НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія»

Назва дисципліни	Сучасні тенденції хореографічного мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	024 «Хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити ЄКТС /120 год.
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год Семінарські – 16 год Самостійна робота – 80 год Модульний контроль – 8 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	2 курс, 3 семестр
Програмні компетентності	Демонструвати ***загальні компетентності***: **ЗК2**.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК3**. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. **ЗК4**. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань), Демонструвати ***спеціальні (фахові,предметні) компетентності:*** **СК1.** Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. **СК3.**Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії**.** **СК4.**Здатність до художньо- критичної діяльності у сфері хореографії. **СК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські

	інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. **СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувачів освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. **СК10.** Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі. **СК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. **СК12.**Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту**.** **СК13.** Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу **СК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.
Програмні результати навчання	В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен : **ПР2**. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаної з роботою за фахом, ,генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. **ПР3**. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. **ПР4**. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів , брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. **ПР6**. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної' культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. **ПР8**.Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури. **ПР9.** Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури в контексті загально-мистецького простору. **ПР 11** . Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. **ПР12**. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. **ПР15**.Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. **ПР16**. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

	ПР17. Використовувати методи,прийоми ,стратегії сучасного менеджменту ,розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації. **ПР18**.Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу,прогнозувати наслідки організаційно-управлінських ,навчально-педагогічних,балетмейстерсько-постановочних рішень,координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо)задля реалізації планів. **ПР20.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності,
Анотація (зміст) дисципліни	Структура навчального курсу складається з чотирьох змістових модулів, кожний з яких включає в себе лекції ,семінари, самостійну роботу здобувачів ,які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. Дисципліна охоплює матеріал від питань розвитку національного мистецтва як народного так і професійного до глибокого аналізу реалій, які відбуваються в державотворчих процесах в сучасних умовах. Розглядаються питання тенденцій розвитку, стан та перспективи хореографічного мистецтва України ,шляхи оптимізації мистецтва танцю . ***Змістовий модуль l. Місце і роль хореографічної культури в сучасному державотворчому процесі.*** 1.1. Значення хореографічного мистецтва в історії та самоідентифікації української нації. 1.2. Традиційна та масова культура. *Модульний контроль т. 1.2.* ***Змістовий модуль 2. Стан та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в Україні.*** 2.1.Переосмислення та адаптація здобутків хореографічної культури до умов сьогодення. 2.2.Фольклорні традиції та їх роль для подальшого розвитку хореографії. *Модульний контроль т.2.2.* ***Змістовий модуль 3. Роль державних установ в інноваційних підходах розвитку культурно-мистецьких закладів.*** 3.1. Державні установи в адаптації та розвитку хореографічного мистецтва. 3.2.Роль Національної хореографічної спілки у подальшому розвитку хореографічної культури в Україні. *Модульний контроль т.3.2.* ***Змістовий модуль 4. Шляхи оптимізації хореографічного мистецтва в Україні.*** 2.1. Адаптація системи фахової освіти до умов сьогодення. 2,2. Проблеми та перспективи репертуарної політики творчого

	колективу (аматорського та професійного). *Модульний контроль т.4.2.*
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Семінарські заняття -48 балів (від 0 до 6 балів) 2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний кредит). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль) 5. Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NjA5MDU4MTkzNjY1?cjc=yv37hce
Література	**Рекомендована література та інформаційні ресурси** **Література:** l. Боримська Г.:Самоцвіти українського танцю .Київ: Мистецтво, l974. l3б с. 2, Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Наукова думка, l963. 235 с, 3.Забредовський С.Г. Сучасні аспекти хореографічної діяльності :метод.рекомендації для студентів хореографічних спеціалізацій та керівників хореографічних колективів.-К .: ДАКККіМ,2008.-39с. 4.Закомірний І.М. Концептуальні напрями управлінської діяльності у сфері культури і мистецтв. Науково практ.конференція .НАКККіМ.-К.:2017. 5. Литвиненко В, Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с 6. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва : зб. мастер. Міжнар.. наук.-практ. конф. Киів : НАКККіМ,2021.216 с. 7. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів V-VII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 2020 р, 2021р,2022р. Київ : НАКККіМ, **Інформаційні ресурси:** 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

	2. http://www.nbuv.gov.ua/ Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ Електронна бібліотека підручники 4. https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji/ Електронна бібліотека – видання академії. https://composersukraine.org/ сайт НСКУ.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія 101, корпус 7. Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання
Кафедра	Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри: +380442804557 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua
Викладач	 ПІБ викладача Забредовський Степан Григорович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання:професор Тел.: 0931607575 E-mail: szabredovsky@dakkkim.edu.ua Робоче місце:ауд.103,корп.7