НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Робота вокаліста в студії звукозапису
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 (120)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	2 курс, 3 семестр
Програмні компетентності	***Демонструвати загальні компетентності***: ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

	ЗК 18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій. ***Демонструвати спеціальні компетентності***: СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності вокаліста. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності артиста-вокаліста. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокальній музиці. СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / продюсерську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
Програмні результати навчання	РН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій. РН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності. РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

Анотація (зміст) дисципліни	***Дисципліна*** «**Робота вокаліста в студії звукозапису**» належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки співаків з фахової підготовки. У ній розглядаються: акустичні характеристики мови, вокального співу та слухового сприйняття людини; різновиди студій та звукового обладнання, яке застосовується для звукозапису співочих голосів; побудова пісенної форми та стилістичні основи сучасної композиції; звукотехніка, виконавські техніки сольного співу та беквокалу, робота вокаліста з мікрофоном та навушниками, тембр та слухове сприйняття під час виконання вокальних творів на звукозапис; основи звукозапису і мікшування співочих голосів, робота артиста із звукорежисером; основи музичного аналізу, основи музичного стилю. **Об'єктами вивчення є** сольний спів та робота вокаліста в студії звукозапису. **Мета дисципліни** – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері сольного співу, виконання на звукозапис й мікшування співочих голосів в напрямках класичної та сучасної музики, які інтегруються із звуковими технологіями в сучасному мистецькому просторі. **Завдання дисципліни**: – оволодіння спеціалізованими практичними навичками у сфері виконавських технік сольного співу та основ роботи звукового обладнання в студії звукозапису. **2. Зміст за модулями, темами.** Структура навчального курсу складається з двох модулів-розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу ***Змістовний модуль №1.*** ***«Практичні засади студійної роботи».*** 1.1. Акустичні характеристики мови, вокального співу та слухового сприйняття людини. 1.2. Звукове обладнання студії звукозапису та його різновиди. ***Змістовний модуль №2.*** **Основи студійних вокальних технік** 2.1. Побудова музичної пісенної форми, стилістичні основи сучасної композиції та пов'язані із ними прийоми вокального виконавства. 2.2. Голос, мікрофон, навушники – різновиди виконавських технік, тембрологія та слухове сприйняття під час звукозапису вокальних творів. ***Змістовний модуль №3.*** ***«Студійна робота сесійного вокаліста»*** 3.1. Прийми сольного співу на мікрофон та практики

	звукозапису вокалу із фонограмою. 3.2. Виконавські прийоми звукозапису беквокалу: музичний стиль, вокальні техніки та засоби музичної виразності. ***Змістовний модуль №4.*** ***Проектна студія звукозапису для вокаліста.*** 4.1. Основи звукозапису співочих голосів, робота артиста із звукорежисером. 4.2. Основи мікшування співочих голосів та основи музичного аналізу записаної фонограми.
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 38 бали. (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 38 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік / екзамен – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	Посилання:

Література	**Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:** 1. Бєлявіна Н. Д. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. І. / Н. Д. Бєлявіна, В. Ф. Бєлявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко /під ред. Н.Д. Бєлявіної. Київ. : НАКККіМ, 2011. 84с. 2. Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 166 с. – С.92-98. 3. Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини XX – початку XXI століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККіМ. К., 2018. 361 с. Бібліогр. С. 196-223. Додат С. 224-361. **Основна:** 1. Ананьев А.Б. Акустика музыки и речи для звукорежиссера. / А.Б. Ананьев, Київ: КНУКіМ, 2014. 97 с. 2. Peckham A. The Contemporary Singer - 2nd Edition Elements of Vocal Technique Book/Online Audio / A. Peckham, 2nd edition-e изд., Boston, MA, USA: Berklee Press, 2010. 208 с. 3. Richardson C. The Professional Studio Vocalist / C. Richardson, 1st edition-e изд., Boston: Cengage Learning, 2006. 228 с. 4. Spivey N., Saunders-Barton M. Cross-Training in the Voice Studio: A Balancing Act / N. Spivey, M. Saunders-Barton, 1st edition-e изд., San Diego, CA: Plural Publishing, 2018. 151 с. 5. Nisbett A. Sound Studio: Audio techniques for Radio, Television, Film and Recording / A. Nisbett, CRC Press, 2003. 908 с. **Додаткова:** 1. Benade A. H. Fundamentals of Musical Acoustics: Second, Revised Edition / A. H. Benade, Second Edition, Revised-e изд., New York: Dover Publications, 1990. 608 с.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Робота вокаліста в студії звукозапису» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.

Кафедра	Назва кафедри: кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. Телефон кафедри: (044) 501-94-80 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри: kev@nakkkim.edu.ua	
Викладач		Дьяченко Володимир Валерійович Посада: доцент кафедри Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Тел.: (044) 501-94-80 E-mail: vdiachenko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККіМ