НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура»

Назва дисципліни	Методика проведення весільних свят
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	Шифр та назва 026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Режисура
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год Самостійна робота – 80 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	2 курс, 3 семестр
Програмні компетентності	– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності : **ЗК1**. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери. **ЗК3.** Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. **ЗК11.** Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.
	– Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності. **ФК2.** Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.

	ФК3. Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури. **ФК4.** Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення мистецьких творів; удосконалення технології створення сценічного простору мистецьких заходів. **ФК8**. Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю. **ФК9**. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності. **ФК11.** Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. **ФК12.** Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку. **ФК16**. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, мистецтві постановки та мистецтвознавстві. **ФК17.** Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення сценічного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. **ФК18**. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в театральній освіті
Програмні результати навчання	**ПРН3.** Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. **ПРН4**. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості. **ПРН6**. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності. **ПРН10.** Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійній діяльності. **ПРН11**. Уміти володіти методами науково-педагогічних досліджень, навичками проведення діагностичних вимірів у розвитку особистості; враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості творчої особистості, включаючи вікові й психологічні; уміння здійснювати педагогічний супровід процесу професіоналізації студентів.

	ПРН12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву. **ПРН 13**. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва**.**
Анотація (зміст) дисципліни	1.Дисципліна передбачає освоєння студентами-бакалаврами теоретичних та практичних компетенцій по організації та методиці проведення весільних свят та обрядодій в сучасних умовах України, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх магістрів режисерів театралізованих свят та шоу-програм. **Об'єктами вивчення** культурно-дозвіллєва, естрадна та масово-розважальна сфери, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисури та акторської майстерності випускники бакалаврського відділення після закінчення ВНЗ. **Мета дисципліни** – надати здобувачам вищої освіти теоретичних, практичних та інноваційних знань із історії весільної обрядовості, її еволюції, знань трьох циклів : передвесільного, власневесільного ті післявесільного для складання методики проведення як обрядів, так і повного весільного свята. **Завдання дисципліни**: – засвоєння студентами-бакалаврами професійних знань по організації, методиці та проведенню весільно-обрядових дій : сватання, заручин, народного весілля та ін. **Змістовний модуль 1. Український національний обряд весілля** Тема 1.1. Український національний обряд весілля Тема 1.2. Весільна модель світоустрою та її функції **Змістовний модуль 2. Моделювання варіативних програм весільного обряду як ефективного методу формування особистості** Тема 2.1. Моделювання варіативних програм весільного обряду як ефективного методу формування особистості Тема 2.2. Ритуально-обрядове значення весільної символіки та атрибутики Тема 2.3. Весільні чини, образи, орнамент : їх функції та обрядове значення

	Змістовний модуль 3. Методика проведення весільних свят Тема 3.1. Традиційне українське весілля як система обрядових дій Тема 3.2. Сучасне українське весілля як система обрядових дій Тема 3.3. Особливості еволюції сучасних форм обрядовості **Змістовний модуль 4. Особливості проведення весільних свят на сучасному етапі** Тема 4.1. Структура обрядових дій сучасного українського весілля Тема 4.2. Сучасний стан української весільної обрядовості
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 бали (від 0 до 12 балів за кожний модуль). 2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль) 4. Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/MzA2NjUzNTU1ODEw?hl=ru&cjc=o6b6aca
Література	Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: **Наукові статті :** 1.Матушенко В.Б. Врахування регіональних особливостей національних обрядів в організації весільного дійства//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірка наукових праць. Випуск ХШ.- Київ : Міленіум, 2004.-С.223-232. 2. Матушенко В.Б. Український народний весільний обряд як феномен національної культури//Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал.- Київ : Міленіум, 2005.- №1.- С.47-52. 3. Матушенко В.Б. Моделювання варіативних програм весільного обряду як ефективного засобу формування особистості//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наук. праць, Випуск ХІУ.- Київ : Міленіум, 2005.- С.183-192. 4. Матушенко В.Б. Історія українського весілля//Збірник

«Українська культура», Херсон, 2005.-С.153-157.
5. Матушенко В.Б. Шляхи відродження та ретрансляція весільної обрядовості в сучасних умовах України//Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Випуск 10.- Київ : Міленіум, 2006.- С.149-163.
6. Матушенко В.Б. Історіографія та джерельна база української весільної обрядовості//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наук. праць. Випуск ХХШ.- Київ : Міленіум, 2009.- С.163-169.
7. Матушенко В.Б. Весільна модель світоустрою та її функції//Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв//наук. журнал.- Київ : Міленіум, 2009.- №4.- С.48-52.
8. Матушенко В.Б, Аналіз сучасного стану української весільної обрядовості// Культура і сучасність: альманах.- Київ : Міленіум, 2010.- №1.- С.64-68.
9. Матушенко В.Б. Ритуально-обрядове значення весільної символіки//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наук. праць. Випуск ХХІУ.- Київ : Міленіум, 2010.- С.96-102.
10. Матушенко В.Б. Обрядодії передвесільного та власневесільного циклів//Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Випуск 17.- Київ : Міленіум, 2010.- С.166-173.
11. Матушенко В.Б. Українські обряди післявесільного циклу//Вісник
НАКККіМ : наук. журнал. – Київ : 2014. - №1. – С. 44-51.
12. Матушенко В.Б. Календарні обряди та свята грудня місяця/ Збірник наукових праць. Київ: НАКККіМ. – 2019. – С.215-219.
13. Матушенко В.Б. Актуальність української весільної обрядовості/Збірник наукових праць. – Київ : НАКККіМ. – 2019. – С.80 – 87.
14. Матушенко В.Б. Особливості і автентичність українських весільних обрядів/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ, - 2020. – С.268 – 272.
15. Матушенко В.Б. Відмінності традиційного та сучасного весілля/Збірник наукових праць/упор.С.Садовенко.Київ : НАКККіМ, 2021. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf

Авторські свідоцтва :

1. Матушенко В.Б. Сценарій проведення весільного свята : авторська робота (свідоцтво Державного агентства України з авторських і суміжних прав ПА № 1545 від 02.11.1998 р.)
2. Матушенко В.Б. Сценарій обряду реєстрації шлюбу для органів РАГС України (Свідоцтво Міністерства освіти і науки України державного департаменту інтелектуальної власності № 5201 від 14.03.2002 р.)

	Основна: 1. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник з грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 200 с. 2. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : навчальний посібник з грифом МОН України.– Київ : НАКККіМ, 2011.- 134 с. 3. Матушенко В.Б. Сучасне весілля в контексті української обрядової культури: монографія. – Київ : Видавничий дім «Стилос», 2009. – 232 с.(з іл.). 4.Матушенко В.Б. Сценарій проведення весільного свята. Авторська робота (Свідоцтво МОН України ПА № 1545 від 02.11.1998 р.).- Київ,1998. - 21 с. 5. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ і масових свят». – Київ : НАКККіМ, 2012. – 52 с. 6. Матушенко В.Б. Методика проведення весільних свят: робоча програма для студентів. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 18 с. 7.Матушенко В.Б. Режисура традиційних обрядів і свят: робоча програма для студентів. – Київ : КНУКіМ, 2012. – 20 с. 8.Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с. 9. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2011 – 48 с. **Додаткова:** 1. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с. 2. Скуратівський В.Т. Дідух: Свята українського народу. – Київ : Освіта, 1995. – 272 с. 3. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб./ А.П.Обертинська, Л.Ф.Голубцова. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 87 с.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106 Ноутбук, комп’ютер, планшет, проєктор, екран, інше обладнання

Кафедра	Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua	
Викладач		ПІБ викладача: Матушенко Валерій Борисович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ Тел.: 050-683-89-40 E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net Робоче місце: штатний працівник