НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	**ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК БАЛЕТМЕЙСТЕРА ПОСТАНОВНИКА**
Статус дисципліни	*Вибіркова*
Мова викладання	*українська*
Кількість ЄКТС	*4*
Навчальний рік	*2025-2026*
Структура дисципліни *форма семестрового контролю* *(графік вивчення)*	*денна форма:* контактні години – практичні – 32 год; модульний контроль – 8 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 80 год; *заочна форма:* контактні години – практичні – 8 год; модульний контроль – 2 год, для самостійної роботи здобувачів визначено _110_ год; *Семестровий контроль* – залік (2 семестр)
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни:	**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, дотримання академічної доброчесності. **Загальні компетентності (ЗК) :** **ЗК2.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність)**.** **ЗК3**. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):** **СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти; **СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого

	потенціалу; **СК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах; **СК13.** Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу; **СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
Очікувані результати навчання	**ПР2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. **ПР3.** Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. **ПР10.** Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. **ПР12.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. **ПР16.** Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. **ПР18.** Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно - управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. **ПР19.** Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
Анотація. Зміст дисципліни	***Анотація:*** Навчальна дисципліна «Формування виконавських навичок балетмейстера постановника» - є вибірковою та важливою складовою практичної підготовки здобувачів вищої освіти. Дисципліна спрямована на опанування необхідних компетентностей щодо виконавської діяльності балетмейстера - постановника, керівника колективу. Адже керівник повинен володіти відповідними формами виконавства, які удосконалюються при: роботі над тренувальними вправами, етюдною роботою, концертними номерами. Велика увага зосереджена на творчий індивідуальний виконавський процес, акторську складову, музичність, самостійну роботу над

образами та втіленням їх в концертних номерах, а також на роботу з солістами та загальним складом творчого колективу.
Структура дисципліни складається з 4 змістовних модулів. Кожний модуль включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини.

МОДУЛЬ 1
ФОРМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Тема 1.1. Екзерсис – основна складова формування виконавських навичок танцівника та балетмейстера.
Тема 1.2. Етюдна робота як одна із форм виконавчої діяльності.
Тема 1.3. Концертні номери малої форми.
Модульний контроль т. 1.3.

МОДУЛЬ 2
ТВОРЧА КОМПОНЕНТА ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Тема 2.1. Індивідуальність виконавця в оволодінні технікою танцю.
Тема 2.2. Артистизм у формуванні творчої особистості.
Модульний контроль т. 2.2.

МОДУЛЬ 3
ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ОБРАЗ

Тема 3.1. Хореографічний образ невід'ємна складова створення хореографічного твору (масовий, сольний).
Тема 3.2. Взаємозв'язок між хореографічним образом та лексикою танцю.
Тема 3.3. Створення етюду.
Модульний контроль т.3.2.

МОДУЛЬ 4
МУЗИЧНІСТЬ У ФОРМУВАННІ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Тема 4.1. Виховання музичності у формуванні виконавських навичок.
Тема 4.2. Характер, динамічні відтінки музичного супроводу та їх вплив на виконавські навички.
Тема 4.3. Створення етюду.
Модульний контроль т. 4.2.

Система оцінювання	**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ**

2 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Практичні заняття	4	4x4=16	4x4=16	4x4=16	4x4=16
2	Модульний контроль	4	1×4=4	1×4=4	1×4=4	1×4=4
	Усього за модуль		**20**	**20**	**20**	**20**
	Залік	**20**				
	Разом з дисципліни	**20+20+20+20+20 = 100 балів**				

Критерії оцінювання до модульного контролю:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

Критерії оцінювання до практичних занять:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 1 бал;
- техніка танцю – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;

комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 1 бал;

Академічна доброчесність	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf

Рекомендовані джерела:	***Основна література*** 1. Вантух М.М. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку : матеріали наук.-практ.конференції за результатами УІ Всеукраїнського фестивалю конкурсу народної хореографії ім. П.Вірського Київ,2021. 2. Гутник, І. Інтерпретації українських хороводів і хороводних танців у сучасному професійному народно-сценічному хореографічному мистецтві. Вісник КНУКіМ, 2023; Серія: Мистецтвознавство,48, 109–116. https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282470 3. Гутник, І. Місце та роль жіночого танцю у сценічному гопаку. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 2’2018. -211-214с. 4. Камін В.О. Мистецтво балетмейстера Навчально-методичний посібник. НАКККіМ.: 2014. 5. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : Підручник .- Київ,:Альтерпрес,2007.-468с. 6. Погребняк М. М. «Нові напрями театрального танцю ХХ – початку ХХІ ст.: історико-культурні передумови, кроскультурні зв'язки, стильова типологія»: монографія. Київ, 2020. 350 с. ***Інформаційні ресурси в Інтернеті:*** 7. Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka 8. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого https://nlu.org.ua/ 9. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського http://www.nbuv.gov.ua/ 10. Спільна відкрита репетиція ансамблів ім. Вірського і Руставі https://www.youtube.com/watch?v=h5c3SsSk6ho 11. Репетиція з оркестром ансамблю ім. П. Вірського https://www.youtube.com/watch?v=V_keuSp8rWc 12. Майстерклас «Лексика та особливості виконання рухів центрального регіону України» анс. Вірського ч.1 https://www.youtube.com/watch?v=gOYJ4yKT9oc 13. Майстерклас «Лексика та особливості виконання рухів центрального регіону України» анс. Вірського ч.2 https://www.youtube.com/watch?v=HieNnjunyuk

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	**Матеріально-технічне забезпечення:** Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет. **Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн:** м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 117 **Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google).** Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії.
Розробник РП навчальної дисципліни	*Вантух Мирослав Михайлович, професор, Народний артист України.*
Кафедра	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua
Науково-педагогічний працівник	Вантух Мирослав Михайлович E-mail: mvantukh@dakkkim.edu.ua