НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура», «Акторська майстерність»

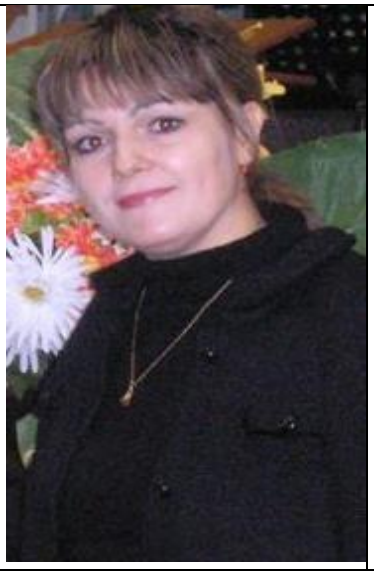
Назва дисципліни	Теорія та історія музики
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Режисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні –24 год. Семінарські – 4 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	2 курс (4 семестр)
Програмні компетентності	**ЗК02**. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. **ЗК03.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК04**. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК06.** Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. **ЗК08.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

	СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. **СК07**. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. **СК08.** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. **СК09.** Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. **СК14.** Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. **СК15**. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. **СК16**. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. **СК18.** Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.
Програмні результати навчання	**ПР01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. **ПР02**. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. **ПР04.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. **ПР06.** Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. **ПР08**. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. **ПР09.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. **ПР11**. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. **ПР13.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва;

	класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. **ПР15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. **ПР22**. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
Анотація (зміст) дисципліни	Дисципліна передбачає опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій зі специфіки вивчення елементів музичної мови, її взаємодії на основі метро-ритму, ладо-тональності, форми, а також опанування цілісного наукового знання про музику, структуру форми, музичні жанри, музичну драматургію, засоби вираження художнього змісту в музичному творі, музичну термінологію. **Об'єктами вивчення** є система отримання спеціальних професійних знань з основ теорії та історії музичного мистецтва, ознайомлення з основними елементами музичної мови, їх значенням у становленні та професіоналізації музичної творчості, діяльність музиканта, творчий зв'язок музичної діяльності з професійною діяльністю режисера. **Мета дисципліни** полягає у набутті здобувачами вищої освіти фахово-орієнтованих знань з основ теорії та історії музичного мистецтва. **Завдання дисципліни**: ознайомлення з елементами музичної мови та її взаємодії на основі метро-ритму, ладо-тональності, форми; опанування фахово-орієнтованих знань про музику, музичні жанри, музичну драматургію, формоутворення, засоби вираження художнього змісту в музичному творі; формування навичок самостійного музично-аналітичного аналізу творів; опанування спеціальної музичної термінології. **Зміст за модулями, темами.** ***Змістовний модуль № 1. Звук та його властивості. Ладово-тональна організація музики*** 1.1. Звук. Музичні властивості звуку. Натуральний звукоряд (4 год.). 1.2. Звуковисотна фіксація музики. Нотний стан, ключі, знаки альтерації (4 год.). 1.3. Лад і тональність у музиці (4 год.). ***Змістовний модуль № 2. Музична система. Засоби тонального розвитку***

	2.1. Інтервали (4 год.). 2.2. Акорди: тризвуки, обернення тризвуків. Септакорди (4 год.). 2.3. Мелодія, інтонація. Динаміка у музиці (4 год.). ***Змістовний модуль № 3. Метро-ритмічна організація музики*** 3.1. Ритм, розмір, темп (4 год.). 3.2. Система тривалостей і пауз (4 год.). 3.3. Прості розміри, групування тривалостей (4 год.). ***Змістовний модуль № 4. Музична форма. Музична термінологія*** 4.1. Будова музичної форми. Період (4 год.). 4.2. Прості музичні форми (4 год.). 4.3. Складна тричастинна форма. Музична термінологія (4 год.).
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожну тему). 3. Модульний контроль – 6 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Диференційований залік – 14 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	Посилання : https://meet.google.com/mqd-uycr-awg
Література	Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни : 1. Ян І. М. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець XIX – початок XX ст. Культура і сучасність. 2016. № 2. С. 77–82. 2. Ян І. М. Методико-теоретичні аспекти підготовки вчителів музики у вищих педагогічних закладах України. Педагогічні науки. 2015. Вип. 30. С. 254–259. 3. Ян І. М. Музично-театральна культура України 20-рр. XX ст.

	Культура і мистецтво у сучасному світі: зб. наук. пр. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ. 2013. Вип. 14. С. 209–214. **Література :** **Основна:** 1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. Вид. 5-те випр. і допов. К.: Музична Україна, 1993. 136 с. 2. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: навчальний посібник. Харків: Фактор, 2004. 352 с. 3. Побережна Г. І. Загальна теорія музики. Київ: Вища школа, 2004. 303 с. 4. Смаглій Г. А. Основи теорії музики: підручник для навч. закл. освіти культури і мистецтв. Харків: Факт, 2001. 392 с. 5. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. К.: Заповіт, 1998. 368 с. **Додаткова:** 1. Грица С. Й. Фольклор у просторі та часі. Київ; Тернопіль: Астон, 2000. 228 с. 2. Барська З. Барви української народної пісні: хрестоматія. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2004. 180 с. 3. Крег Е. Про мистецтво театру / пер. з англ. Н. Корнієнко, Л. Танюк. Київ: Мистецтво, 1974. 320 с. 4. Юцевич Ю. Є. Музика: словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2003. 352 с.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус: корпус 14, ауд. 105 Ноутбук, комп’ютер, інше обладнання
Кафедра	Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rejysser@ukr.net

Викладач		Ян Ірина Миколаївна Посада: доцент Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства Тел.: 098-28-39-730 E-mail: irynayun@dakkkim.edu.ua Робоче місце: штатний працівник