НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Цифровий звукозапис
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити (120 год.).
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 12 год. Практичні - 44 год. Модульний контроль - 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс,8 семестр
Програмні компетентності	ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний

	контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив. СК4.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури. СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.
Програмні результати навчання	РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва. РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці. РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань. РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується. РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
Анотація (зміст) дисципліни	Дисципліна «Цифровий звукозапис» належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів - звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: принципи перетворення аналогового сигналу у цифровий, імпульсно-кодова модуляція, цифро-аналогове та аналогово-цифрове перетворення, ЦАП і АЦП, носії цифрового звуку, коригування помилок у цифрових приладах, захист інформації при квантуванні, хард-дискові пристрої запису, звукові інтерфейси, цифрові робочі станції, синхронізація цифрового обладнання. програмне забезпечення цифрового запису, плагіни обробки звуку, нелінійний монтаж, мікшування і

	мастеринг у цифровому середовищі, переваги і недоліки цифрових технологій. Також здійснюється опрацювання базових практичних навичок при роботі з цифровим звуковим обладнанням і різноманітних комп'ютерних програмах, закріплення знань у практичній та індивідуальній роботі. Структура навчального курсу складається з чотирьох модулів. Кожен змістовий модуль включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. **Змістовий модуль 1.** 1.1. Принципи перетворення аналогового сигналу у цифровий. Теорема Котельникова. Імпульсно-кодова модуляція. 1.2. Частота квантизації. Рівневе квантування. Бітрейт цифрового звуку. 1.3. Цифро-аналогове та аналогово-цифрове перетворення. Устрій ЦАП і АЦП. **Змістовий модуль 2.** 2.1. Носії цифрового звуку – магнітна стрічка, фотографічні та оптичні носії, CD, DVD, жорсткий диск, електронна пам'ять. 2.2. Коригування помилок у цифрових приладах (скремблювання). Коди Ріда-Соломона. Захист інформації при квантуванні. 2.3. Хард-дискові пристрої запису. Звукові інтерфейси («звукові карти»), цифрові робочі станції (DAW). Інтерфейси цифрового обладнання – USB, FireWire. **Змістовий модуль 3.** 3.1. Цифрові мікшпульти – студійні, концертні. Синхронізація цифрового обладнання по тайм-коду Word Clock. 3.2. Програмне забезпечення цифрового запису – Steinberg Cubase/Nuendo, Avid ProTools, Reaper, FL Studio, Logic. **Змістовий модуль 4.** 4.1. Плагіни – програмні модулі еквалізації, динамічної, просторової і психоакустичної обробки звуку. 4.2. Плагіни зміни звуковисотності і часових характеристик звучання. Нелінійний монтаж. 4.3. Мікшування і мастеринг у цифровому середовищі. Переваги і недоліки цифрових технологій.
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).

	3. Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NTU4Nzk0MDk4OTQ3
Література	Основна: 1. Папченко В.П. Взаємодія продюсера з учасниками музичного проекту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 2. с.244 – 248. 2. Папченко В.П. та співавтори. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: Колективна монографія [наук. Ред. : О.В.Безручко]. // Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2019. Т. 8.– 204 стор., с.159 – 173. Додаткова: 1. Папченко В.П. Робота музичного продюсера з учасниками творчого проекту. // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво : наук. зб. Вип. 2 / Нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – с. 53 – 59.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія 303, корпус 11. Навчальна студія звукозапису НАКККіМ.
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри: 095-695-78-50 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри: kev@dakkkim.edu.ua

Викладач		Папченко Валерій Павлович, заслужений працівник культури України Посада: доцент Науковий ступінь: Вчене звання: доцент Тел.: 067-403-62-82 E-mail: soundmagic@ukr.net Робоче місце: НАКККіМ, корп.11, ауд.303