

Міністерство культури України
Національний заповідник “Києво-Печерська лавра”
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Громадська організація “Асоціація реставраторів України”

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

Запрошуємо вас до участі у роботі XI Міжнародної науково-практичної конференції **“Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності”**, присвяченої 100-літтю Національного заповідника **“Києво-Печерська лавра”**, яка відбуватиметься 17–18 вересня 2026 року на його території (01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9).

Тематичні напрями роботи конференції:

- Реставрація та збереження культурної спадщини: історія та сучасність
- Музейництво та охорона пам'яток історії та культури
- Вивчення, експертиза та атрибуція творів мистецтва
- Музейні/архівні/бібліотечні/галерейні/приватні колекції
- Державне управління та публічна політика у галузі охорони культурної спадщини
- Підготовка фахівців із музейництва, експертизи та реставрації
- Дослідження із дотичних галузей діяльності

Запрошуємо взяти участь фахівців науково-дослідних інституцій, музейних установ, реставраційних центрів, вищих навчальних закладів, аспірантів та докторантів, студентів відповідних спеціальностей. *Студентські роботи приймаємо лише у співавторстві із науковим керівником!*

Формат участі змішаний: офлайн та онлайн (платформа ZOOM).

Плануємо, що наклад збірника матеріалів конференції вийде друком до початку її роботи (*за умови попереднього замовлення авторами достатньої кількості примірників*). Просимо надіслати до **26 липня 2026 р. включно** матеріали, оформлені згідно із розміщеними нижче вимогами, на електронну адресу: restavrador.centr@gmail.com.

Вимоги до подання матеріалів у збірник:

Автори (учасники конференції) надають тексти власних, раніше неопублікованих досліджень відповідно до тематики конференції *українською або англійською* мовами. На початку обов'язково надати *анотації до статті* обсягом 3-4 речення з її назвою і ключовими словами *українською та англійською мовами*. Основна вимога до текстів – наукова новизна матеріалу, оригінальність думок, актуальність теми.

Автори надсилають:

1. Окремим файлом заявку (див. нижче).
2. Окремим файлом текст статті обсягом до 15 тис. знаків включно з пробілами, набраний у текстовому редакторі Microsoft Word for Windows, шрифт Times New Roman, розмір шрифту – 14, міжрядковий інтервал – 1,5. Формат файлу – doc.
 - а. Абзацні відступи формувати без використання табулятора.
 - б. У тексті не використовувати тире замість дефісу і навпаки.
 - в. Вживати круглі лапки “ ” під час цитування
 - г. Назви століть вказувати відповідними римськими цифрами.
3. У разі використання в тексті додаткових шрифтів надати їх окремими файлами.
4. Ілюстративний матеріал (за наявності, не більше ніж 8 од.) *окремими пронумерованими файлами* у форматах tiff або jpeg (300 dpi). У тексті статті обов'язково розмістити номери посилань на ілюстрації (*іл. 1* тощо). Під списком використаних джерел і літератури (див. пункт 5) надати відповідно пронумерований перелік підписів до ілюстрацій. Таблиці із заголовками можна розмістити у тексті або також надати окремими файлами.

5. Список використаних джерел і літератури (**обов'язково**), складений у порядку появи посилань у тексті, наданий після тексту, оформлений за вимогами ДСТУ 2015. *Просимо не використовувати автоматичну нумерацію*. Посилання на джерела і літературу подати у тексті у квадратних дужках з їхньою наскрізною нумерацією (напр.: [3, 42] для бібліографії чи [3, арк. 42] (для архівних справ), де 3 – порядковий номер у вказаному списку, а 42 – номер сторінки. Відсутність посилань на джерела і літературу у тексті є можливою у разі надання автором роботи у рубрику “Повідомлення”.

Увага! Зразки оформлення джерел і літератури у списку:

Електронна публікація:

Осадча О. Техніка фрески до вивчення курсу “Робота в матеріалі” для студентів. URL: [http:// artisthen.com/rozrobky/tehnika-fresky-dovyvchennya-kursu-roboty-v-materiali-dlya-studentiv-spetsialnosti-023](http://artisthen.com/rozrobky/tehnika-fresky-dovyvchennya-kursu-roboty-v-materiali-dlya-studentiv-spetsialnosti-023) (Зауважте, що посилаємося на конкретну публікацію, розміщену на певному електронному ресурсі)

Література:

Нікітенко М. М. Святі гори Київські: побудова сакрального простору ранньохристиянського Києва (кінець X – початок XII ст.). Київ, 2013. 484 с., іл.

Шемасв С. А. Особливості взаємодії бібліотек, музеїв, архівів у зарубіжних країнах. *Молодий вчений*. 2015. № 4 (84). Ч. VIII. С. 738–741.

Архівні джерела:

Національний заповідник “Києво-Печерська лавра”, архів служби головного архітектора. Сіткарьова О., Колесников О. та ін. Попередній звіт щодо підготовки проекту реставрації церкви Спаса на Берестові по Програмі грантів Фонду Гетті. Історична довідка. Документ: Ф.Г. 84/16. Київ, 2002.

Центральний державний архів вищих органів влади та управління України (ЦДАВО України). Ф. 1. Оп. 33. Спр 40. 28 арк.

6. Після списку джерел і літератури та списку ілюстрацій надати список скорочень (якщо є).

Наполегливо просимо дотримуватися термінів подання та умов оформлення матеріалів!

Редколегія залишає за собою право вибіркової публікації матеріалів відповідно до дотримання авторами всіх вище зазначених умов, а також на наукове редагування тощо. Отримані матеріали не рецензуються.

Автори є відповідальними за достовірність наведених фактів, повноту та системність висвітлення питань, що досліджують, написання власних імен та географічних назв, посилань на джерела та літературу.

Проїзд і проживання – коштом сторони, що відряджає.

Оргкомітет конференції :

Світлана Гага-Шереметьєва, Олена Черняхівська

Контактні номери телефонів: +38 067 744 98 77; +38 044 406 63 51; +38 067 299 16 26

ЗАЯВКА

на участь у XI Міжнародній науково-практичній конференції «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності»

(17–18 вересня 2026 року, м. Київ)

1.	Прізвище, ім'я учасника/-ів (якщо у співавторстві)	
2.	Науковий ступінь, учене звання, інше звання (якщо маєте)	
3.	Місце роботи	
4.	Посада	
5.	Тема доповіді / назва статті	
6.	Контакти для зворотного зв'язку (e-mail, мобільний телефон)	
7.	Потреба у технічному забезпеченні доповіді	
8.	Якщо потрібно офіційне запрошення, вкажіть на чие ім'я і на яку електронну адресу надсилати	
9.	Кількість збірників для замовлення накладу	