НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Студійний запис інструментального ансамблю
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 (120)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	***Демонструвати загальні компетентності***: ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ***Демонструвати спеціальні компетентності***: СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.

	СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив. СК4.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури. СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм. СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві.
Програмні результати навчання	РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. РН10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні,

	студійні, кіно, радіо і телебачення). РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва. РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови. РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань. РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.
Анотація (зміст) дисципліни	*Дисципліна* «Студійний запис інструментального ансамблю» належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: звукотехнічні основи звукозапису, мікрофонна техніка й розташування мікрофонів під час звукозапису інструментальних колективів; підготовка до звукозапису та звукозапис інструментального ансамблю; основи мікшування інструментальної музики; музична форма, фактура та жанрові особливості інструментальної музики. **Об'єктами вивчення** є звукорежисура інструментальної музики, техніки виконання й звукозапису музичних інструментів, звукорежисура та звукозапис інструментального ансамблю. **Мета дисципліни** – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері звукозапису інструментальної музики, які інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі. **Завдання дисципліни**: – оволодіння практичними навичками у сфері звукозапису інструментального ансамблю, інструментальної музики. **2. Зміст за модулями, темами.** Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу ***Змістовний модуль №1.*** 1.1. Фізіологія інструментального виконавства та акустичні характеристики музичних інструментів; 1.2. Звукотехнічні засоби для звукозапису інструментального ансамблю;

	Змістовний модуль №2. 1.3 Підготовка до звукозапису та специфіка інструментальної музики. 1.4 Основи мікрофонної техніки, розташування інструментів (виконавців) під час звукозапису; ***Змістовний модуль №3.*** 1.5 Основи звукозапису інструментального ансамблю; 1.6 Практика звукозапису інструментальної музики; ***Змістовний модуль №4.*** 2.1. Основи мікшування інструментальної музики; 2.2. Основи музичного аналізу, музична форма, фактура та жанрові особливості інструментальної музики у звукозаписі.
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 38 бали. (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 38 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік / екзамен – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	Посилання: https://classroom.google.com/c/NTQ0NzQ4NDUzNzUx?cjc=u7pb52v
Література	**Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:** 1. Бєлявіна Н. Д. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. І. / Н. Д. Бєлявіна, В. Ф. Бєлявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко /під ред. Н.Д. Бєлявіної. Київ. : НАКККіМ, 2011. 84с. 2. Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 166 с. – С.92-98. 3. Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини XX - початку XXI століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури

<table>
<tr><td></td><td>України. НАКККіМ. – К., 2018. – 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361.
Основна:
1. Ананьев А.Б. Акустика музыки и речи для звукорежиссера. / А.Б. Ананьев, Київ: КНУКіМ, 2014. 97 с.
2. Schoenberg A. Fundamentals of Musical Composition / A. Schoenberg, под ред. G. Strang, L. Stein, Main edition-e изд., London: Faber & Faber, 1999. 240 с.
3. Caplin W. E. Analyzing Classical Form: An Approach for the Classroom / W. E. Caplin, Oxford University Press, 2013. 759 с.
4. Nisbett A. Sound Studio: Audio techniques for Radio, Television, Film and Recording / A. Nisbett, CRC Press, 2003. 908 с.
Додаткова:
1. Benade A. H. Fundamentals of Musical Acoustics: Second, Revised Edition / A. H. Benade, Second Edition, Revised-e изд., New York: Dover Publications, 1990. 608 с.</td></tr>
<tr><td>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</td><td>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Студійний запис інструментального ансамблю» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</td></tr>
<tr><td>Кафедра</td><td>Назва кафедри: кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.
Телефон кафедри: (044) 501-94-80
Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva
Імейл кафедри: kev@nakkkim.edu.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач</td><td> </td><td>Дьяченко Володимир Валерійович
Посада: доцент кафедри
Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства
Тел.: (044) 501-94-80
E-mail: vdiachenko@dakkkim.edu.ua
Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККіМ</td></tr>
</table>