НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	***Сценічний костюм***
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити ЄКТС
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 12 год. Семінарські – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	– **Загальні компетентності:** **ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 5**. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. **ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. **ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

	– **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:** **СК 2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. **СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. **СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. **СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. **СК 7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. **СК 10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. **СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією. **СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. **СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. **СК 17.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. **СК 18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Програмні результати навчання	**ПРН 4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. **ПРН 6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. **ПРН 7**. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. **ПРН 8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій. **ПРН 11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності. **ПРН 12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **ПРН 15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

	ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Анотація (зміст) дисципліни	**Анотація** Навчальна дисципліна «Сценічний костюм» ознайомлює з теоретичними і практичними аспектами сценічного костюма як важливої деталі гардероба виконавців вокального мистецтва для створення відповідного стилю і епохи сценічного образу. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат, напрацьований традиційними та сучасними дискурсами задля формування належного рівня фахової компетенції в царині української та світової музичної культури, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних висновків та спостережень щодо музично-сценічних артефактів у їх сукупності зі стилем і відповідним сценічним образом. **Предметом** вивчення навчальної дисципліни є сценічний костюм у контексті професійної виконавської діяльності вокаліста. **Мета дисципліни –** надати теоретичні знання щодо формування цілісного уявлення про сценічний костюм, його види та історичний розвиток, а також про роль у візуалізації художнього образу співаком-виконавцем у професійному музичному мистецтві академічних та неакадемічних напрямів. Структура навчального курсу складається з чотирьох змістових модулів. Кожен змістовий модуль включає лекції, практичні й семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються модульним контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. Форма підсумкового контролю – *залік*. **Змістовий модуль 1. Сценічний костюм як основоположний компонент у візуалізації художнього образу: ґенеза, еволюція.** 1.1. Сценічний костюм в культурі країн Сходу, Греції, Риму. 1.2. Європейський костюм від Середньовіччя до XVIII ст. (Костюм доби Середньовіччя та Відродження; Костюм XVII – XVIII ст.). 1.3. Європейський костюм XIX–XXI ст. (Сценічний костюм XIX – початку XX ст. Сценічний костюм XX – початку XXI ст.). 1.4. Провідні дизайнери світу. Сучасні українські дизайнери. ***Модульний контроль № 1*** за темою «Сценічний костюм як основоположний компонент у візуалізації художнього образу:

	ґенеза, еволюція». **Змістовий модуль 2. Типи, функції і ролі сценічного костюму.** 2.1. Сценічний костюм в театральних постановках. 2.2. Особливості використання сценічного костюму у вокально-танцювальних номерах (шоу, де присутній оригінальний образ, який необхідно підтримувати на сцені або у рекламних акціях бальними, народними, спортивними танцями (напр., кабаре, виступ на пілоні тощо). 2.3. Сценічний костюм вокаліста академічного, естрадного, народного жанрів. 2.4. Сценічний костюм естрадно-джазових виконавців. ***Модульний контроль № 2*** за темою «Типи, функції і ролі сценічного костюму». **Змістовий модуль 3. Особливості українського народного строю і його відображення у сценічному костюмі.** 3.1. Фольклорний напрям. 3.2. Аматорське мистецтво. 3.3. Масова музична культура. 3.4. Хоровий спів. ***Модульний контроль № 3*** за темою «Особливості українського народного строю і його відображення у сценічному костюмі». **Змістовий модуль 4. Естетичні ідеали краси різних епох і народів та їх втілення у сценічному костюмі.** 4.1. Сценічний грим у розкритті художнього образу. 4.2. Аксесуари. 4.3. Роль зачіски у сценічному костюмі. 4.4. Психологічні, жанрові, стилістичні особливості створюваного художнього образу у сценічному костюмі. ***Модульний контроль № 4*** за темою «Естетичні ідеали краси різних епох і народів та їх втілення у сценічному костюмі».
Система оцінювання	**Методи оцінювання:** усне опитування, тестові завдання, презентації за фахом, відстеження індивідуальних досягнень/активність в аудиторній роботі, вербальне оцінювання. **Форми оцінювання:** поточне під час аудиторних занять, семінарське, модульне, семестрове. **Шкала оцінювання:** оцінювання якості знань здобувачів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю (залік) за 100- бальною шкалою, шкалою ECTS, національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

Форми контролю:

	*Бал (макс.)**	*Од.*	*Загалом балів*
Лекція (активна участь)	1	14	14
Практичне завдання	3	6	18
Семінарське завдання	2	8	16
Модульний контроль	4	4	16
Залік	36	1	36
Разом з дисципліни:			***100***

* максимальний бал/ бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації, наукової або науково-популярної публікації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у практичному занятті (колоквіумі), а також бали, які отримані за підсумкову роботу ***(залік).***

Шкала оцінювання:
За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».
За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.

Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://meet.google.com/mzs-edzn-hic https://classroom.google.com/c/NjEzOTYzMDYxNDcw Код курсу glj32k7
Література	**Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:** 1. Садовенко С. М. Образ ідеальної світобудови в українській народній художній культурі: колядки, щедрівки / Культурологічна думка : щорічник наук. праць. Київ : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2017. № 11. С. 164–170. 2. Садовенко С. М. Українська народна художня культура в контексті наукового знання: культурологічні аспекти концептуалізації. Частина II (продовження) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: [зб. наук. праць; вип. XXXX]. Київ: Міленіум, 2018. С. 46–59. 3. Садовенко С. М. Дитячий музичний фольклор у просторі взаємодії національних культур // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : [Наук. журнал]. Київ :

Міленіум, 2015. № 2. С. 45–51.
4. Sadovenko S. Axiosphere of Folk Art Culture as a Factor of Ukrainians' Ethno-cultural Identity Saving // European Humanities Studies: State and Society, 17(1(I). Krakow, 2019. S. 194–208. Https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2019.1-I.15
5. Sadovenko S. Folklore as a semantic core of Ukrainian folk art culture // European Humanities Studies: State and Society, 17(1(II). Krakow, 2019. S. 181–195. https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2019.1-II.14

Основна:

1. Кікоть А. А. Визначення поняття і форми костюма в контексті особистості [Електронний ресурс]. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. Харків, 2012. № 15. С. 130-133. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_15_33
2. Матейко К. Український народний одяг. Київ: Наукова думка, 1977. 222 с.
3. Несен І.І. Архітектоніка костюму: теорія понять. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство. Матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 6.06.2019 року. Київ: НАКККІМ, 2019, С. 381–382.
4. Несен І.І. Особливості формотворення костюмів у народів стародавнього світу. Наукова атрибуція творів мистецтва та оцінка культурних цінностей. Зб. Конференції 24–25 жовтня 2019 р. Київ: НАКККІМ, 2019. С. 104–107.
5. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. Київ: Арістей, 2008. 340 с.
6. Стамеров, К.К. Нариси з історії костюмів: у 2 т. Київ: Мистецтво, 1978 (перевидання: 2007).
7. Удріс Ірина, Удріс Наталя. Нариси з історії костюма : навч. посібник. Кривий Ріг, 2010. 251 с.
8. Шевнюк О.Л. Історія костюма. Київ: Знання, 2008. 375 с.
9. Шульгіна В. Д. Нариси з історії української музичної культури: Джерелознавчий пошук. Монографія. Київ : ДАКККіМ, 2007. 276 с.

Додаткова:

1. Даценко М. Мода як соціальне явище: спроба визначення. Соціальні виміри суспільства. [Електронний ресурс]. 2014. Вип. 6. С. 353-364. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/svs_2014_6_29
2. Історія одягу й моди. Науково-допоміжний бібліографічний покажчик. Луцьк, 2016.
3. Кікоть А. А. Мистецтво костюма: методологія дослідження [Електронний ресурс]. Культура України : наук. зб. Харків, 2014. Вип. 46. С. 203-211. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2014_46_27

	4. Матвійчук А. Мода Англії XIV-XV ст.: історико-культурний аналіз // Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень (10–11 травня 2011 р.) / М-во освіти і науки України, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Наук. т-во студентів і аспірантів. Луцьк, 2011. Т. 2. С. 176-177. 5. Нарумі Хіросі. Особливості японської моди [Текст] / пер. з яп. О. Бутакова. Народна творчість та етнографія. 2009. № 1. С. 40–44.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія 206, корпус 14. Ноутбук, веб-камера, мережа Інтернет, колонки.
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva E-mail кафедри: kev@dakkkim.edu.ua
Викладач	 Садовенко Світлана Миколаївна Посада: в.о. завідувача, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Науковий ступінь: Доктор культурології Вчене звання: Професор, заслужений діяч мистецтв України Тел.: +38067-300-60-73 E-mail: ssadovenko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: ауд.206/14