

Міністерство культури України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор

з науково-педагогічної роботи

проф. Іванов С. В.

2019 р.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
з обов'язкової навчальної дисципліни "Фундаментальні про-
блеми культурології"

Тестові завдання з обов'язкової початкової дисципліни
"Фундаментальні проблеми культурології"

Київ : НАКККиМ, 2019. ____ с.

Тестові завдання з обов'язкової початкової дисципліни **"Фундаментальні проблеми культурології"** призначені для використання в Національній академії керівних кадрів і мистецтв під час проведення будь-якого контролю з якості набутих компетентностей здобувачів вищої освіти, які навчаються за галуззю знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія за першим (бакалаврським) рівнем.

Тестові завдання розроблені науково-педагогічним працівником НАКК-КиМ кафедри культурології та інформаційних комунікацій доц. Осадчею Л.В. та методистом вищої категорії Войцях Л.П

Завдання представлені у вигляді 100 (сто) тестів, які можна впорядкувати за варіантами.

Загальна тривалість роботи здобувача вищої освіти визначається в середньому із розрахунку 1 хв. на виконання кожного тестового завдання.

Оцінювання за чотирибальною шкалою за критеріями:

Бакалавр	
Відсоток правильних відповідей:	Оцінка:
86 – 100	відмінно
70 – 85	добре
51 – 69	задовільно
Менш ніж 51	незадовільно

РЕЦЕНЗІЯ
на комплексну контрольну роботу (тести)
з дисципліни " Фундаментальні проблеми культурології "
назва

щодо підготовки фахівців за галуззю знань 03 Гуманітарні науки
шифр, назва

зі спеціальності 034 Культурологія
шифр, назва

за освітнім (бакалаврським рівнем)

Тип курсу : Обов'язкові навчальні дисципліни

Викладається у III, IV, V семестрах, підсумковий контроль представлений у формі екзамєну у III, V семестрі

Обсяг курсу: загальна кількість годин – 390 годин (кредитів ЄКТС – 13): аудиторні години – 176 (лекційні-100 год., семінарські заняття -76 год), для самостійної роботи студентів вивзначено 214 год.

Тести з "**Фундаментальні проблеми культурології**" розроблені відповідно до робочого навчального плану, перезатвердженого у 2018 році.

За змістом тести контрольної роботи відповідають вимогам робочої програми навчальної дисципліни. Кількість тестів становить 100, які охоплюють всі чотири тематичні розділи робочої програми навчальної дисципліни.

До комплексної контрольної роботи включені питання з тем, винесених на самостійне опрацювання здобувачами вищої освіти у кількості 64 питань, 64 відсотків (від загальної кількості тестів).

Питання тестів спрямовані на перевірку рівня набутих компетентностей здобувачів вищої освіти як за окремими тематичними розділами, так і в цілому за вивчений курс програми (може використовуватися під час тематичного, ректорського, підсумкового контролю тощо).

Тестові завдання вимагають від здобувачів вищої освіти ефективної реалізації наступних компетентностей:

Загальні

- 1.Здатність до критичного мислення, аналізу та синтезу.
- 2.Знання предметної області та розуміння професії.
- 3.Здатність до навчання, пошуку й аналізу інформації з різних джерел.
- 4.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- 5.Здатність креативно мислити та діяти.
- 6.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Фахові

- 1.Здатність узагальнювати знання про культурологію.
- 2.Здатність розуміти основний зміст найбільших культурологічних шкіл.
- 3.Здатність до розуміння й осмислення концепцій, теорій і вчень, які розкривають теоретичні та прикладні аспекти науки про культуру.
- 5.Здатність розуміти процеси культурно-історичної динаміки.
- 6.Здатність використовувати знання з основ наукових досліджень як складової культурологічної освіти та наукової творчості

Завідувач кафедри _____

_____ підпис

_____ ПІБ

Київ – 2019

Тестові завдання з дисципліни «Фундаментальні проблеми культурології»

1. В контексті позитивістського підходу культура це:
а) область сакрального, б) етап природної еволюції, в) сфера трансценденції
2. За Г. Гердером, феномен культури має масштаб:
а) індивідуальної творчості, б) національної культури, в) співтворчості людського роду
3. Когнітивна еволюція пов'язана з появою:
а) мови, б) живопису, в) мегалітичної архітектури
4. Функціональні ускладнення жіночої будови тіла, що спричинили подальшу гендерну ієрархію, сформувалися завдяки появі:
а) фронтального великого пальця, б) прямоходінню, в) збільшенню об'єму мозку
5. Антропологічно-еволюційний ланцюжок Л. Г. Моргана:
а) рабовласництво/феодалізм/капіталізм
б) міф/релігія/наука
в) дикість/ варварство/цивілізація
6. «Неолітична революція» - це термін, що вказує на зміни в:
а) шлюбних звичаях, б) типі господарювання, в) соціальній ієрархії
7. Культура, за О. Шпенглером, притаманна б
а) західній цивілізації, б) далекосхідному регіону, в) будь-якому соціуму
8. Етап цивілізації у розвитку будь-якої культури, за О. Шпенглером, засвідчує:
а) «смерть душі культури», б) її світову гегемонію, в) етап розгортання Світового Духу
9. Чи можливі міжкультурні запозичення між цивілізаціями, за М. Данилевським:
а) необхідні, б) не можливі, в) можливі
10. За якою функціональною схемою розвивається культура, за А. Тойнбі:
а) виклик/відповідь, б) накопичення/вибух, в) спад/революція
11. За Л. Уайтом, міра цивілізованості спільноти визначається:
а) шлюбною моногамією, б) обсягом енергоспоживання, в) демократичністю влади
12. Хто із представників цивілізаційного підходу в культурі розглядав феномен цивілізації негативно:
а) А. Тойнбі, б) М. Данилевський, в) О. Шпенглер
13. Культура, відповідно до ігрового підходу, трактується як:
а) смислова надмірність, б) функціональне пристосування, в) генетична мутація
14. Й. Хейзінга є представником:
а) аксіологічної парадигми, б) психоаналітичної, в) ігрової парадигми культури
15. Терапевтичний ефект гри для людини полягає в тому, що
а) гра створює простір свободи, б) гра повертає в дитинство, в) гра є підготовкою до «серйозного» життя
16. Під терміном «агоніальність культури» мається на увазі:
а) принцип сакральності, б) принцип змагальності, в) принцип світськості
17. За О. Фінком, з яким періодом людського життя співвідноситься екзистенціал гри:
а) зі старістю, б) з підлітковим віком, в) з дитинством

18. Схильність до ігрового стану свідомості притаманний, за О. Фінком:
а) управлінцям, б) релігійним діячам, в) митцям
19. Які життєві екзистенціали виокремив О. Фінк, крім гри:
а) сон, творчість, мандри, навчання
б) любов, працю, владу, смерть
в) працю, роботу, дію, владу
20. Який екзистенціал є аксіологічним мірилом життя (за О. Фінком, М. Хайдеггером):
а) праця, б) любов, в) смерть
21. Який екзистенціал, за О. Фінком, є онтологічним мірилом життя:
а) любов, б) гра, в) влада
22. Які епохи в культурологічній періодизації світової культури організовані навколо екзистенціалу гри:
а) Античність, Постмодерн, б) Первісність, Відродження, в) Середньовіччя, Просвітництво
23. «Глибока гра», за К. Гірцом, має для її учасників психологічну функцію:
а) проєкції, б) витіснення, в) сублімації
24. За якого комунікативно-суб'єктного співвідношення гра є неможливою, за Е. Берном:
а) дитина/дитина, б) дорослий/дитина, в) дорослий/дорослий
25. Хто є деструктивним учасником гри, за Й. Хейзінгою:
а) арбітр, б) шпільбрехер, в) глядач
26. Потрактування культури в аксіологічному підході:
а) сукупність правових норм, б) сукупність звичаїв, традицій, в) сукупність цінностей
27. Абсолютні онтологічні сутності за Г. Ріккертом:
а) час, б) простір, в) цінності
28. Е. Тоффлер виділяв три періоди у господарчій історії людства, першим з них є:
а) аграрний, б) індустріальний, в) інформаційний
29. За Р. Інглхартом, яким є бінарний набір цінностей Модерної епохи:
а) сакральні/світські, б) легітимні/контркультурні, в) самозбереження/самореалізації
30. Якій хвилі господарчої історії людства притаманне орієнтування на патерналістичні (консервативні, ієрархічні, сакралізовані) цінності:
а) Першій (аграрній), б) Другій (індустріальній), в) Третій (інформаційній)
31. Якій хвилі, за Е. Тоффлером, притаманне орієнтування на цінності самозбереження:
а) аграрній, б) індустріальній, в) інформаційній
32. Які цінності притаманні Третій, інформаційній, хвилі господарчої історії людства, за Е. Тоффлером:
а) патріархальні цінності, б) цінності самозбереження, в) цінності самореалізації
33. Яка ціннісна орієнтація притаманна масовій культурі, за Д. Рісменом:
а) консервативна, б) Я-орієнтація, в) конформна зорієнтованість іншими
34. Ціннісна дилема масової культури за Е. Фромом:
а) бути чи не бути, б) мати чи бути, в) придбати чи не придбати

35. Поняття ресентименту, за М. Шелером, означає:
- а) компенсаторні цінності, сформовані почуттям безсилля перед ворогом,
 - б) глибоко сентиментальне світовідношення,
 - в) кровна родова помста
36. Тип культури, за М. Мід, де діти переймають поведінкові моделі в однолітків:
- а) постфігуративна, б) кофігуративна, в) префігуративна
37. Тип культури, за М. Мід, де діти переймають поведінкову модель від старших членів родини:
- а) постфігуративна, б) кофігуративна, в) префігуративна
38. Тип культури, за М. Мід, де діти долучені до освітніх інновацій інтенсивніше, ніж решта вікових груп:
- а) постфігуративна, б) кофігуративна, в) префігуративна
39. До якого «етичного» типу культур відносить Японію Р. Бенедикт:
- а) культура сорому, б) культура вини, в) культура талону
40. До якого «етичного» типу культур належить західнохристиянська культура, за Р. Бенедикт:
- а) культура сорому, б) культура вини, в) культура таліону
41. Семіотичний підхід в культурології трактує культуру як:
- а) безперервний комунікативний ланцюжок,
 - б) як сукупність знаків та процесу означування,
 - в) як мовленнєву діяльність
42. Ч. Пірс поділяв знаки на:
- а) семантичні, синтаксичні, прагматичні,
 - б) образи, індекси, символи,
 - в) текстові, образотворчі, архітектурні
43. Знаки, які цілковито відтворюють вигляд зображуваного є:
- а) картинами, б) концептами, в) образами
44. Знаки, що передають лише одну властивість предмета:
- а) образи, б) індекси, в) символи
45. Знаки, які розгортаються в цілісні концепти, це:
- а) образи, б) індекси, в) символи
46. Поняття семіосфери означає:
- а) будь-яку взаємоузгоджену знакову систему,
 - б) взаємоузгоджену світоглядно-ціннісну систему культури,
 - в) методику інтерпретації текстів
47. Представники якої методологічної школи запропонували поняття семіосфери:
- а) московсько-тартуської, б) французької, в) італійської
48. Якою є структура семіосфери:
- а) ризоматична, б) поліцентрична, в) центр/периферія
49. Ближнім, за Ю. Лотманом, є той, хто:
- а) розуміє мій семіотичний код;
 - б) належить до моєї семіосфери;
 - в) перебуває в центрі моєї семіосфери
50. Ворогом, за Ю. Лотманом, є той, хто:
- а) не знає мого семіотичного коду,

- б) належав до моєї семіосфери, але віддав перевагу іншій семіосфері,
в) розуміє порядок моєї семіосфери, але хоче його знищити
51. Чужим, за Ю. Лотманом, є той, хто:
а) перебуває на периферії моєї семіосфери,
б) належить до іншої семіосфери,
в) не розуміє коду моєї семіосфери
52. «Культури тексту», за Ю. Лотманом:
а) орієнтуються на культурні прецеденти, б) орієнтуються на правила, в) орієнтуються на утилітарні інтереси
53. «Культури граматики», за Ю. Лотманом:
а) орієнтуються на культурні прецеденти, б) орієнтуються на правила, в) орієнтуються на утилітарні інтереси
54. Ю. Лотман вважає текст одиницею аналізу:
а) літератури, б) культури, в) архітектури
55. Р. Барт поділяв тексти на
а) профанні/сакральні, б) художні/наукові, в) задоволення/насолоти
56. За Р. Бартом, маніпулятивний вплив авторської оповіді зумовлюється його:
а) мовою, б) стилем, в) письмом
57. В якому аспекті художньої оповіді передається життєвий, «тілесний» досвід автора:
а) у мові, б) у стилі, в) у письмі
58. Мода, за Р. Бартом, є явищем:
а) ейфорійним, б) катарсичним, в) прагматичним
59. Якими є складові коду моди, за Р. Бартом:
а) образ/знак/інструкція,
б) фантазія/когніція/спонукання,
в) син тактика/семантика/прагматика
60. Що є аспектом моди як семіотичної системи:
а) фотографія речі, б) її словесно-дискурсивний опис, в) сама річ
61. Який метод дослідження в гуманітарних науках запропонував М. Фуко:
а) спектр-аналіз, б) дискурс-аналіз, в) генеалогічний аналіз
62. Культурно-когнітивна традиція пояснення світу названа М. Фуко:
а) когітацією, б) епістемою, в) парадигмою
63. Лейтмотивом «чарівних казок», за В. Проппом є ритуал:
а) народження, б) одруження, в) ініціації
64. Морфологічний аналіз казки передбачає виокремлення її:
а) сюжетних структур, б) авторства, в) риторичних фігур
65. Структурними частинами міфу, за К. Леві-Стросом, є:
а) архетипи, б) міфеми, в) комплекси
66. Морфологічними одиницями культури в класичному структуралізмі К. Леві-Строса та Ф. де Сосюра є:
а) суб'єкти культури, б) ритуали та традиції, в) несвідомі архетипи
67. Об'єктом дослідження лінгвістичної культурології є:
а) мовлення, б) історія, в) мистецтво
68. Кому з представників структуралістського напрямку культурології належить розрізнення явищ мови та мовлення:
а) М. Фуко, б) Р. Барту, в) Ф. де Сосюру

69. Синтаксичні структури мовлення, за К. Леві-Стросом, відображають:
а) шлюбні традиції спільноти, б) вікову ієрархію, в) гендерну ієрархію
70. Культура в психоаналітичному підході трактується як сфера
а) сублімації лібідо,
б) лібідозно-психологічної економії,
в) проєкції агресивних інстинктів
71. Феномен творчості трактується в психоаналізі як:
а) сублімація лібідо,
б) лібідозно-психологічна економія,
в) проєкція агресивних інстинктів
72. Хто є засновником психоаналізу:
а) Е. Фром, б) К. Г. Юнг, в) З. Фрейд
73. Хто є засновником такого напрямку, як аналітична психологія:
а) Е. Фром, б) К. Г. Юнг, в) З. Фрейд
74. Первинний фізіологічний потяг сина до матері називається комплексом
а) Едипа, б) Гермеса, в) Геракла
75. Первинний фізіологічний потяг доньки до батька називається комплексом
а) Пандори, б) Елени, в) Електри
76. Інтеріоризований (присвоєний як частина власного психічного) образ батьків формує таку структуру психіки, як
а) підсвідоме, б) свідоме, в) надсвідоме
77. За Е. Еріксоном, з якого віку у дитини виникає структура надсвідомого (совісті):
а) з народження, б) передпідлітковий вік, в) після повноліття
78. Два головні інстинкти людини, за З. Фрейдом, які розмежовують вікові періоди життя:
а) агресія/лібідо, б) комплекс Едипа/комплекс Електри, в) ерос/танатос
79. Яку нову структуру підсвідомого відкрив К. Г. Юнг:
а) колективне підсвідоме, б) національне надсвідоме, в) етнічне свідоме
80. Як називається структура колективного позасвідомого, що передає значущий життєвий досвід:
а) комплекс, б) архетип, в) невроз
81. Архетип, за К. Г. Юнгом, що створює єдність і стабільність особистості
а) тінь, б) аніма, в) замість
82. Архетип, за К. Г. Юнгом, що символізує нездоланне природне в людині, її інстинктивні пориви, несумісні з соціальними приписами:
а) анімус, б) тінь, в) замість
83. Архетип, за К. Г. Юнгом, що уособлює жіноче начало в чоловікові:
а) тінь, б) аніма, в) маска
84. Архетип, за К. Г. Юнгом, що виявляє в жінці її чоловічі риси:
а) анімус, б) тінь, в) замість
85. Архетип, що втілює для людини соціально прийнятний, морально ідеальний її образ:
а) Маска, б) Самість, в) Персона
86. Як називаються структури колективного несвідомого, що передають значущий досвід певної тривалої національної спільноти:
а) архетипи національної культури, б) комплекси національної культури, в)

неврози національної культури

87. Релігійні почуття, за З Фрейдом, відтворюють досвідомий досвід

а) єдності з матір'ю, б) перинатального розвитку, в) едипів комплекс

88. Феномен геніальності Леонардо да Вінчі З. Фрейд пояснює як наслідок комплексу

а) немовляти, б) матері, в) бунтаря

89. У психопортретному аналізі Ф. Достоевського З Фрейд приписує йому комплекс

А) матері, б) батьковбивці, в) немовляти

90. До якого філософсько-культурологічного підходу належить М. Бубер:

а) діалогічного, б) комунікативнофілософського, в) аналітичного

91. Який феномен характеризує бінарну природу середньовічної свідомості, на думку М. Бахтіна:

а) олімпійські ігри, б) жіночі салони, в) карнавал

92. Як О. Розеншток-Хюссі називає темпорально-просторову ситуацію, що твориться мовною взаємодією представників культури:

а) хрест реальності, б) хрест уявного, в) хрест символічного

93. До якого дослідницького напрямку належить Ж. Лакан:

а) структурний функціоналізм, б) структурний психоаналіз, в) структурна лінгвістика

94. В чому, на думку Ж. Лакана, виявляє себе позасвідоме людини

а) фантазіях, б) у снах, в) у мовленнєвих формах

95. Якою є тріадична структура психіки за Ж. Лаканом:

а) Ід/Его/Супер_Его, б) Воно/Я/Над-Я, в) Уявне/Символічне/Реальне

96. Хто є розробником підходу «Діалогу культур»:

а) М. Бубер, б) М. Бахтін, в) В. Біблер

97. Когнітивна ситуація, пов'язана з цілковитим розумінням позиції Іншого при світоглядному неспівпадінні з ним

а) терпимість, б) толерантність, в) чужість

98. За мету педагогічної методології «Школа діалогу культур» В. Біблера покладено сформувати

а) людину розумну, б) людину освічену, в) людину культури

99. Яким є масштаб космополітичної культурної ідентифікації

а) етнічним, б) вселюдським, в) династичним

100. Феномен транскультурної ідентичності означає

а) націоналізм

б) космополітизм

в) «звільнення» культурологією від стереотипів культури

Розробники:

Доцент кафедри культурології
та інформаційних комунікацій

Осадча Л.В.

Методист вищої категорії кафедри
культурології та інформаційних комунікацій

Войцях Л.П.

Комплексна контрольна робота (тести) з обов'язкової дисципліни "Фундаментальні проблеми культурології" розглянута та затверджена та засіданні кафедри протокол № ____ від _____ 2019 р.

Затверджено:

Завідувач кафедри культурології
та інформаційних комунікацій

проф. Герчанівська П.Е.

Погоджено:

керівник служби моніторингу забезпечення
якості освіти та академічної доброчесності

Фоменко О.В.

