НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Графічний дизайн»

Назва дисципліни	Стилі у графічному дизайні XX-XXI ст.
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	022 «Дизайн»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 14 год. Практичні – 42 год. Модульний контроль – 8 Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	III курс, VI семестр
Програмні компетентності	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов ЗК1.Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності ЗК6.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК7.Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК9.Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. СК4.Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проєктної графіки у професійній діяльності.

	СК5.Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності. СК6.Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах. СК7.Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну. СК8.Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. СК9.Здатність зображувати предмети навколишнього світу й постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису. СК 12. Здатність впроваджувати інноваційні ідеї у процесі створення об'єктів проєктування з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій
Програмні результати навчання	ПРН1.Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН7.Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень. ПРН14.Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. ПРН15.Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. ПРН18.Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну.
Анотація (зміст) дисципліни	Дисципліна пропонує студентській аудиторії ознайомитися з типологією стилів графчногодизайну, концептуальним змістом стилів в дизайні, навчитися розпізнавати та аналізувати стилі за їх суттєвими ознаками та вдосконалити практичні навички використання знань зі стилєутворення в процесі розробки виробів графічного дизайну. Представляючи за змістом систему спеціальних знань у галузі стилів графічного дизайну, дисципліна забезпечує набуття теоритичних знань і практичних навичок визначення специфіки формування історичних стилів, стилєутворення, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів для розроблення художньо-проєктних вирішень, розробки стильових властивостей об'єктів графічного дизайну, розпізнавання художніх технік стилів дизайну та вмінь аналізувати твори дизайну за стильовими ознаками. Змістовий модуль 1. Типологія стилей графічного дизайну.

	1.1.Вікторіанський стиль. Мистецтва й ремесла. 1.2.Стилі модернізму. 1.3.Стилі епохи постмодернізму. Змістовий модуль 2. Стиль у сучасних дизайнерських практиках 2.1.Елементи стилю і стилєутворюючі ознаки. Стилізація. 2.2.Аналіз стилів у контексті дослідження аналогів об'єктів проєктування. Основні етапи розробки стильових властивостей дизайн-об'єкту. Ідентифікація та інтерпретація стилів в дизайні.
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 (від 0 до 2 за кожний модуль) 4. Залік – 8 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NTQ0NzQ2MTAzOTEx?cjc=doztfk6
Література	Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: 1. Слівінська А. Ф. Концептуально-методологічні засади арт-дизайну / Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, м.Київ, 6 червня 2019. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. С.114-116. Основна: 1. Bhaskaran, Lakshmi Design Of The Times: Using Key Movements And Styles For Contemporary Design, 2005. 256 p. 2. Clifford J. Graphic Icons: Visionaries Who Shaped Modern Graphic Design. Peachpit Press, 2014. 239 p. 3. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. К: ArtHuss. 2019. 296 с. Додаткова: 1. Poulin R. Graphic Design And Architecture, a 20th Century History: a Guide To Type, Image, Symbol, And Visual Storytelling In the Modern World. Rockport Publishers, 2012. 272 p. 2. Raizman D. Reading Graphic Design History. Image, Text, and Context. Bloomsbury Publishing Plc, 2021. 350 p. 3. Зиміна С.В. Стилі інтер'єру.Київ: Довіра, 2018. 360 с.

	4. Мараховський А.А. Стилі в дизайні першої половини ХХст. В контексті синтезу мистецтв/ Вісник ХАДМ, 2011, №4, с.38 – 40. https://visnik.org/pdf/v2011-04-10-marahovsky.pdf
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія 215, корпус 7. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання.
Кафедра	Кафедра графічного дизайну Телефон кафедри(044)280-45-54 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-grafichnogo-dyzainu Імейл кафедри in.design@nakkkim.edu.ua
Викладач	 Слівінська Аліна Францівна, магістр спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн», кандидат філософських наук, доцент, Тел.: (044)280-45-54 E-mail: Aslivinska@dakkkim.edu.ua Робоче місце: доцент кафедри графічного дизайну НАКККіМ