МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Н А К А З

19 вересня 2022р. м. Київ №234-1-с

Про результати обрання дисциплін
вільного вибору здобувачів

Відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на вибір навчальних дисциплін, затвердженого рішенням Вченої ради від 23.02.2021 р. протокол №7 (зі змінами за внесеними рішенням вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв від 30 серпня 2022 року, протокол №1) та введеного в дію наказом в.о. ректора Академії від 30 серпня 2022 року, № 83-о, Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, затвердженого рішенням Вченої ради від 30.08.2022 р., протокол №1 та введеного в дію наказом в.о. ректора Академії від 30.08.2022р. №84-о, заяв студентів денної і заочної форми навчання та службових подань завідувачів кафедр

НАКАЗУЮ:

1. Включити до робочих навчальних планів на 2022-2023 навчальний рік наступні дисципліни вільного вибору здобувачів та закріпити їх за кафедрами:

Освітній рівень Магістр

1.1. **022 Дизайн**

- Інфографіка – Кафедра графічного дизайну
- Стилі в дизайні – Кафедра графічного дизайну
- Теорія та методологія дизайну – Кафедра графічного дизайну
- Дизайн виставкового середовища – Кафедра дизайну середовища
- Мистецтво фотовідеодизайну – Кафедра графічного дизайну
- Візуальне проєктування – Кафедра дизайну середовища

1.2. **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

- Аукціонна діяльність – Кафедра мистецтвознавчої експертизи
- Галерейна справа – Кафедра мистецтвознавчої експертизи
- Формування мистецьких музейних фондів – Кафедра мистецтвознавчої експертизи
- Колекціонування – Кафедра мистецтвознавчої експертизи
- Реставрація культурних цінностей – Кафедра мистецтвознавчої експертизи

1.3. **024 Хореографія**

- Традиції та новаторство в хореографічному мистецтві – Кафедра хореографії
- Видовищні хореографічні форми – Кафедра хореографії
- Методика організації та режисури хореографічних заходів – Кафедра хореографії
- Формування виконавських навичок балетмейстера-постановника – Кафедра хореографії
- Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі – Кафедра хореографії

1.4.**025 Музичне мистецтво**

- Концертно – музична діяльність – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
- Аналіз аудіовізуальних творів – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
- Звукотехнічні процеси в музичній звукорежисурі – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
- Творчо-технологічний аналіз аудіовізуальних творів – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
- Психологія музичної діяльності – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
- Аналіз та інтерпретація вокальних творів – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
- Мистецтво та організаційні заходи створення вокальних колективів – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
- Методика роботи з вокальним ансамблем – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
- Сценічний імідж естрадного співака – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
- Концертно-музична діяльність – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

1.5. **026 Сценічне мистецтво**

- Сучасні тенденції музичної драматургії – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Продюсування в сценічному мистецтві – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Тенденції розвитку драматургії – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Театральні системи та творчі методи режисерського мистецтва ХХ ст. – Кафедра режисури та акторської майстерності

- Теорія і практика сценічного мовлення – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Методика проведення видовищ та масових свят – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Методика проведення спортивно-видовищних заходів – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Декоративно-художнє оформлення видовищ – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Театральні системи та творчі методи режисерського мистецтва ХХ ст. – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Сучасні тенденції музичної драматургії – Кафедра режисури та акторської майстерності

1.6. **028 Менеджмент соціокультурної діяльності**

- Теорія безпеки соціокультурних систем – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
- Політичний екстремізм – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
- Гібридна (асиметрична) протидія в інформаційно-культурному та когнітивному контексті – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
- Стратегічний та інноваційний менеджмент у сфері культури і мистецтв – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
- Соціокультурне партнерство в умовах глобальних і локальних конфліктів – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій

1.7. **034 Культурологія**

- Культурна дипломатія – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
- Візуальна комунікація – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
- Антропологія кіно – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій

- Соціологія культури – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
- Конфліктологія в культурологічному просторі – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій

2. Завідувачам кафедр внести до навчального навантаження науково-педагогічних працівників на 2022-2023 навчальний рік вищезазначені дисципліни, забезпечити їх викладання відповідними науково-методичними матеріалами.

3. Контроль виконання наказу покласти на першого проректора з науково-педагогічної роботи Л.М. Степаненко.

В.о. ректора Ольга КОПЄВСЬКА