, вчитель хореографії Миколаївської гімназії № 31

Хореографічний ансамбль «Карамельки» як осередок художньо-естетичного виховання дітей

5. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ХХІ СТОЛІТТІ

Модератор: *Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України*



<https://meet.google.com/xhe-dvbd-wux>

Антонюк Валентина Геніївна, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Вокальні твори Валерія Антонюка в музично-освітньому процесі ЗВО

Афоніна Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сучасні прем'єри опер в логосі історії музики

Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Дисципліни музично-історичного циклу у фаховій підготовці вокалістів

Pogrebniak Galyna, DrSc of Art, Professor, Professor National Academy of Management of Culture and Arts

Vladyslava Hranovska, Master's degree, Lecturer, State Art Lyceum named after T. G. Shevchenko

Culture of the Musical Sound Environment of a Work of Art [Культура музично-звукового середовища художнього твору]

Бондарець Надія Леонідівна, старша викладачка Київського національного університету культури і мистецтв, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, членкиня спілки звукорежисерів України

Унікальний саунд артиста як важлива форма репрезентації

Заря Світлана Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри естрадного співу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Формування сучасної естрадної вокальної школи в контексті європейської інтеграції

Заяць Ольга Валеріївна, старша викладачка кафедри виконавських дисциплін № 1 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра
Маловідомі композиторки ХІХ – початку ХХ століть

Кочержук Денис Васильович, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і культури факультету культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну, викладач кафедри музичного сценічного мистецтва факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, аспірант Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

Концепція альбому в епоху стримінгу: трансформація дискографічного циклу від лонгплею до сингл-орієнтованої моделі

Степанов Володимир Андрійович, кандидат педагогічних наук, доктор філософії, старший викладач кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Українська народна музика у ХХІ столітті: збереження традиції чи комерційне використання символів

Туріна Олена Андріївна, кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії, доцентка кафедри виконавських дисциплін №1 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Особливі процеси у формуванні скрипкового віртуозного виконавства.

Щербаков Юрій Вікторович, доктор філософії, доцент, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової

Камерно-вокальні твори Вольфганга Амадея Моцарта як чинник розвитку пісенного жанру

Курята Аліна Володимирівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музичні рішення у виставах ХХІ століття

Кучерук Марія Олександрівна, здобувачка Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Особливості формування мистецтва віртуозного скрипкового виконавства в історії музичної культури

Малюкова Наталія Володимирівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Стильові парадигми мюзиклу ХХІ століття

Маринін Артур Євгенійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Деконструкція фізичного посередництва: нейроінтерфейси в музичному мистецтві

Міланіна Альона Олегівна, доктор філософії, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського

Актуальні проблеми формування вокально-естрадної майстерності в епоху соціальних мереж та стримінгових платформ: теоретичний і практичний аналіз

Моженко Микола Володимирович, старший викладач Київського національного університету культури та мистецтв

Штучний інтелект у музичному мистецтві XXI століття: творчі можливості, естетичні виклики та освітні перспективи

Самая Тетяна Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри естрадного співу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, заслужена артистка України, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Формування ритмічної культури та професійної компетентності естрадного вокаліста в сучасній освіті

Кулініч Олена Володимирівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Традиційна арабська музика крізь призму семіотики

Попович Марія Олександрівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Феномен компіляції в бароковій опері: історичні передумови та виконавська практика

Смагіна Ася Олександрівна, аспірантка Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Аранжування для фортепіано як невід'ємна частина репертуару сучасного піаніста

Сошальський Олександр Юрійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музична концепція фільму «Довбуш» в аспекті жанрово-стильових стратегій та історичної реконструкції

Торконяк Наталія Ігорівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Карпатські етнокоди в естрадних піснях Мирослава Скорика: «Три трембіти»

Фик Юрій Вікторович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Концепція позачасовості в трубних партіях «Реквієму» Євгена Станковича

Чжао Цзінтао, аспірант Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Трактування партії тенора в опері «Олександр в Індії» Леонардо Вінчі

6. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДИЗАЙН ТА РЕСТАВРАЦІЯ: СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ

ІСТОРИЧНА НАУКА ТА АРХЕОЛОГІЯ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРИКЛАДНІ АСПЕКТИ

Модератор: *Долеско Світлана Валеріївна, доктор філософії з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України*



<https://meet.google.com/kov-dkzg-dqy>

Акімов Дмитро Ігорович, доктор соціологічних наук, професор кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Національної спілки художників України, Голова Генеральної Дирекції Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна»

Артмаркетинговий психологічний аналіз флористичних сюжетних складових у творах живопису епохи Відродження

Бокотей Ліанна Ловрантівна, кандидатка педагогічних наук, доцента кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв

Ловрант Бокотей як представник сучасного мистецтва Закарпаття: синтез традиційної образності та метафізичної візуальної мови

Бардік Марина Афанасіївна, кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник науково-дослідного відділу історії Києво-Печерської лаври та музейництва Національного заповідника «Києво-Печерська лавра»

Художня освіта і храмовий живопис Києво-Печерської лаври: 40-ві роки XIX ст. – XXI ст.

Берест Павло Михайлович, доктор філософії з культурології, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Діловий етикет у культурологічній та мистецтвознавчій парадигмі: генеза традицій та стану сучасних професійних комунікацій

Божко Тетяна Олександрівна, доцент кафедри графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв

Витинанка в графічному дизайні

Долеско Світлана Валеріївна, дикторка філософії з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

Українська театральна справа та національне відродження: меморіальні пам'ятники Києва початку ХХІ століття

Захарчук Тарас Іванович, аспірант Київського національного університету культури і мистецтв

Швець Ірина Владиславівна, кандидат біологічних наук, доцент, доцент Київського національного університету культури і мистецтв

Основні сучасні підходи до ландшафтної архітектури та дизайну парків правобережної частини Києва

Кривошеєва Валентина Іванівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

Переосмислення природи через акварельний живопис

Кульгейко Софія Яківна, здобувачка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Колпаков Олександр Михайлович, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Історичні етапи та тенденції розвитку дизайну календарів

Матоліч Ірина Яремівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»

Рекламний хаос чи візуальна культура: проблема вивісок у центрі Івано-Франківська

Мосендз Оксана Олегівна, доктор філософії, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

Напрями формування етностилістики в дизайні костюма

Пилип Роман Іванович, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв

Традиційне вбрання як етнографічний маркер у творі Йосипа Бокшая «Нагірна проповідь»

Пономарь Катерина Дмитрівна, здобувачка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Терещенко Ольга Григорівна, старша викладачка кафедри графічного дизайну, аспірантка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Елементи естетики стилю мілітарі в сучасному костюмі

Шереметьєва Катерина Ігорівна, магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, зберігач фондів Музею родини Шереметьєвих

Реставраційна практика фортифікаційних пам'яток: досвід відновлення Михайлівської батареї в Севастополі

Чігір Олександр Миколайович, здобувач Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Михайлюк Ольга Юріївна, доктор філософії з дизайну, доцент, доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Особливості формування айдентики в індустрії комп'ютерних ігор

Шкляєва Юлія Дмитрівна, здобувачка Київського національного університету технологій та дизайну

Шаура Аліна Юріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

Розробка мультимедійних банерів бренду Brvsk за мотивами української вишивки

Сироп'ятова Дар'я Юріївна, здобувачка Київського національного університету технологій та дизайну

Слітюк Олена Олександрівна, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

Шаура Аліна Юріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

Розробка концепції зовнішньої реклами як елемента брендингу міста Південноукраїнськ

Триколенко Софія Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, ФОП Триколенко С. Т.

Триколенко Еліна Едуардівна, Академія Dress of course, м. Київ

Вплив котів на формування масової культури 2020-х років

Бакланова Олена Григорівна, здобувачка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Коло, квадрат і хрест: символіка в дохристиянській та християнській культурі

Бирик Александра Василівна, здобувачка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука
Самобутність і символізм у відображенні образу дитинства в українському живописі

Божавель Катерина Олександрівна, здобувачка вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Мистецька творчість Федора Тетяничка у вітчизняній художній критиці

Гугленко Галина Михайлівна, здобувачка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Трансформація архітектурних образів у ювелірному мистецтві

Долеско Анастасія Сергіївна, здобувачка вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Зростання популярності традиційного костюма серед українських артистів у період повномасштабного вторгнення

Зайка Галина Олександрівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Художні інтерпретації історико-культурного ландшафту Києва: традиції та новаторство

Кершис Олег Альбінович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Вшанування пам'яті Василя Симоненка: меморіальні пам'ятники та благодійні ініціативи

Ковалевський Андрій Григорович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Мистецьке осмислення російсько-української війни в натюрморті

Ковалевський Олексій Андрійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Візуальна мова витинанки: від хатнього декору до інтер'єрних інновацій

Кравець Андрій Володимирович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Українська художня кераміка Олесі Дворак-Галік в оптиці мистецького артдосвіду українського сьогодення

Кремінський Олег Дмитрович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Трансформація художнього образу в політичній карикатурі: кейс Надії Савченко

Лемберг Євген Маратович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Проблема визначення *terminus ante quem* куфічних монет VIII ст. з території України та шляхи її подолання

Мазниченко Анна Олександрівна, здобувачка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Традиційний український розпис у сучасному соціокультурному просторі

Однороженко Євген Анатолійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Іконографія шахівниці в родовій геральдиці Руської землі XIV–XV ст.

Оснач Валерія Ігорівна, здобувачка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука

Тенденції сучасного інтер'єрного художнього металу України

Покотило Олексій Русланович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Образотворче мистецтво як інструмент державотворчих процесів в Україні

Сидоренко Михайло Костянтинівич, студент Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

Зв'язок кольору з музикою: психологічні та культурно-історичні аспекти

Фелькер Інна Марківна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Особливості використання орнаменту в різних видах декоративного мистецтва

Юрченко Марія Віталіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Погляд на орнамент і джерела його створення в епоху модерну