НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура», «Акторська майстерність»

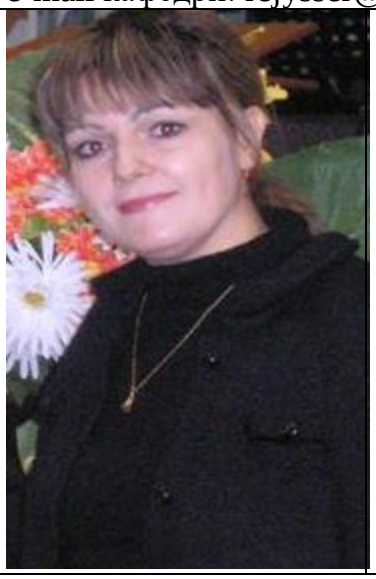
Назва дисципліни	Сучасні тенденції естрадної драматургії
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійні програми: «Режисура». «Акторська майстерність»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	Кількість кредитів: 4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс (8 семестр)
Програмні компетентності	**ЗК02**. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. **ЗК03.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК04**. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК06.** Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. **ЗК08.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його

	відтворення у художніх сценічних образах. **СК06.** Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. **СК07**. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. **СК08.** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. **СК09.** Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. **СК14.** Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. **СК15**. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. **СК16**. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. **СК18.** Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.
Програмні результати навчання	**ПР01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. **ПР02.** Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. **ПР04.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. **ПР06.** Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. **ПР08.** Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. **ПР09.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. **ПР11.** Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

	ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. **ПР15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
Анотація (зміст) дисципліни	Дисципліна передбачає опанування теоретичних та практичних компетенцій зі специфіки розвитку сучасних тенденцій естрадної драматургії, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки бакалаврів (режисерів і акторів, ведучих) у процесі творчої діяльності. **Об'єктами вивчення** є естрадно-театральна сфера, де зможуть проявити свої музично-сценічні здібності та професійні навички режисерської та акторської майстерності випускники-бакалаври після закінчення вищого навчального закладу. **Мета дисципліни** полягає у набутті здобувачами вищої освіти фахово-орієнтованих знань у вивченні специфіки розвитку сучасних тенденцій естрадної драматургії. **Завдання дисципліни**: виявлення закономірностей розвитку історії та теорії музичного мистецтва; отримання практично орієнтованих знань про закономірності розвитку української та європейської естрадної драматургії; доповнення відомостей про визначних представників сучасної музично-театральної культури; опанування основних методів музично-драматургічного аналізу сучасних музично-сценічних творів. **Зміст за модулями, темами.** ***Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти становлення естрадної драматургії*** 1.1. Вступ. Театр як синкретичний вид мистецтва (4 год.). 1.2. Музична драматургія: визначення, специфіка (4 год.). 1.3. Історико-культурні аспекти формування музичного компоненту драматургії вистав (4 год.). ***Змістовий модуль 2. Музично-сценічні жанри в історичній ретроспекції*** 2.1. Специфіка розвитку європейських музично-сценічних

	жанрів в історичній ретроспекції (4 год.). 2.2. Синтез мистецтв в європейських музично-сценічних жанрах XX століття (4 год.). 2.3. Розвиток режисерського театру та музично-сценічне мистецтво України (4 год.). 2.4. Жанрово-стильові домінанти розвитку українського музично-сценічного мистецтва XX ст. (4 год.). ***Змістовий модуль 3. Основні тенденції розвитку української сучасної естрадної драматургії*** 3.1. Структура сучасної музичної драматургії (4 год.). 3.2. Специфіка та особливості сучасної музичної драматургії (4 год.). 3.3. Закономірності практичного втілення сучасної музичної драматургії (4 год.). 3.4. Сучасні тенденції розвитку української музичної драматургії (4 год.). ***Змістовий модуль 4. Теоретико-методологічні засади аналізу сучасних музично-сценічних творів*** 4.1. Музично-сценічний репертуар: традиції та новації (4 год.). 4.2. Прийоми та методи аналізу сучасних сценічних творів (4 год.). 4.3. Музично-драматургічний аналіз сучасних музично-сценічних творів (4 год.).
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 10 балів за кожний модуль). 2. Самостійна робота – 36 балів (від 0 до 9 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу	Посилання: https://meet.google.com/hsj-odpf-foh

на платформі Google-classroom	
Література	1. Ян І. М. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець XIX – початок XX ст. Культура і сучасність. 2016. № 2. С. 77–82. 2. Ян І. М. Модерністські пошуки українського музично-драматичного театру на початку XX століття. Культура і сучасність. 2017. № 1. С. 82–86. 3. Ян І. М. Специфіка театрально-глядацької взаємодії в українському музично-драматичному театрі (остання третина XIX – початок XX століття). Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. пр. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2018. Вип. 40. С. 253–260. 4. Ян І. М. Репертуар українського музично-драматичного театру як чинник збереження культурних традицій української нації. Культура України. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. Харків. 2018. Вип. 61. С. 342–351. **Основна:** 1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619–1919. Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. 272 с. 2. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія. Луцьк: «Твердиня», 2017. 532 с. 3. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. К.: НАКККіМ, 2014. 143 с. 4. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ: Факт, 2000. 160 с. 5. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя: монографія. Київ: Либідь, 1999. 208 с. 6. Нариси з історії театрального мистецтва України XX ст. / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва; голов. наук. ред., упоряд. М. О. Гринишина. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с. 7. Український театр XX століття: антологія вистав / ред. М. Гринишина; Ін-т проблем сучас. мистецтва Нац. акад. мистецтв України. Київ: Фенікс, 2012. 942 с. 8. Свербілова Т. Г. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини XX століття / Т. Г. Свербілова, Н. П. Малютіна, Л.В. Скорина.

	Черкаси: 2009. 598 с. **Додаткова:** 1. Левченко О. Г. Текст культури в пошуках автора: масова свідомість і художня культура у тексті радянської культури (за матер. театру і кіно). Київ: ДЦТМ ім. Леся Курбаса, 2006. 300 с. 2. У пошуку театру. Антологія молодої драматургії / упоряд. Н. Мірошниченко. К.: Смолоскип. 2003. 546 с. 3. Режисура українського театру: традиції і сучасність: зб. наук. пр. / відп. ред. Л. Дашківська. Київ: Наук. думка, 1990. 300 с. 4. Сучасна українська драматургія: Альманах / редкол.: В. Фольварочний (голова) та ін. К., 2006. Вип. 2. 256 с. 5. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі: монографія. Київ: Наукова думка, 1982. 278 с.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус: корпус 14, ауд. 105 Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання
Кафедра	Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри: rejysser@ukr.net
Викладач	 Ян Ірина Миколаївна Посада: доцент Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства Тел.: 098-28-39-730 E-mail: irynayun@dakkkim.edu.ua Робоче місце: штатний працівник