НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Менеджмент креативних індустрій»

Назва дисципліни	Соціокультурне картування
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Менеджмент креативних індустрій»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 20 год. Практичні – 30 год. Семінарські – 6 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	*Загальні компетентності (ЗК):* • ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; • ЗК3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; • ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). *Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):* • СК3. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку та креативних індустрій; • СК4. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проєктами; • СК14. Здатність організовувати роботу з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності;

	• СК16. Здатність створювати соціокультурні послуги.
Програмні результати навчання	*Програмні результати навчання:* • ПРН1. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності; • ПРН6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини; • ПРН7. Здійснювати проектувальну роботу; • ПРН8. Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя; • ПРН9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію; • ПРН11.Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність. • ПРН12.Формулювати, аргументувати професійні завдання.
Анотація (зміст) дисципліни	**Мета** дисципліни полягає в отриманні знань з основ соціокультурного картування; принципів, методів і технік картування креативних ідей і практик в соціокультурній діяльності. **Завдання:** опанувати теоретико-практичний матеріал з функціональних основ соціокультурного картування; навчитися визначати й використовувати його потенціал та ресурси для реалізації соціокультурних завдань і практик. Логічно вибудуваний тематичний план та джерелознавчий матеріал дисципліни дозволяє сформувати у здобувачів вищої освіти, загальні та спеціальні (фахові) компетентності, які забезпечать професійне майбутнє. Запропонована тематика практичних завдань та самостійної роботи орієнтує здобувача вищої освіти на вивчення основних питань та напрацювання професійних вмінь з використання технік та методик соціокультурного картування. **Предмет:** соціокультурне картування, соціокультурні практики, стейкхолдери соціокультурних трансформацій, креативні індустрії. **Змістовий модуль № 1.** **«Соціокультурне картування як теоретико-практична категорія»** Актуальність, мета та компетентнісні засади дисципліни. (2 год.) Соціокультурне картування: до визначення ключових понять. (2 год.) **Змістовий модуль № 2.** **«Організаційно-управлінський потенціал соціокультурного картування»** Потенціал та ресурсне забезпечення соціокультурного картування. (2 год.) Соціокультурне картування як засіб управління закладом культури. (2 год.) **Змістовий модуль № 3.** **«Методики та техніки соціокультурного картування»** 3.1. Соціокультурне картування: техніки та методики створення

	культурного продукту. (4 год.) 3.2. Споживча якість культурного продукту як об'єкт соціокультурного картування. (2 год.) **Змістовий модуль № 4.** **«Соціокультурне картування в культурних індустріях»** 4.1. Соціокультурне картування як засіб стратегічного планування. (4 год.) 4.2. Інноваційні практики соціокультурного картування в галузі. (2 год.)
Система оцінювання	*Форми контролю:* 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 45 балів (від 0 до 3 балів за кожне практичне). 2. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 9 балів (від 0 до 3 балів за кожне семінарське). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Самостійна робота – 28 бали (від 0 до 1 балів за кожну самостійну). 5. Залік – 10 балів. *Шкала оцінювання:* За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/u/1/c/MzcxMDEwNTc2MTg5
Література	**Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:** 1. Копієвська О. Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець XX – початок XXI ст.) : дис. … д-ра культурології : 26.00.06. Київ, 2018. 487 с.; 2. Kopiyevska, O. Creative Discourses of Educational Practices: Student Youth of Arta and Culture Proffessions // Youth Voice Journal, 2021. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-21-8. URL : https://www.rj4allpublications.com/young-people-in-education-vol-2/; 3. Копієвська О.Р. Культурні практики як засіб подолання гібрідних конфліктів. II Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення», 22 червня 2020 р., м. Маріуполь https://dsum.edu.ua/storage/documents/news/PROGRAMA-KONFERENTSIYI-22.06.2020-roku-2.pdf;

4. Копієвська О.Р. Локальні культурні ландшафти України в умовах гібридної реальності. Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті [текст] : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 11 – 12 червня 2020 року / науковий редактор Тетяна Єщенко. – Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. - 556 с. (182-184) ttp://library.kr.ua/elib/totalitaryzm/totalitaryzm.pdf;
5. Копієвська О. Р. Міжкультурний феномен картування // *Україна і світ:* теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері *міжнародних* відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 18–19 квітня 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. С. 241–243.

Основна:

6. Глосарій з гібридних загроз / Glossary Hybrid Threats / упоряд. С. В.Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В.Гришко. 2021. 113 с. URL : https://openarchive.nure.ua/handle/document/16258;
7. Єсипович К. Феномен когнітивного картування в сучасній лінгвістичній парадигмі // Studialinguistica. 2013. Вип. 7. С. 254–257;
8. Золотар О. О. Інформаційна безпека людини: теорія і практика : монографія. Київ : АртЕк, 2018. 445 с.;
9. Скалабан И. А. Социальное картирование как метод анализа социально-территориального пространства // Журнал исследований социальной политики. 2012. Т. 10. № 1. С. 61–78.

Додаткова:

10. Верменич Я. В. Локальна історія як науковий напрям: традиції й інновації / наук. ред. В. А. Смолій ; НАН України ; Інститут історії України. К. : Інститут історії України, 2012. 284 с.;
11. Інформаційна безпека : навч. посіб. / за заг. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю. Я. Бобала та д-ра техн. наук, доц. І. В. Горбатого. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2019. 573 с.;
12. Кісь Р. Глобальне – національне – локальне (соціальна антропологія культурного простору). Львів : Літопис, 2005. 300 с.;
13. Світова гібридна війна: український фронт. За ред. Горбуліна В. П. Київ : Інститут стратегічних досліджень, 2017. 400 с.;
14. Backes U. Meaning and Forms of Political Extremism [Електронний ресурс] / U. Backes. URL: https://journals.muni.cz/cepsr/article/view/4398;
15. Cristina Ivan, Irena Chiru & Rubén Arcos (2021) A whole of society intelligence approach: critical reassessment of the tools and means used to counter information warfare in the digital age, Intelligence and National Security, 36:4, 495-511, DOI: 10.1080/02684527.2021.1893072;

European Commission (2020). Communication on tackling online

	disinformation. URL: https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/tackling-online-disinformation.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Ноутбук, комп'ютер, планшет, фліпчарт, проєктор, інше обладнання
Кафедра	Кафедра артменеджменту та івент-технологій 5319401 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tekhnologij Імейл кафедри: artmanager@nakkkim.edu.ua
Викладач	 Копієвська Ольга Рафаілівна Професор кафедри Доктор культурології Професор Заслужений працівник освіти України 5319401 E-mail: okopievska@dakkkim.edu.ua Робоче місце: Аудиторія 214, корпус 7