**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

# СИЛАБУС
# НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | |
|---|---|
| *Назва дисципліни* | **СПЕЦИФІКА РОБОТИ У ПРОФЕСІЙНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ** |
| *Статус дисципліни* | *Вибіркова* |
| *Мова викладання* | *українська* |
| *Кількість ЄКТС* | *4* |
| *Навчальний рік* | *2025-2026* |
| *Структура дисципліни*<br><br>*форма семестрового контролю*<br><br>*(графік вивчення)* | *<u>денна форма</u>:* контактні години – лекційні – 16 год; семінарські – _16_ год.; модульний контроль – 8 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 80 год;<br><br>*<u>заочна форма</u>:* контактні години – лекційні – 4 год; семінарські – _4_ год.;модульний контроль – 2 год, для самостійної роботи здобувачів визначено _110_ год;<br><br>*<u>Семестровий контроль</u>* – залік (2 семестр) |
| *Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни:* | **<u>Інтегральна компетентність (ІК):</u>** Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, дотримання академічної доброчесності.<br>**<u>Загальні компетентності (ЗК) :</u>**<br>**ЗК2.**Здатність генерувати нові ідеї ( креативність)**.**<br>**ЗК3**. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.<br>**<u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u>**<br>**СК2.**Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.<br>**СК4.** Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.<br>**СК9.** Здатність до балетмейстерської розробки та |

| | |
|---|---|
| | втілення хореографічних творів;<br>**СК13.**Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу;<br>**СК15.**Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва<br>**СК16.**Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. **СК17.**Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою ,жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення. |
| *Очікувані результати навчання* | **ПР2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.<br>**ПР3.** Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.<br>**ПР7.** Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.<br>**ПР9.** Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.<br>**ПРІ4.** Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.<br>**ПР18.** Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.<br>**ПР20.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.<br>**ПР21.** Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовуючи правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.<br>**ПР22.** Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору –від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов. |
| *Анотація. Зміст дисципліни* | ***Анотація:***<br>Навчальна дисципліна «Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі» - є вибірковою та важливою складовою теоретичних дисциплін та спрямована на опанування теоретичних фахових компетентностей стосовно вирішення різноманітних художньо-творчих завдань, ознайомленням з теоретичною складовою формування та розвитку професійного |

колективу, особливостей тренувальної, репертуарної та гастрольної діяльностей.

Структура навчального курсу складається з чотирьох змістових модулів, до яких входять лекції, семінари, самостійна робота здобувачів та завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. Під час оволодіння певним теоретичним матеріалом здобувачі знайомляться з організаційними засадами роботи в професійному колективі, плануванням роботи, можливостями фінансової діяльності. Особлива увагу зосереджена на питаннях професійної творчої роботи, а саме: тренувальна робота, індивідуальна робота з солістами та основним складом артистів, робота над репертуарною політикою, концертна та гастрольна діяльність.

**МОДУЛЬ 1**
**ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА ПРОФЕСІЙНОГО КОЛЕКТИВУ**

**Тема 1.1.** Законодавчі акти, щодо функціонування творчих професійних колективів.

**Тема 1.2.** Планування роботи колективу (перспективний та щоденний плани).

**Тема 1.3.** Принципи фінансування професійного колективу.

*Модульний контроль* т. 1.3.

**МОДУЛЬ 2**
**ТРЕНУВАЛЬНА ТА РЕПИТАЦІЙНА РОБОТА В ПРОФЕСІЙНОМУ КОЛЕКТИВІ**

**Тема 2.1.** Тренаж запорука підготовки високопрофесійних танцівників.

**Тема 2.2.** Технічні рухи чоловічого та жіночого складу колективу.

**Тема 2.3**. Індивідуальна робота солістів та основного складу над рухами та акторською майстерністю.

*Модульний контроль* т. 2.3.

**МОДУЛЬ 3**
**РЕПЕРТУАР-ЗАПОРУКА ТВОРЧОГО УСПІХУ ПРОФЕСІЙНОГО КОЛЕКТИВУ**

**Тема 3.1.** Репертуар як важлива складова роботи колективу.

**Тема 3.2**. Особливості репертуарної політики професійного колективу.

*Модульний контроль* т.3.2.

**МОДУЛЬ 4**
**ГАСТРОЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФЕСІЙНОГО КОЛЕКТИВУ**

**Тема 4.1.** Нормативні документи щодо концертно-гастрольної діяльності професійного колективу.

**Тема 4.2.** Концерти, вітчизняні та зарубіжні гастролі професійного колективу-невід'ємна складова його функціонування.
*Модульний контроль* т. 4.2.

*Система оцінювання*

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ**

*2 семестр*

| № з/п | Назви виду роботи, способи набуття знань | Бали за 1 заняття | Бали за всі заняття (максимальні) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 модуль | 2 модуль | 3 модуль | 4 модуль |
| 1 | Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі | 2 | 2x2=4 | 2x2=4 | 2x2=4 | 2x2=4 |
| 2 | Семінарські заняття | 4 | 2x4=8 | 2x4=8 | 2x4=8 | 2x4=8 |
| 3 | Модульний контроль | 4 | 1×4=4 | 1×4=4 | 1×4=4 | 1×4=4 |
| | **Усього за модуль** | | **16** | **16** | **16** | **16** |
| | **Залік** | **36** | | | | |
| | **Разом з дисципліни** | **16+16+16+16+36 = 100 балів** | | | | |

*Критерії оцінювання до модульного контролю:*

- Логічність, послідовність, відповідність викладу матеріалу, співвідношення тексту та зображення – 1 бал,
- Застосування прийомів активізації аудиторії (приклади з історії, літературних джерел, діалог з аудиторією тощо) –1 бал.
- Вичерпна відповідь – 1 бал.
- Активність на лекційних заняттях, виконання обсягу самостійної роботи – 1 бал.

*Критерії оцінювання до семінарських занять:*
Видами практичних завдань є питання, які здобувачі

| | |
|---|---|
| | опрацьовують на основі запропонованої літератури (а також підібраної самостійно). Результати своєї роботи представляють усно, у формі конспекту, відео, презентації тощо, які мають відповідати таким критеріям: логічність розкриття теми (1 б.), обґрунтованість представлених фактів та їх достовірність (1 б.), доречність прикладів (1 б.), грамотність викладеного матеріалу (1 б.). |
| *Академічна доброчесність* | Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf |
| *Рекомендовані джерела:* | ***Основна література***<br><br>1. Закон України про внесення змін до Закону України "Про гастрольні заходи в Україні" : Київ. Відомості Верховної Ради України. 2011.<br>2. Бурковський 0. «Завжди в дорозі». Київ : Преса Плюс. 2013. l25 с.<br>3. Забредовський С. Методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник / НАКККіМ. Київ 2010. 135с.<br>4. Литвиненко В. «Зразки народної хореографії» : Київ, Альтерпрес, 2007. 468 с.<br>5. Туягіна Наталія. Мирослав Вантух: ансамбль Вірського. Національна легенда українського танцю. Київ : ФОП Мазур Андрій Володимирович, 2023. 96 с.<br><br>***Інформаційні ресурси в Інтернеті:***<br><br>6. Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka<br>7. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого https://nlu.org.ua/<br>8. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського http://www.nbuv.gov.ua/<br>9. Ансамбль Вірського: святковий концерт до 120-річчя засновника https://www.youtube.com/watch?v=IPmWqs__6DU<br>10. Спільна відкрита репетиція ансамблів ім. Вірського і Руставі https://www.youtube.com/watch?v=h5c3SsSk6ho<br>11. Поліський ансамбль пісні і танцю «Льонок» https://www.youtube.com/watch?v=KpcMc7ME9L8<br>12. Ансамбль пісні і танцю «Поділля» (вибране) https://www.youtube.com/watch?v=Lf5YQGZj9Ag |

| | |
|---|---|
| | 13. „Mazowsze" - Koncert Galowy w Teatrze Wielkim część 1 https://www.youtube.com/watch?v=BB0PCBYkYYo<br>14. „Mazowsze" - Koncert Galowy w Teatrze Wielkim część 2 https://www.youtube.com/watch?v=XOy9aErI9uA |
| *Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни* | **Матеріально-технічне забезпечення:** Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет.<br><br>**Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн:**<br>м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 117<br><br>**Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google).** Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua<br>Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії. |
| *Розробник РП навчальної дисципліни* | *Вантух Мирослав Михайлович, професор, Народний артист України.* |
| *Кафедра* | Кафедра хореографії<br>Тел: (044) 280-45-57<br>https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji<br>E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua |
| *Науково-педагогічний працівник* | Вантух Мирослав Михайлович<br>E-mail: mvantukh@dakkkim.edu.ua |