НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Звукорежисура кіно-телепрограм
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити (120 год.)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль - 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний

	контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив. СК4.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури. СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.
Програмні результати навчання	РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва. РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці. РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань. РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується. РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
Анотація (зміст) дисципліни	Зміст дисципліни полягає в вивченні і розробці творчих способів створення звукового супроводу кіно-телепрограм, технологія його запису, монтажу і обробки як комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту. Мета дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок, які дозволяють отримати звукорежисерську освіту бакалаврського рівня та формують у здобувача цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера кіно і телебачення, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні,

	технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі. **Модуль 1.** ***Змістовий модуль 1. Основи звукорежисури кіно-телепрограм*** 1.1. Звуковий матеріал кіно і телебачення: мова, шуми, музика, тиша. Функції звукорежисера кіно і ТБ. 1.2. Зображально-виражальні функції звуку та зображення. Особливості кіно-музики. 1.3. Принципи звуко-зорового сполучення зображення і звуку. **Модуль 2.** ***Змістовий модуль 2. Звукорежисура ТБ – види телепередач і специфіка роботи звукорежисера*** 2.1. Види телевізійних передач – мовні, музичні, спортивні, розважальні, тощо. 2.2. Особливості озвучення мови на ТБ. Робота звукорежисера телеканалу на прикладі ток-шоу, телефільму, телесеріалу. **Модуль 3.** ***Змістовий модуль 3. Теорія і практика фільмовиробництва*** 3.1. Підготовчий, знімальний і монтажно-тонувальний період у фільмовиробництві. Запис звуку у знімальному павільйоні. Виїзний запис звуку на натурі. Синхронний запис акторської мови підчас зйомки. 3.2. Синхронні і несинхронні шуми. Запис фонових «атмосферних» шумів на знімальному майданчику. 3.3. Обладнання для запису: мікрофони, рекордери. Синхронізація звукового та відео обладнання під час запису. **Модуль 4.** **Змістовий модуль 4. Пост-продакшн (монтажно-тонувальний період)** 4.1. Озвучення синхронних шумів у студії. Тонування мови у студії. Музичне оформлення кіно-телепередачі. 4.2. Монтаж відзнятого матеріалу. Перезапис (мікшування) звукового супроводу фільму. Використання бібліотек шумів. 4.3. Системи просторового звуку у кіно і на ТБ.
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 4. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль) 3. Залік – 8 балів.

	Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NTQ0NzU3MDg3MTEx
Література	**Основна:** 1. Папченко В.П. Інтерактивність шумів і пауз у звуковому образі фільму // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. К., 2018 р. Вип. 22. с. 101 – 107. 2. Папченко В.П. Синтез звуку і кінематограф: концептуальні взаємодії. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. К., 2019 р. Вип. 24. с. 118 – 123. 3. Папченко В.П., Сілін В.О. Звук у екранному дискурсі // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2019, № 2(2), с.200 – 207. **Додаткова:** 1. Папченко В.П. Взаимосвязь шумов и пауз в звуковой палитре кинофильма. // Культурно-мистецькі обрії 2017: Зб. наукових праць / за заг. ред.. К. І. Станіславської. Вип. 3. Київ: НАКККіМ, 2017, С. 53-57.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Обладнання та програмне забезпечення навчальної студії звукозапису (аудиторія 303, корпус 11.)
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри: 095-695-78-50 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри: kev@dakkkim.edu.ua

Викладач		Папченко Валерій Павлович, заслужений працівник культури України Посада: доцент Науковий ступінь Вчене звання: доцент Тел.: 067-403-62-82 E-mail: soundmagic@ukr.net Робоче місце: НАКККіМ, корп.11, ауд.303