НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура», «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Розвиток естрадного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Режисура», «Акторська майстерність»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Самостійна робота – 56 год. Модульний контроль – 8 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 6 семестр
Програмні компетентності	– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності : **ЗК01.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. **ЗК03.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК04.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК05.** Здатність спілкуватися іноземною мовою. **ЗК06**. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
	- Спеціальні (фахові) компетентності : **СК02**. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. **СК05.** Здатність до публічної презентації результату своєї

	творчої (інтелектуальної) діяльності. **СК07.** Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. **СК08.** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. **СК15.** Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. **СК16.** Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. **СК17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
Програмні результати навчання	- Програмні результати навчання (ПРН) : **ПР01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. **ПР02**. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. **ПР03**. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. **ПР04.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. **ПР05**. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. **ПР06**. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. **ПР08.** Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. **ПР09.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. **ПР10**. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). **ПР11**. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. **ПР13.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. **ПР15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний

	аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. **ПР16.** Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. **ПР17.** Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. **ПР20.** Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти. **ПР21.** Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
Анотація (зміст) дисципліни	Дисципліна передбачає освоєння студентами бакалаврату теоретичних та практичних компетенцій з історії та розвитку естрадного мистецтва, його становлення та еволюції, зародження і розвиток української естради та перспективи розвитку світової та української естради. **Об'єктами вивчення** є естрадна, концертна та масово-розважальна сфери, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисери та актори-ведучі бакалаврського відділення після закінчення ВНЗ. **Мета дисципліни** – отримання студентами режисерами та акторами-ведучими теоретичних та практичних компетенцій з історії, еволюції та розвитку естрадного мистецтва, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх режисерів театралізованих видовищ і шоу-програм та акторів-ведучих. **Завдання дисципліни**: – максимальне ознайомлення здобувачів вищої освіти з історією естрадного мистецтва, джерельною базою естрадного виконавства, із шляхами розвитку естради з часів до нашої ери до сучасного періоду і розбиратися в різноманітних номерах, жанрах, видах та тенденціях української та світової естради. **Зміст за модулями, темами.** **Змістовий модуль 1. Джерельна база та розвиток естрадного мистецтва.** Тема 1.1. Завдання та специфіка естрадного мистецтва. Тема 1.2. Історія виникнення та розвитку естрадного мистецтва. Тема 1.3. Різножанровість та колоритність естради. Тема 1.4. Основні особливості та шляхи розвитку естрадного мистецтва. **Змістовий модуль 2. Святкові постановки за часів Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.** Тема 2.1. Вуличні дійства за часів древнього Єгипту. Тема 2.2. Яскраві постановки в древніх Індії, Китаї, Японії, країнах Африки та Америки.

	Тема 2.3. Постановки за часів древньої Греції. Тема 2.4. Вуличні дійства в Стародавньому Римі. **Змістовий модуль 3. Мистецтво вуличного театру в часи Середньовіччя та Відродження.** Тема 3.1. Вуличні дійства періоду Київської Русі. Тема 3.2. Головні свята Київської Русі. Тема 3.3. Мистецтво вуличного театру в епоху Середньовіччя. Тема 3.4. Особливості проведення масових заходів в епоху Відродження. Тема 3.5. Розвиток шкільного театру в Україні у XVII-XVIII ст. Тема 3.6. Постановки просто неба і карнавали в XV-XIX ст. **Змістовий модуль 4. Сучасне естрадне мистецтво України та світу.** Тема 2.1. Розвиток естради в першій половині XX ст. Тема 2.2. Концертний номер як головний компонент естрадного мистецтва. Тема 2.3. Естрада після Другої світової війни. Тема 2.4. Становлення та розвиток української естради. Тема 2.5. Класифікація естрадних номерів. Тема 2.6. Естрадні постановки за часів Незалежності України.
Система оцінювання	**Форми контролю:** 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 бали (від 0 до 10 балів за кожний модуль). 2. Самостійна робота – 36 балів (від 0 до 9 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль) 3. Залік / екзамен – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	Посилання https://classroom.google.com/c/MzAzNTE2NjkzODI4?hl=ru&cjc=3gw7h4l
Література	**Публікації** за темою дисципліни: 1.Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ : наук. журнал.-Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100. 2. Матушенко В.Б. Роль громадської організації – «Клубу Київських

Ведучих» в розвитку діяльності продюсера//Збірник наукових праць.- Київ : НАКККіМ,2013. – С. 167- 171.
3.Матушенко В.Б. Основні особливості естрадного мистецтва//Збірник наук. праць. – Київ : НАКККіМ, 2016. – С.25 – 28.
4. Матушенко В.Б. Історія виникнення мистецтва ведучого//Збірка наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2017. – С.123 – 126.
5. Матушенко В.Б. Концертний номер як провідний компонент естрадного мистецтва // Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи: збірник матеріалів II та III Міжнар. науково-прак. конф., м. Київ, 22 серпня 2017р., 21серпня 2018р. / Упор., наук. ред..: С.Садовенко; Переяслав-Хмельницкий: ФОП Я.М.Домбровська, 2018. С. 227-237.
6. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178.
7. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121.

Основна:

1. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.
2 Антична література: навч.посіб./Ковбасенко Ю. І. — 2 -ге вид.,розшир. та доповнений. — Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012. — 248 с.
3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с.
4. Кужельний О.П. Режисура театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с.
5. Матушенко В.Б. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Історія естрадного мистецтва» для студентів за галуззю знань 0202 „Мистецтво” напрямом підготовки 6.02020101 „Театральне мистецтво”, спеціалізацією 6.02020101 „Актор, ведучий театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 79 с.
6. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 60 с.

Додаткова:

1. Гнатів Т.Ф. Музична культура Франції рубежу XIX – XX століть/Навчальний посібник для музичних вузів. – Київ : Музична Україна, 1993. – 92 с.

	2. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят». – Київ : НАКККіМ. 2009. – 19 с. 3. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб./ А.П.Обертинська, Л.Ф.Голубцова. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 87 с. 4. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні. – Рукопис. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія культури. – Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2007.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання
Кафедра	Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка фкафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua
Викладач	 Матушенко Валерій Борисович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ Тел.: 050-683-89-40 E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net Робоче місце: штатний працівник