НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Назва дисципліни	***Візуальна культура XX століття***
Рівень вищої освіти	Третій освітньо-науковий рівень (доктор філософії)
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	3
Структура дисципліни	Лекції – 12 год. Семінарські – 12 год. Модульний контроль – 6 год. Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік вивчення дисципліни	2 курс, 4 семестр
Програмні компетентності	**Загальні (ЗК):** **ЗК2.**Здатність до цілісного об'єктивного викладу основних проблем філософії на рівні сучасного бачення; **ЗК3**.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; **ЗК5**.Комплексність та системний підхід до проведення наукових досліджень на рівні доктора філософії; **ЗК6.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел. Здатність працювати з різними джерелами інформації, аналізувати та синтезувати її, виявляти невирішені раніше задачі (проблеми) або їх частини, формулювати наукові гіпотези; **ЗК10**.Здатність генерувати нові науково-теоретичні та практично спрямовані ідеї (креативність). **Спеціальні (фахові, предметні) (СК):** **СК1.**Глибокі обґрунтовані знання і розуміння основних мистецьких

	процесів; **СК2.**Здатність визначати актуальні проблеми мистецької сфери на глобальному і локальному рівнях, аналізувати і порівнювати інформацію з різних джерел; **СК3.**Здатність визначати, осмислювати і адаптовувати світові мистецькі практики до мистецьких процесів в Україні; **СК4.**Здатність виявляти, осмислювати та аналізувати сучасні світові мистецькі трансформаційні процеси; **СК8.**Детальні знання і розуміння про сучасні теоретико-практичні мистецтвознавчі дефініції.
Програмні результати навчання	**ПР2.** Знання та розуміння теорії та методології системного аналізу, знання та розуміння етапів реалізації системного підходу при дослідженні процесів та явищ у мистецьких процесах, вміння та навички використовувати методологію системного аналізу; **ПР6.** Вміння та навички критично сприймати та аналізувати думки й ідеї інших вчених, шукати власні шляхи вирішення проблеми, здійснювати критичний аналіз власних матеріалів; **ПР7.** Вміння та навички здійснювати ретроспективний аналіз наукового доробки у напрямі дослідження мистецьких процесів та закономірностей; **ПР8.** Знання та розуміння генезису розвитку наукової думки. Вміння та навички використовувати статистичні методи аналізу для встановлення тенденцій та динамічних мистецьких процесів.
Анотація (зміст) дисципліни	**Анотація**. Навчальна дисципліна «Візуальна культура ХХ століття» є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують мистецтвознавчий профіль науковця-фахівця в галузі образотворчого мистецтва й визначають необхідні навички для здійснення наукового аналізу вітчизняних та зарубіжних художніх творів, котрі створені у ХХ столітті. Мета дисципліни – визначення основних принципів формування образних рішень в мистецтві ХХ століття. Завдання: формування знань щодо визначення образу у філософських концепціях ХХ ст. та їх впливу на сучасні художні практики; формування знань щодо пошуків нових образних рішень в мистецтві авангарду, постмодернізму, трансавангарду; формування знань та навиків щодо впливу новітніх технологій на розвиток сучасного мистецтва**.** Логічно вибудуваний тематичний план та джерелознавчий матеріал дисципліни дозволяє сформувати у здобувачів вищої освіти загальні та спеціальні (фахові) компетентності, які забезпечать професійне майбутнє. Предмет: наукові теорії, концепції, художні образи, художні та культурні практики.

	Змістовий модуль № 1 **«ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН»** 1.1. Візуальна культура як соціокультурний феномен: поняття та проблематика. (2 год.) 1.2. Основні концепції дослідження візуальності (гештальтпсихологія, психоаналіз, феноменологія, культурна антропологія).(2 год.) 1.3. Візуальна культура модерну та постмодерну. (2 год.) Модульний контроль (2 год.) ***Змістовий модуль № 2.*** **«ОБРАЗНА МОВА МИСТЕЦТВА XX СТ.»** 1.1. Пошук нового образу в мистецтві авангарду (2 год.) 1.2. Заперечення задач мистецтва модернізму. Оп-арт, гіперреалізм, концептуалізм. (2 год.) 1.3. Вплив технологій на розвиток сучасного мистецтва (відео-арт, нет-арт). Інсталяція. Стріт-арт. Особливості розвитку мистецтва у др. пол. XX ст. (2 год.) Модульний контроль. (2 год.) ***Змістовий модуль № 3.*** **«ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ XX СТ.»** 1.1. Мистецтво фотографії як візуальна практика. (2 год.) 1.2. Телебачення та кінематограф в контексті розвитку художньої мови візуального. (2 год.) 1.3. Художньо-комунікативні візії плаката і реклами. (2 год.) Модульний контроль (2 год.) ***Змістовий модуль № 4.*** **«ВІЗУАЛЬНА МЕДІАКУЛЬТРА XX СТ.»** 1.1. Інформаційне суспільства та медіатизація й візуалізація культури. (2 год.) 1.2. Мережева культура інтернет-середовища. (2 год.) 1.3. Візуальна цифрова культура: характеристики, образність, типологія 92 год.) Модульний контроль (2 год.) **Підсумковий контроль – залік.**
Система оцінювання	**Методи оцінювання:** усне опитування, тестові завдання, презентації за фахом, відстеження індивідуальних досягнень/активність в аудиторній роботі, вербальне оцінювання. **Форми оцінювання:** поточне під час аудиторних занять, семінарське, модульне, семестрове. **Шкала оцінювання: о**цінювання якості знань студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю (**залік**) за 100- бальною шкалою, шкалою ECTS, національною 4-х бальною

	шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). **Форма контролю та система оцінювання:** Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації, наукової або науково-популярної публікації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у практичному занятті (колоквіумі), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (***залік***).
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NDc3MTg0NzIyODY2?cjc=hznrv2l
Література	***Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:*** 1. Денисюк Ж.З. Масова культура і національно-культурна ідентичність в умовах глобалізації: монографія. Київ: НАКККіМ, 2016. 224 с. 2. Денисюк Ж. З. Візуальна комунікація у поширенні текстів постфолькору інтернет-середовища. *Візуальні комунікації у формуванні особистості і соціуму*: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 5-6 квітня 2017 р. / МОН України, МК України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Удріс Н.С., Чуєва О.В., Яковенко М.М. Київ: КНУКіМ, 2017. С.11–15. 3. Денисюк Ж. З. Візуальна комунікація як феномен масової культури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2022. № 2. С. 9–14. DOI 10.32461/2226-3209.2.2022.262194 4. Денисюк Ж.З. Візуальність цифрового середовища у трансформуванні соціокультурних практик суспільства: Соціальні комунікації: теорія і практика сучасної науки : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 11–12 листопада 2022 р., м. Київ. – Львів-Торунь : Liha-Pres, 2022. С.22-24. 5. Денисюк Ж. З. Інтернет-меми у вимірі масової культури. *Культура і сучасність : альманах*. 2022. № 2. С. 3–8. DOI 10.32461/2226-0285.1.2022.262548. 6. Денисюк Ж. З. Креолізовані тексти постфольклору як засіб інтернет-комунікації. *Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство*. 2016. Вип. 2 (7). Київ: Міленіум. С.23–30. **Рекомендовані джерела:** 1. Алфьорова З. І. Культурологічні підходи до проявів масового візуального. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2007. Вип.2. С. 8–15.

	2. Батаєва К. В. Візуальні концепції у сучасній семіотиці. *Вісник Харківського національного педагогічного університету імені ГС Сковороди. Філософія*. 2012. Вип. 37. С. 90–99. 3. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності. *Вибране* / Пер. з нім. Ю.Рибачук, Н.Лозинська. Львів: Літопис, 2002. С. 53–97 (https://shron1.chtyvo.org.ua/Benjamin_Walter/Vybrane_zbirka.pdf?) 4. Ворожейкін Є. П. Візуальні стратегії сучасної екранної культури: філософсько-антропологічний аспект: автореф. дис.. .. канд. філос. наук. Київ, 2018. 21 с. (http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/24736/Vorozheikin.pdf?sequence=1&isAllowed=y) 5. Ільїна Г. В. Концепт візуального повороту: філософсько–методологічний аспект. *Гілея: науковий вісник.* 2017. Вип. 117. С. 114–116. 6. Ґаскелл А. Візуальна історія / Нові перспективи історіописання. За ред. П. Берка. Київ: Ніка-Центр, 2004. С. 230–268. 7. Ковалевська О. Візуальні студії в системі сучасного соціогуманітарного знання. *Історіографічні дослідження в Україні*. 2016. Вип. 26. С. 208. (http://resource.history.org.ua/publ/Idvu_2016_26_11) 8. Кривошея Т. О. Візуальна антропологія в системі культурологічного знання. *Гілея: науковий вісник*. 2013. Вип. 72. С. 508–513. 9. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика XX століття. Київ, 1997. 224 с. 10. Личковах В. Некласична естетика в культурному просторі XX -поч. XXI століть: монографія. Київ : НАКККіМ, 2011. 224 с. 11. Петренко Д.В. Теорія візуальної культури: навч. посібник. Харків: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2010. 73 с. 12. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України XX-XXI століть // Ін-т проблем сучасн. мистецтва Акад. мистецтв України. Київ: ВХ [студіо], 2008. 187 с. 13. Соломатова В. В. Візуальна культура XX століття у контексті інтерпретативних парадигм сучасних теоретичних досліджень. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. 2017. Вип. 27 (2). С. 189-192. (http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v27/part_2/Filologi27_2.pdf#page=189)
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	**Матеріально-технічне забезпечення:** комп’ютер з пакетом відповідного програмного забезпечення (мобільна програма Microsoft Office) з доступом до Інтернету; Інтернет (Wi-Fi); Екран для демонстрації з підключенням до (Wi-Fi); маркерна (магнітна) дошка, папір, маркери (магніти).

	Аудиторні, семінарські та практичні заняття: *Адреса:* м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 18, аудиторія 201
Кафедра	**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту** **Кафедра мистецтвознавчої експертизи** **Телефон кафедри:** 044 280 6598 **Сторінка кафедри на сайті Академії:** *https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi* E-mail кафедри: *artexpert@nakkkim.edu.ua* **Адреса:** вул. Лаврська, 9, корп. 18, м.Київ, 01015, Україна
	Викладач: **Денисюк Жанна Захарівна** **доктор культурології** **E-mail викладача:** jdenesuk@dakkkim.edu.ua