

**Міністерство культури України**  
**Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
проф. Іванов С. В.

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 р.

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА (ТЕСТИ)**  
**з нормативної дисципліни**  
**«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ І ДИЗАЙНУ»**

## АНОТАЦІЯ

**Комплексна контрольна робота (тести) з нормативної дисципліни "Історія мистецтв і дизайну".** Київ: НАКККіМ, 2018. 24 с.

Комплексна контрольна робота (тести) з нормативної дисципліни "**Історія мистецтв і дизайну**" призначені для використання в Національній академії керівних кадрів і мистецтв під час проведення будь-якого контролю з рівня якості набутих компетентностей здобувачами вищої освіти, які навчаються за галуззю знань **02 Культура і мистецтво**, спеціальністю **022 Дизайн**, спеціалізаціями: «**Графічний дизайн**», «**Дизайн інтер`єру**», «**Дизайн ландшафту**» за першим (бакалаврським) рівнем.

Тестові завдання розроблені науково-педагогічними працівниками кафедри Графічного дизайну (в.о.завідувача кафедри, доц. Безуглою Р.І.) та кафедри Дизайну середовища (в.о. завідувача кафедри, доц.Заварзіним О.О.).

Завдання представлені у вигляді 200 тестів, які можна впорядкувати за варіантами.

Загальна тривалість роботи здобувача вищої освіти визначається в середньому із розрахунку 1 хв. на виконання кожного тестового завдання.

Оцінювання за критеріями:

<b>Бакалавр</b>	
Відсоток правильних відповідей:	Оцінка:
86 – 100 %	відмінно
70 – 85 %	добре
51 – 79 %	задовільно
Менш ніж 51 %	незадовільно

Результати всіх відповідей студента зазначаються у вигляді двох чисел:  
- відсоток правильних відповідей від кількості тестових завдань;  
- оцінка за чотирибальною шкалою.

## РЕЦЕНЗІЯ

**на комплексну контрольну роботу (тести)  
з дисципліни « Історія мистецтв і дизайну»**

щодо підготовки фахівців за галуззю знань 02 Культура і мистецтво

зі спеціальності 022 Дизайн, спеціалізаціями: «Графічний дизайн», «Дизайн інтер`єру», «Дизайн ландшафту» за освітнім бакалаврським рівнем

Тести з нормативної дисципліни «Історія мистецтв і дизайну» розроблені відповідно до робочого навчального плану, перезатвердженого у 2018 році. Навчальна дисципліна викладається на 1-3 курсах у 2-5 семестрах : в обсязі 8 кредитів (240 годин): лекційні –100 год., семінарські – 32 год., самостійна робота – 108 год., підсумковий контроль представлений у формі диференційованого заліку – у 2,4,5 семестрах та екзамену у 3 семестрі.

За змістом комплексної контрольної роботи тести відповідають вимогам робочої програми навчальної дисципліни, перезатвердженої у 2018 році. Кількість тестів становить 200, що дає змогу перевірити набуті компетентності здобувачів вищої освіти трьох спеціалізацій: «Графічний дизайн», «Дизайн інтер`єру», «Дизайн ландшафту» (викладалася дисципліна «потокком»).

До комплексної контрольної роботи включені питання з тем, винесених на самостійне опрацювання здобувачами вищої освіти у кількості 90 питань, 45%.

Питання тестів спрямовані на перевірку рівня набутих компетентностей здобувачів вищої освіти як за окремими тематичними розділами, так і в цілому за вивчений курс програми (може використовуватися під час тематичного, ректорського, підсумкового контролю тощо).

Тестові завдання вимагають від здобувачів вищої освіти ефективної реалізації наступних компетентностей:

- загальних: навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідні технічні терміни; здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів); здатність розробляти та управляти проектами, здатність демонструвати своєчасність та спланованість в роботі.

- фахових: засвоєння системи знань в галузі теорії та історії мистецтва і дизайну; розуміння історичних і ідейно- теоретичних основ формування основних напрямків дизайну; володіння історичним методом аналізу понятійно-категоріального апарату проектування; розуміння значення гуманітарних, соціально-економічних та історичних наук щодо дизайну; володіння професійною термінологією, формування широкого діапазону знань і професійної ерудиції в розумінні концепцій дизайну; розуміти роль і призначення дизайну в соціальному, культурно-художньому, політичному, екологічному, економічному та етичному просторі; володіння базовими загальними та фаховими навичками дизайну, засобами та методами художньо- образного вираження дизайнерських рішень; вміння оцінювати базові концепції дизайну.

Завідувач кафедри графічного дизайну \_\_\_\_\_ Безугла Р.І.

Завідувач кафедри дизайну середовища \_\_\_\_\_ Заварзін О.О.

**Тести для комплексної контрольної роботи  
з нормативної дисципліни « Історія мистецтв і дизайну»**

1. Обрати з переліку один із видів візуального мистецтва:
  - 1) кіно
  - 2) дизайн
  - 3) музика
  
2. Визначити, яке з нижче перерахованих визначень є вірним: стиль – це
  - 1) формальна спорідненість, яку спостерігаємо між творами мистецтва
  - 2) інтепретативна конотаційна модель четвертого ступеня
  - 3) поєднання композиційних елементів в єдине ціле
  
3. Визначте, який з видів мистецтва відносять до монументального живопису:
  - 1) вітраж
  - 2) рельєф
  - 3) книжкову мініатюру
  
4. Оберіть термін, яким позначають індивідуальний стиль художника:
  - 1) манера
  - 2) маньєризм
  - 3) індивідуальність
  
5. Оберіть, яке з наступних визначень є вірним: дизайн – це
  - 1) творчість по створенню високохудожніх виробів для побуту;
  - 2) діяльність з розробки промислових виробів і всього середовища проживання з високими споживчими властивостями і естетичними якостями;
  - 3) проектування техніки з урахуванням «людських чинників».
  
6. «Батьком» історії мистецтва вважають:
  - 1) Геродота
  - 2) Джорджо Вазарі
  - 3) Леонардо да Вінчі
  
7. Завершити визначення : «Архітектурна споруда, що складається з великих кам'яних брил, іноді перекритих плитами та розставлених концентричними колами – це
  - 1) менгір
  - 2) мегаліт
  - 3) кромлех
  
8. П'єдестал, колона і антаблемент – це елементи:
  - 1) базиліки
  - 2) ордера
  - 3) колони
  
9. Оберіть правильну форму грецької кераміки:
  - 1) гідрія
  - 2) пляшка
  - 3) глечик
  
10. Розташуйте у хронологічній послідовності періоди розвитку давньогрецького мистецтва:
  - 1) класичний період
  - 2) елліністичний період
  - 3) архаїчний період

11. Визначте, хто відкрив і дослідив давні наскельні зображення Кам'яної Могили:
  - 1) Б. Рибаків
  - 2) В. Хвойка
  - 3) М. Веселовський
  
12. Визначте, який з матеріалів для пластики найчастіше використовували в добу Трипілля:
  - 1) бронза
  - 2) камінь
  - 3) керамічна глина-теракота
  
13. Оберіть правильний переклад з грецької мови слова «образ»?
  - 1) перспектива
  - 2) ікона
  - 3) образність
  
14. Визначте структурний елемент базиліки
  - 1) нава (неф)
  - 2) периптер
  - 3) арка
  
15. Розташуйте у хронологічній послідовності типи візантійських храмів:
  - 1) купольна базиліка
  - 2) базиліка
  - 3) хрестовокупольний храм
  
16. Виберіть правильну назву погрудного зображення Христа з книгою у лівій руці та благословляючою правицею:
  - 1) Пантократор
  - 2) Геліократор
  - 3) Кромлех
  
17. Розташуйте у хронологічній послідовності етапи розвитку середньовічного мистецтва:
  - 1) романський період
  - 2) готика
  - 3) каролінгське відродження
  
18. Визначте який стиль панував в західноєвропейському мистецтві в XI-XII ст.
  - 1) бароко
  - 2) романський
  - 3) класичний
  
19. Оберіть, хто з живописців вважається найяскравішим живописцем італійського проторенесансу
  - 1) Джотто
  - 2) Дюрер
  - 3) Рубенс
  
20. Оберіть, що з наступного характерне для архітектури готики:
  - 1) округла арка, аркбутан, нерв'юрне склепіння, купол
  - 2) аркбутан, нерв'юрне склепіння, стрільчата арка, вітраж
  - 3) фреска, вітраж, округла арка, аркбутан
  
21. Центральна частина триптиха Ієроніма Босха «Сад земних насолод» присвячена:

- 1) гріху хтивості
  - 2) гріху заздрості
  - 3) гріху жадібності
22. Визначте, в якому столітті побудований найдавніший збережений християнський храм на українських землях – церква Івана Предтечі (Керч):
- 1) IX ст.
  - 2) VIII ст.
  - 3) VII ст.
23. Визначте на чий кошти була споруджена Десятинна церква у Києві:
- 1) князя Святослава
  - 2) князя Ярослава Мудрого
  - 3) князя Володимира
24. Оберіть одну з перших великих споруд Києва, яка була оздоблена мозаїками і фресками:
- 1) Софійський собор
  - 2) Десятинна церква
  - 3) Успенський собор Києво-Печерської Лаври
25. Найдавнішою рукописною книгою Київської Русі є:
- 1) Остромирове Євангеліє
  - 2) Кодекс Гертруди
  - 3) Київський псалтир
26. Настінні мозаїки у храмах Київської Русі застосовувалися:
- 1) з кінця IX - до початку XI ст.
  - 2) з кінця X - до початку XII ст.
  - 3) не застосовувалися, були поширені лише фрески
27. Визначте, що становить центр мозаїчних композицій у Софії Київській:
- 1) тимпан
  - 2) купол
  - 3) головна апсида
28. Композицію «Страшний Суд» вперше у системі розписів знаходимо у :
- 1) Софії Київській (1043-1046)
  - 2) Успенській церкві Києво-Печерського монастиря (1073-1079)
  - 3) Кирилівській церкві (XII ст.)
29. Визначте, чому з нижче перерахованого підпорядковувалася система розташування ікон в іконостасі:
- 1) головних догматів віри
  - 2) біблійної історії
  - 3) історії церкви
30. Український іконопис XIV - XVI ст. в основному представлений пам'ятками:
- 1) Західної України
  - 2) Волині
  - 3) Центральної України
31. Визначте, що передбачає канон в іконописі:
- 1) дотримання кольорових співвідношень

- 2) повторення загальної схеми композиції
  - 3) використання техніки темперного живопису
32. Оберіть, хто з митців є представниками Високого Відродження:
    - 1) Браманте, да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель, Джорджоне, Тиціан
    - 2) Браманте, да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель, Караваджо, Донателло
    - 3) да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель, Дюрер, Берніні
  33. Визначте, що характерно для маньєризму, як напряму у мистецтві XVI ст.:
    - 1) супрематизм та реалізм
    - 2) суб'єктивізм та ірраціоналізм
    - 3) раціоналізм та об'єктивізм
  34. Розташуйте твори у хронологічній послідовності:
    - 1) да Вінчі «Таємна вечеря»
    - 2) Рембрант «Повернення блудного сина»
    - 3) Парміджаніно «Автопортрет»
  35. Оберіть, які особливості притаманні для стилю бароко:
    - 1) динаміка та яскраві емоції
    - 2) статичність та простота
    - 3) статичність та пошуки ідеалу
  36. Оберіть, що характерно для караваджизму як течії у живописі:
    - 1) тенебризм та реалізм
    - 2) геометризм та ідеалізм
    - 3) маньєризм та схематизм
  37. Визначте, хто митців є представниками англійського живопису XVIII ст.:
    - 1) Хогарт, Фрагонар, Гейнсборо
    - 2) Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо
    - 3) Гейнсборо, Пусен, Шарден
  38. Визначте, хто митців є представниками французького живопису XVIII ст.:
    - 1) Ватто, Фрагонар, Шарден
    - 2) Ватто, Фрагонар, Пусен
    - 3) Пусен, Фрагонар, Шарден
  39. Стиль рококо поширився:
    - 1) у 18 ст. в Італії
    - 2) у 18 ст. в Франції
    - 3) у 17 ст. в Франції
  40. Визначте, де виник стиль класицизм:
    - 1) у 18 ст. в Італії
    - 2) у 18 ст. в Франції
    - 3) у 17 ст. в Франції
  41. Продовжити визначення: «Бароко» походить від
    - 1) терміна, яким ювеліри Піринейського півострова називали перлини неправильної форми
    - 2) терміна, яким ювеліри Піринейського півострова називали перлини правильної форми
    - 3) терміна, яким мешканці Піринейського півострова називали сталактити
  42. Дайте визначення стилізаторству

- 1) наслідування зовнішніх форм архітектури відомого зодчого.
  - 2) наслідування зовнішніх форм будь-якого стилю минулих епох.
  - 3) копіювання відомих пам'яток архітектури своєї країни.
43. Назвіть найулюбленіший матеріал в інтер'єру в скандинавському стилі:
- 1) деревина
  - 2) пластик
  - 3) бетон
44. Визначте, чи можуть два стилі з'являтися і набувати розвитку одночасно?
- 1) ні, це неможливо
  - 2) наступний стиль міг зароджуватися в час, коли попередній ще не добіг кінця, і деякий час обидва стилі могли розвиватися паралельно.
  - 3) стилі, завжди розвиваються паралельно, і на території тієї самої країни могли панувати два і більше стилів.
45. Визначте який новий вид мистецтва появився в Україні в добу Ренесансу:
- 1) скульптура
  - 2) графіка
  - 3) графіті
46. Оберіть, кого з іконописців вважають найвидатнішими представниками західноукраїнського бароко:
- 1) Лука Долинський та Юрій Радилівський
  - 2) Стефан Дзенгалович та Ілля Бродлакович
  - 3) Іван Руткович та Йов Кондзелевич
47. Визначте, коли багатоярусний іконостас оформився як цілісна структура:
- 1) наприкінці XVI ст.
  - 2) у першій половині XVII ст.
  - 3) на початку XIX ст.
48. Оберіть приклад ренесансного іконостасу:
- 1) Іконостас з церкви Святого Духа у Рогатині
  - 2) Іконостас Святопреображенської церкви у Великих Сорочинцях
  - 3) Іконостас П'ятницької церкви у Львові
49. Назвіть стиль про який йде мова. Цей стиль дизайну з'являється на початку XX століття. Для нього характерні динамічні абстрактні форми. У графічному дизайні даний стиль проявляється в застосуванні нових форм макетів, відмову від традиційних правил розміщення тексту, граматики і пунктуації. Це була перша течія в історії мистецтва, яка створювалася і керувалася як бізнес.
- 1) футуризм
  - 2) постіндустріалізм
  - 3) біоморфізм
50. Визначте, з якого періоду в українському іконописі простежується виразна орієнтація на західноєвропейську художню культуру
- 1) початку XVII ст.
  - 2) середини XVII ст.
  - 3) початку XVIII ст.
51. Визначте, коли відбулося розширення сюжетно-тематичного діапазону української



ікони:

- 1) в кінці XVI- на початку XVII ст.
  - 2) у середині XVII ст.
  - 3) другій половині XVII ст.
52. Оберіть, в образах яких ікон найбільш наглядно проявляються ренесансні тенденції в іконостасі церкви Успіння Богородиці з Наконечного:
- 1) ряду празників
  - 2) апостольського ряду
  - 3) пасійного циклу
53. Визначте, які кольори називають хроматичними:
- 1) кольори в межах від білого до чорного
  - 2) кольори основного кольорового спектру (червоний, синій і т.д.)
  - 3) кольори холодного гама
54. Визначте, в якій галузі Іван Руткович проявив себе як новатор-
- 1) портретист
  - 2) колорист
  - 3) пейзажист
55. Визначте, чому саме Англія стала «праматір'ю» сучасного дизайну:
- 1) англійські мислителі, тверезо глянувши на стан промислового виробництва раніше, ніж в інших державах висловилися за необхідність зміни підходу до стилю промислового виробництва
  - 2) саме в Англії сформувалися передумови для промислового перевороту раніше, ніж в інших країнах
  - 3) Англія була передовою країною впродовж всієї історії людства, і тут все з'являлося раніше, ніж в інших державах
56. Оберіть, мистецтво якої доби презентує творчість «вишенських майстрів»
- 1) Ренесансу
  - 2) бароко
  - 3) класицизму
57. Визначте, найвідоміший твір (ікона) Іллі Бродлаковича це:
- 1) «Різдво Христове»
  - 2) «Архангел Михаїл»
  - 3) «Архангел Гавриїл»
58. Основними західними замовниками сакрального мистецтва в добу бароко виступають:
- 1) аристократи
  - 2) селяни
  - 3) міщанство
59. Поява різьби в українських іконостасах простежується від:
- 1) початку XVII ст.
  - 2) середини XVII ст.
  - 3) другої половини XVII ст.
60. В історії українського Ренесансу чільне місце посідають художники:
- 1) Іван Руткович та Йов Кондзелевич
  - 2) Федір Сенькович та Василь Петрахович

- 3) майстер Олексій та Федусько з Самбора
61. Ікони «Покров Пресвятої Богородиці» найпоширенішими були у період
- 1) бароко
  - 2) Ренесансу
  - 3) Середньовіччя
62. Гуманістичні та національно-визвольні ідеї в українському іконописі XVII ст. найвиразніше виявилися в сюжеті:
- 1) «Покров Богородиці»
  - 2) «Страсті Христові»
  - 3) «Різдво Богородиці»
63. На художньо-образний лад та стилістику іконопису кінця XVI – початку XVII ст. найбільший вплив мав розвиток:
- 1) скульптури
  - 2) графіки
  - 3) рельєфу
64. Ренесансні тенденції в українському іконописі найвиразніше виявилися трактуванні:
- 1) одягу
  - 2) пейзажу
  - 3) портрету
65. Оберіть групу митців яку представляє Фердинанд Овербек?:
- 1) назарійці
  - 2) прерафаеліти
  - 3) імпресіоністи
66. Визначте в якій країні 1809 р. було засновано «Союз св. Луки»?:
- 1) Італія
  - 2) Австрія
  - 3) Франція
67. Визначте хто є автором серії графічних творів «Капричос»?:
- 1) Ф. Гойя
  - 2) Д. Россетті
  - 3) Л. да Вінчі
68. Визначте хто належить до основних представників романтизму в живописі Англії?:
- 1) Фердинанд Овербек, Петер Корнеліус
  - 2) Джон Констебл, Джозеф Меллорд Вільям Тернер
  - 3) Теодор Жеріко, Фердинанд Віктор Ежен Делакруа
69. Оберіть жанр в якому найбільше працював Джон Констебл?:
- 1) портретний жанр
  - 2) пейзажний жанр
  - 3) натюрморт
70. Визначте рік заснування «Братства прерафаелітів»?:

- 1) 1809 р.
  - 2) 1848 р.
  - 3) 1867 р.
71. Де зберігається твір Е. Делакруа «Свобода, що веде народ» (1830)?:
- 1) Твір не зберігся
  - 2) Альбертина, Відень
  - 3) Лувр, Париж
72. Визначте хто автор твору «Пліт «Медузи» (1816)?:
- 1) Фердинанд Віктор Ежен Делакруа
  - 2) Теодор Жеріко
  - 3) Каміль Коро
73. Оберіть представників Барбізонської школи:
- 1) Теодор Жеріко, Фердинанд Віктор Ежен Делакруа
  - 2) Теодор Руссо, Каміль Коро, Франсуа Мілле
  - 3) Вільям Холмен Хант, Джон Еверетт Міллес, Данте Габріель Россетті
74. Оберіть хто у 1855 р. у Парижі відкрив «Павільйон реалізму»?:
- 1) Густав Курбе
  - 2) Едуард Мане
  - 3) Клод Моне
75. Визначте хто автор твору «Враження. Схід сонця» (1874) ?:
- 1) Едгар Дега
  - 2) Едуард Мане
  - 3) Клод Моне
76. Оберіть назву картини К. Моне від якої походить визначення «імпресіонізм»?:
- 1) «Враження. Схід сонця»
  - 2) «Сніданок на траві»
  - 3) «Імпресія»
77. Продовжить думку: «Визначальні риси імпресіонізму це -:
- 1) зображення сильних переживань і характерів
  - 2) безпосередня фіксація вражень, спостережень
  - 3) розкладання усіх предметів і форм на прості геометричні фігури та їх перекомбінування відповідно до задуму митця
78. Якому жанру у своїй творчості надавав перевагу Едуард Мане?:
- 1) портрет
  - 2) натюрморт
  - 3) пейзаж
79. Визначте, художником якої школи є Поль Сезанн?:
- 1) німецька
  - 2) іспанська
  - 3) французька
80. Визначте, хто є автором твору «Натюрморт з апельсинами та яблуками» (1895—1900)?:
- 1) Пабло Пікассо
  - 2) Поль Сезанн

- 3) В. Вазарелі
81. Визначте, під впливом якого напрямку в мистецтві працював Поль Гоген?:
- 1) класицизм
  - 2) романтизм
  - 3) імпресіонізм
82. Визначте, хто є автором твору «Арль — кафе вночі» (1888)?:
- 1) Поль Гоген
  - 2) Вінсент Ван Гог
  - 3) Поль Сезан
83. Визначте, хто написав «Маніфест символізму» (1886)?:
- 1) Густав Курбе
  - 2) Жан Мореас
  - 3) Дюшамп
84. Оберіть правильне твердження: «Визначальні риси символізму:
- 1) відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське «я»
  - 2) абсолютизація чистого враження та самовираження митця засобами геометричних фігур, ліній, кольорових плям тощо
  - 3) перетворення конкретного художнього образу на багатозначний символ
85. Визначте, хто є автором твору «Крик» (1893):
- 1) Василь Кандінський
  - 2) Казимир Малевич
  - 3) Едвард Мунк
86. Виберіть основоположників кубізму:
- 1) Пабло Пікассо, Жорж Брак
  - 2) Едвард Мунк, Макс Бекман та Василь Кандінський
  - 3) Казимир Малевич
87. Визначте, хто є автором твору «Чорний квадрат» (1915)?:
- 1) Казимир Малевич
  - 2) Пабло Пікассо
  - 3) Жорж Брак
88. Дайте відповідь на питання: «Представником якого напрямку в мистецтві є Сальвадор Далі?»:
- 1) поп-арт
  - 2) сюрреалізм
  - 3) кубізм
89. Оберіть країну у якій з'явився напрям Поп-Арт?:
- 1) США
  - 2) Англія
  - 3) Італія

90. Визначте, хто належить до основних представників Поп-Арту?:
- 1) Роберт Раушенберг, Рой Ліхтенштейн
  - 2) Сальвадор Далі
  - 3) Казимир Малевич
91. Визначте стиль в якому споруджена Будівля міської ратуші у Львові:
- 1) у нормах австрійського класицизму
  - 2) у стилі модерну
  - 3) у стилі бароко
92. Оберіть найвидатнішого представника класицизму в скульптурі України:
- 1) Матвій Полейовський
  - 2) Гартман Вітвер
  - 3) Іван Мартос
93. Найвищого розвитку класицизм в архітектурі України досягнув:
- 1) на початку XVIII ст.
  - 2) у кінці XVIII ст.
  - 3) на початку XIX ст.
94. Назвіть твір, який став центральним в історії українського живопису XIX століття:
- 1) народна картина «Козак Мамай»
  - 2) «Катерина» Тараса Шевченка
  - 3) «Мойсей» Миколи Устияновича
95. «Будинок з химерами» В. Городецького є прикладом:
- 1) у стилі ренесансу
  - 2) у стилі модерну
  - 3) у стилі бароко
96. Львівський театр опери та балету (1097-1900) архітектора З. Горголевського є взірцем архітектури:
- 1) еkleктики
  - 2) класицизму
  - 3) модерну
97. Визначте, хто був одним із зачинателів реалізму в скульптурі України:
- 1) І. Мартос
  - 2) П. Клодт
  - 3) Пінзель
98. Найголовнішою працею Шевченка-художника періоду заслання стала:
- 1) серія «Притча про Блудного сина»
  - 2) акварель «Пожежа в степу»
  - 3) «Катерина»
99. Визначте, до якого часу можна віднести зародження дизайну:
- 1) початок творчої діяльності людини розумної (біля 40 тис. років тому)
  - 2) в перші десятиліття XX ст.
  - 3) кінець XX – початок XXI ст.
100. Визначити, кого з нижче перерахованих митців вважають найпомітнішим майстром

садово-паркової скульптури у другій пол. XX ст. був:

- 1) Е. Мисько
- 2) М. Дзиндра
- 3) Л. Медвідь

101. Закінчити визначення: Стиль це –

- 1) Одноманітність
- 2) Натуралізм
- 3) Цілісність змісту і форма

102. Оберіть основний метод дизайну:

- 1) метод дедукції
- 2) метод особистісного орієнтування
- 3) метод художньо-образного моделювання об'єкту

103. Визначте основну мету діяльності дизайнера в межах практичної діяльності організації.

- 1) формування в суспільній свідомості загального уявлення про діяльність організації
- 2) формування в суспільній свідомості візуальної ідентичності компанії та бренду
- 3) подання організації на ринку товарів і послуг

104. Продовжити твердження: «Фотографіка це -

- 1) графіка, отримана фотографічними засобами і прийомами на фотографічному матеріалі
- 2) комп'ютерне моделювання фотографії
- 3) створення фотографії засобами комп'ютерної графіки

105. Продовжити твердження: «Web - дизайн це –

- 1) графічний дизайн, перенесений в інтерактивну середу
- 2) абсолютно самостійний напрям в дизайн-поліграфії
- 3) стиль дизайну

106. Скільки етнічних стилів в інтер'єрі можна теоретично нарахувати?

- 1) близько двох десятків
- 2) п'ять-шість
- 3) згідно кількості народів і народностей на всій планеті

107. Назвіть характерний матеріал в інтер'єрі скандинавських країн.

- 1) деревина
- 2) пластик
- 3) бетон

108. Архітектура якої будівлі є найбільш характерною для українського модерну?

- 1) будинок з химерами в Києві
- 2) Миколаєвський костюл в Києві
- 3) будинок Полтавського губернського земства

109. Які два стилі з російською етнічною спрямованістю існували в Україні в XIX столітті?

- 1) псевдоросійський і російський модерн
- 2) російсько-візантійський і псевдоросійський
- 3) неоросійський і неовізантійський

110. Де коли зародилось вчення фен-шуй?

- 1) ніхто не знає

- 2) в Китаї понад 3000 років тому
- 3) в Японії у II столітті до н.е.

111. Що таке тектоніка?

- 1) конструктивність
- 2) образність роботи структури і матеріалу
- 3) структурність

112. Що таке гармонія?

- 1) відповідність, пропорційність частин і цілого
- 2) романтичність відчуттів
- 3) сентиментальність і замріяність

113. Що таке симетрія і асиметрія?

- 1) старі поняття краси і антикраси
- 2) засоби об'ємно-просторової композиції
- 3) позитивне і негативне

114. Що таке форма і зміст в дизайні середовища?

- 1) контент будь-яких елементів
- 2) образ
- 3) геометрія середовища

115. Що характеризує поняття функції середовища?

- 1) його зміст
- 2) його форму
- 3) його образ

116. Що таке композиція

- 1) наука
- 2) гармонія
- 3) майстерність

117. Що означає лінійний?

- 1) викреслений під лінійку
- 2) створений за допомогою ліній
- 3) лінійчатий

118. Що таке контраст?

- 1) засіб архітектурної композиції
- 2) принцип архітектурної композиції
- 3) мета архітектурної композиції

119. Що таке н'юанс?

- 1) подробиця архітектурної композиції
- 2) мета архітектурної композиції
- 3) засіб архітектурної композиції

120. Що таке ритмічний повтор в дизайні середовища?

- 1) засіб архітектурної композиції
- 2) засіб музичної композиції

3) засіб хореографічної композиції

121. Що таке метричний повтор в дизайні середовищі?

- 1) виразність
- 2) невиразність
- 3) піднесеність

122. Що таке співмасштабність?

- 1) гігантоманія
- 2) циклопія
- 3) ергономічність

123. Що таке масштаб?

- 1) співвідношення реального об'єкта до його зображення на кресленнику
- 2) рекорд
- 3) велич

124. В чому сенс синтезу мистецтв?

- 1) навчитись малювати
- 2) навчитись креслити
- 3) навчитись творити середовище

125. Що таке динаміка виразності форми?

- 1) рухомість форми
- 2) уявний рух форми
- 3) нерухомість форми

126. Що статика виразності форми?

- 1) стійкість форми
- 2) прямолінійність форми
- 3) уява про довічну нерухомість форми

127. Що таке антураж?

- 1) оточення об'єкта
- 2) середовище об'єкта
- 3) простір об'єкта

128. Що таке арабеска?

- 1) орнамент
- 2) стиль
- 3) цеглина

129. Що таке аритимія?

- 1) ілюзія поривчастого руху
- 2) відсутність руху
- 3) порушення динаміки

130. Що таке арка?

- 1) криволінійне перекриття
- 2) криволінійне покриття
- 3) криволінійне підґрунтя



131. Що таке аркада?

- 1) ряд колон
- 2) ряд арок
- 3) ряд дверей

132. Що таке атлант?

- 1) стилізована підпора у вигляді фігури жінки
- 2) стилізована підпора у вигляді фігури чоловіка
- 3) стилізована підпора у вигляді фігури слона

133. Що таке каріатида?

- 1) стилізована підпора у вигляді фігури фенікса
- 2) стилізована підпора у вигляді фігури квітки
- 3) стилізована підпора у вигляді фігури жінки

134. Що таке багет?

- 1) обрамлення прорізу
- 2) обрамлення картини
- 3) обрамлення дзеркала

135. Що таке бра?

- 1) настільний світильник
- 2) напольний світильник
- 3) настінний світильник

136. Що таке декор?

- 1) оздоблення
- 2) аплікація
- 3) анімація

137. Що таке дизайн?

1. проектувати
2. стріляти
3. кидати

138. Що таке експлікація?

- 1) наклейка
- 2) перелік умовних знаків або зображень
- 3) декор

139. Що таке ескіз?

- 1) рисунок
- 2) кресленик
- 3) малюнок

140. Що таке естетика?

- 1) практика
- 2) прагматика
- 3) наука про красу

141. Що таке зонування

- 1) поділ землі
- 2) поділ середовища
- 3) поділ будинку

142. Що таке ієрархія?

- 1) супідрядність
- 2) безпідрядність
- 3) надпідрядність

143. Що таке ізоморфізм?

- 1) прагматичність форм
- 2) романтичність форм
- 3) тотожність форм

144. Що таке інтер'єр?

- 1) печера
- 2) внутрішній простір
- 3) зовнішній простір

145. Що таке екстер'єр?

- 1) зовнішній простір
- 2) небесний простір
- 3) космічний простір

146. Що таке канон?

- 1) закон
- 2) норма
- 3) правило

147. Що таке кітч?

- 1) мотлох
- 2) стиль в мистецтві
- 3) несмак

148. Що таке клаузура?

- 1) стадія дизайну
- 2) твір дизайну
- 3) об'єкт дизайну

149. Що таке клінкер?

- 1) камінь
- 2) бруківка
- 3) гарцівка

150. Що таке концепція?

- 1) ідея
- 2) неідея
- 3) антиідея

151. Що таке абрис?

- 1) силует
- 2) контурний малюнок
- 3) ескіз

152. Що таке автоморфізм?

- 1) тотожність форми і структури
- 2) супідрядність форми і структури
- 3) нескінченність форми і структури

153. Що є стиль Адельфо стиль?

- 1) джонсів стиль
- 2) паркінсонів стиль
- 3) адамів стиль

154. Що таке адоба?

- 1) сирцева цегла
- 2) силікатна цегла
- 3) клінкерна цегла

155. Що таке акант?

- 1) візерунок
- 2) стилізований орнамент
- 3) ажур

156. Що таке аксесуар?

- 1) доповнення
- 2) надлишок
- 3) недолік

157. Що таке акрополь?

- 1) низова частина міста
- 2) укріплена частина міста
- 3) міський цвинтар

158. Що таке акротерій?

- 1) скульптурна споруда на фронтоні
- 2) елемент стилобату
- 3) деталь колони

159. Що таке акцент?

- 1) крапка
- 2) наголос, підкреслення
- 3) відголос

160. Що таке алентура?

- 1) тип іспанських шпалер
- 2) тип італійських шпалер
- 3) тип французьких шпалер

161. Що таке альков?

- 1) ніша в кімнаті
- 2) кімната на горищі
- 3) димар

162. Що таке альпінарій?

- 1) скловолокниста гірка
- 2) камя'ниста гірка
- 3) пісочна гірка

163. Що означає аморфний?

- 1) відсутнє формально-пластичне вирішення
- 2) відсутнє художнє вирішення
- 3) відсутнє раціональнє вирішення

164. Що таке ампір?

- 1) імператор
- 2) фараон
- 3) стиль

165. Що означає Англійський сад?

- 1) природний
- 2) натуральний
- 3) регулярний

166. Що означає Французький сад?

- 1) регулярний
- 2) раціональний
- 3) ірраціональний

167. Що означає ансамбль в дизайні середовища?

- 1) конгломерат елементів
- 2) єдність елементів
- 3) диференціація елементів

168. Що означає антропоморфний?

- 1) твариноподібний
- 2) рослиноподібний
- 3) людиноподібний

169. Що таке анфілада?

- 1) коридорний тип планування
- 2) суміжний тип планування
- 3) павільйонний тип планування

170. Що є артефакт?

- 1) витвір мистецтва
- 2) предмет
- 3) елемент

171. Що таке архівольт?

- 1) елемент колони
- 2) елемент даху
- 3) елемент арки

172. Що таке архітрав?

- 1) фронтон
- 2) колона
- 3) балка

173. Що таке атріум?

- 1) двір
- 2) зал
- 3) галерея

174. Що таке аттик?

- 1) стінка під цоколем
- 2) стінка над карнизом
- 3) стінка під вікном

175. Що таке балка?

- 1) конструктивний елемент
- 2) композиційний елемент
- 3) комбінаторний елемент

176. Що таке балкон?

- 1) виступаючий майданчик на фасаді
- 2) заступаючий майданчик на фасаді
- 3) відступаючий майданчик на фасаді

177. Що таке барабан бані?

- 1) карниз
- 2) опорний елемент
- 3) нависаючий елемент

178. Що таке баддахін?

- 1) пересувний театр
- 2) пересувний намет
- 3) пересувний храм

179. Що таке бастіон?

- 1) елемент храму
- 2) елемент театру
- 3) елемент фортеці

180. Що таке бельведер?

- 1) альтанка
- 2) фіранка
- 3) парасолька

181. Що таке біоніка?

- 1) вид мистецтва
- 2) наукова дисципліна
- 3) літературний жанр

182. Що таке ергономіка?

- 1) наукова дисципліна
- 2) машинне мистецтво
- 3) механічні технології

183. Що таке бордюр?

- 1) край тканини, килима, гобелена
- 2) невисока кам'яна огорожа
- 3) насадження низьких рослин

184. Що таке боскет?

- 1) елемент садово-паркового мистецтва
- 2) елемент архітектурно-планувального вирішення
- 3) елемент інженерно-технічного вирішення

185. Що таке бродері?

- 1) тип планування
- 2) тип газону
- 3) тип мощення

186. Що таке бруталізм?

- 1) кам'яні конструкції
- 2) стиль в архітектурі
- 3) вандалізм

187. Що таке бутафорія?

- 1) підроблені предмети
- 2) декоративні предмети
- 3) екологічні матеріали

188. Що таке буфет?

- 1) тип шафи
- 2) тип стола
- 3) стійка для продажу закусок і напоїв

189. Що таке вердюра?

- 1) обрамлення
- 2) французькі шпалери
- 3) гобелени

190. Що таке волюта?

- 1) архітектурно-декоративна деталь у формі завитка
- 2) раковина слимака
- 3) гвинтова поверхня

191. Що таке голосники?

- 1) співаки
- 2) глиняні глечики, що діють як резонатори звуку
- 3) кахлі

192. Що таке гофр?

- 1) тканина
- 2) килим
- 3) профільована поверхня

193. Що таке декор?

- 1) прикрашання
- 2) архітектурна форма
- 3) живописна форма

194. Що таке еkleктика?

- 1) оригінальність
- 2) банальність

3) змішування стилів

195. Що таке еркер?

- 1) кулінарний виріб
- 2) виступ за межі фасадної площини
- 3) елемент меблів

196. Що таке капітель?

- 1) елемент колони
- 2) елемент стилобату
- 3) елемент карнизу

197. Що таке кантрі в дизайні?

- 1) провінція
- 2) напрямок
- 3) селище

198. Що таке картуш?

- 1) тату
- 2) герб на фасаді будинку
- 3) символічна форма

199. Що таке кесони?

- 1) невеликі заглиблення на поверхні стелі
- 2) невеликі заглиблення на поверхні підлоги
- 3) невеликі заглиблення на поверхні стіни

200. Що таке курдонер?

- 1) парадний костюм
- 2) парадний двір перед будинком
- 3) парадний екіпаж

Розробники:

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Зав.кафедри графічного дизайну \_\_\_\_\_  
(підпис)

Зав.кафедри дизайну середовища \_\_\_\_\_  
(підпис)

доц. Безугла Р.І.  
(прізвище та ініціали)

доц. Заварзін О.О.  
(прізвище та ініціали)

Протокол № 2 від «26» 09 2018 р.

**ПОГОДЖЕНО:**

Керівник служби моніторингу якості освіти  
та академічної доброчесності \_\_\_\_\_

Фоменко О.В.

(підпис)

(прізвище та ініціали)