НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Психологія творчої особистості
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 годин Самостійна робота – 56 годин Модульний контроль – 8 годин
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	ІІІ курс V семестр
Програмні компетентності	**Загальні компетентності:** ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій. **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:** СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності артиста-вокаліста. СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички

	в процесі творчої діяльності артиста-вокаліста. СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокальній музиці. СК 17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології вокально-виконавської, диригентської та педагогічної діяльності. СК 18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у вокальному виконавстві та музичній педагогіці.
Програмні результати навчання	ПРН 1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мистецтвом сольного співу на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності артиста-вокаліста. ПРН 2.Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН 3.Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 5.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 8.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій. ПРН 9.Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору). ПРН 18.Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
Анотація (зміст) дисципліни	**1. Анотація** «Психологія творчої особистості» - навчальна дисципліна, що забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Артист-вокаліст, керівник вокального ансамблю». **Мета дисципліни**: сприяти розвитку творчих здібностей та нестандартного мислення, формування навичок з активної творчої комунікації у студентів, реалізація творчих задумів під час виконання вокальних творів. **Завдання дисципліни:** виявити та сформувати у студентів поняття «психологічний портрет», проявити у студентів комунікативні здібності; надати відомості щодо оволодіння різними техніками комунікації та технології; ознайомитися з методами цілепокладання та принципів планування, а також подальше використання отриманих знань у виконавській практиці та в творчому житті в цілому. **2. Зміст за модулями, темами.** Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів. В кожній з тем модулів здобувач зможе поетапно оволодіти майстерністю активної комунікації, що

	допоможе йому удосконалити свій виконавський рівень та розвинури артистизм та вокальну свободу мислення. Кожен модуль включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. ***Змістовий модуль 1. «Поняття «творча особистість» в музичному мистецтві»*** 1.1. Поняття «творча особистість» у вокальному виконавстві. 1.2 Еволюція поняття «творча особистість» 1.3. Поняття «психологічний портрет» в творчості 1.4. Етапи становлення психологічного портрету ***Змістовий модуль 2. «Комунікація в контексті музичної творчості»*** 2.1. Історія виникнення та розвитку комунікації в творчості. 2.2. Методи комунікативного впливу. 2.3 Робота над удосконаленням різних видів комунікації. 2.4 Форми комунікації. Досвід. Традиції. ***Змістовий розділ 3. «Особливості активної комунікації в творчості»*** 3.1. Поняття «активної комунікації» та її канали 3.2 Особливості вербальної та невербальної комунікації 3.3. Поняття «імідж» в творчій комунікації 3.4. Імідж - як один з каналів активної комунікації творчої особистості ***Змістовий розділ 4. «Роль та місце комунікації в творчій діяльності»*** 4.1. Паблік рілейшн (PR) – найвища форма активної комунікації 4.2 Сучасне інтерпретаційне бачення PR в творчій діяльності. 4.3 Метод перспектив ного планування. 4.4. Тайм-менеджмент – як основа активної комунікації в творчості.
Система оцінювання	**Форми контролю:** 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 16 балів. **Шкала оцінювання:** За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

	За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	
Література	**Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:** 1. Шевченко О.Г. Мотивація та ієрархія потреб в контексті рекреаційно-дозвіллєвої діяльності. Журнал «Вища школа». Науково-практичне видання. Київ : Знання, Вища школа, 2013р. №10. С. 59-64. 2. Шевченко О.Г. Мотивація у навчанні в системі вищої школи – як основна складова успішності. Матеріали міжнародної науково-теоретичної конференції «Якість вищої освіти: українська національна система та європейські практики». Київ : НАКККіМ. 21-22 березня 2013р. 3. Шевченко О.Г. Мотивація в рекреаційній діяльності. Економіка і менеджмент культури. Київ : НАКККіМ : 1, 2013. С.43-47. 4. Шевченко О.Г. Мотивація в контексті рекреаційно-дозвіллєвої діяльностіТези Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Індустрія дозвілля в сучасному світі: теорія, історія, практика. Київ : НАКККіМ. 22-23 травня 2013р . 5. Шевченко О.Г. Психологія творчої особистості : робоча програма для студентів спеціальності 6.020106 «Менеджмент соціокультурної діяльності» кваліфікації «Менеджер індустрії дозвілля» . Робоча програма. Київ : НАКККіМ, 2013. 20 с. 6. Шевченко О.Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Комунікативний менеджмент» для студентів за напрямом підготовки 6.030601 «Менеджмент», спеціальністю 6.030601 «Менеджмент організацій і адміністрування» . Робоча програма. Київ : НАКККіМ, 2014. 20 с. **Основна:** 1. Варій М.Й. Психологія особистості : навчальний посібник Київ Центр учбової літератури, 2008. 597 с. 2. Дергачев В. Информационно-коммуникационные технологии в экономике Одесса : ИПРЭЭИ НАНУ, 2005. 165 с. 3. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. Київ: Віпол, 2007. 173 с.

	Додаткова: 1. Лукашевич Н.П. Самоменеджмент : теория и практика : учебник.Киев : Ника-Центр, 2007. 334 с Добриднєва Н.В. Практичний курс навчання імпровізації в мистецький школі. Методичний посібник. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2019. 48 с. 2. Петронговський Р.Р. Стиль роботи та імідж керівника. : навч.посібникЖитомир : Полісся,2008. 348 с. Можайкіна Н. Методика викладання вокалу. Київ: Ліра-К, 2021. 216 с 3. Рябуха Н.О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. Вісник ХДАДМ: зб. наук. праць. Харків, 2009. No 16. С. 135–142. 4. Скібіцька Л.І. Тайм-менеджмент ; навч.посібник Київ, 2009 528 с. 5. Stoloff B. Scat. Vocal improvisation techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2001. 128c. 6. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn , New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003 77c
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторії 14-го навчального корпусу (106, 107). Ноутбук, веб-камера, мережа інтернет.
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри: kev@dakkkim.edu.ua
Викладач	 Шевченко Олена Григорівна. Посада: доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. Тел.:+38 067-996-46-52 E-mail: oshevchenko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 14, каб. 106, 107