НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура», «Акторська майстерність»

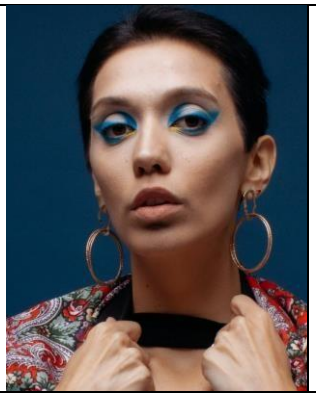
Назва дисципліни	Пластичне виховання, сценічний бій
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійні програми: «Режисура», «Акторська майстерність»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль – 8 год Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс (7 семестр)
Програмні компетентності	– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності : **ЗК01.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. **ЗК02**. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. **ЗК03**. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

	ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою усно, так і письмово. **ЗК05.** Здатність спілкування іноземною мовою. **ЗК06.** Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. **ЗК07.** Здатність працювати в команді. **ЗК08.** Цінування і повага різноманітності і мультикультурності ***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):*** СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. СК18**.** Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.
Програмні результати навчання	***Програмні результати навчання (ПР):*** ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

	ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР19**.** Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
Анотація (зміст) дисципліни	1. Коротка анотація до 10 речень. Культура пластики людини має, так би мовити, дві іпост обутово-індивідуальну та спеціально-фахову. Але і та і інша м пільний алгоритм виховання, який можна назвати культурою тіла. Невміння вірно організовувати тіло в просторі, мовно-рухо оз- координація, відсутність рухових навичок, елементарна пластич езграмотність породжує явище, яке в театральній практиці отрима азву „затиск”. Саме пластичне виховання дає змогу позбутися цьо вища. Дисципліна має практичне спрямування, але передбачає так панування теоретичних знань. *Метою вивчення дисципліни* є - формування високопрофесійно фахівця (артиста) у всіляких видах мистецтв, основу яких склад театр; всебічний розвиток та тренування психофізичного апарату допомогою різноманітних тренувальних комплексів та вправ. *Завданням курсу* є: - формування загальнокультурних, професійних і спеціальних компетенцій; - всебічний розвиток пластики тіла шляхом різноманітного тренування; - вироблення спеціальних сценічних навичок; - виховання творчого мислення в галузі сценічного руху; - виховання творчих якостей, пов'язаних з рухом; - освоєння основних навичок сценічної виразності. володіння засобами самостійного, методично правильного використання методів фізичного виховання та зміцнення здоров'я, готовність до досягнення належного рівня фізичної підготовленості для забезпечення повноцінної соціальної та професійної діяльності. 2. Зміст за модулями, темами. **Змістовний модуль 1. Формування почуття ритму.** 1.1. Формування почуття ритму в онтогенезі(2 год). 1.2.Ритмічна гімнастика та її особливості. Активізація уваги (4 год). 1.3. Ритміка та використання в ній основ елементарної теорії музики(4 год). 1.4. Таксування та вільне диригування (4 год).

	Змістовний модуль 2. Метроритм. Координація рухів. 2.1. Метроритм, його виражальне значення і відображення в різноманітних рухах (2 год). 2.2. Координація рухів у темпо-ритмічному тренінгу (2 год). 2.3. Темп руху людини . Темпо-ритм фізичної дії (2 год). 2.4. Значення музично-ритмічних етюдів.Їх особливості у постановці (4 год). 2.5. Комплексний підхід до використання сценічного руху в етюдних формах роботи, в контексті ритмічного виховання студентів (4 год). **Змістовий модуль 3. Побутовий та сценічний трюк.** 3.1. Пластична культура як складова частина виховання творчої особистості (2 год). 3.2. Психотехнічна гра. Засади аутогенного та рольового аутогенного тренування. Методи психічної саморегуляції (2 год). 3.3. Жест та поза як засоби пластичної виразності (2 год). 3.4. Побутовий та сценічний трюк (2 год). 3.5. Підготовчі елементи спортивної акробатики (2 год). 3.6. Гімнастично-акробатичні підготовчі комплекси (2 год). 3.7. Техніка падінь та переносок (2 год). **Змістовий модуль 4. Історичний та сучасний етикет.** 4.1. Історичний та сучасний етикет. Манери поведінки та дворовий етикет Англії, Іспанії, Франції XVI – XVIII століть (2 год). 4.2. Манера поведінки вищих прошарків населення та дворовий етикет Російської Імперії XIX ст. (2 год). 4.3. Мистецтво сценічного бою зі зброєю. Техніка сценічного бою без зброї (2 год).. 4.4. Пластична виразність вільно діючої руки (2 год). 4.5. Мовно-рухова та вокально-рухова координації (2 год). 4.6. Основи мізансценування. Закони організації тіла в часі та просторі (2 год). 4.7. Постановка окремих номерів чи пластичної вистави (2 год).
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль). 2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів кожний модуль). 4. Диференційований залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.

Якість освітнього	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NTcwMTk5NTI1MTE1?cjc=xbgcsah
Література	Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни. **Література** **Основна :** 1.Клименко В.В., Буток В.Д. Ваш вихід, Панове, або Акторська майстерня для початківців. Київ : Таксон, 2002. -236с: іл. 50. 2. Обертинська А.П., Голубцова Л.Ф. Основи режисури театралізованих масових вистав: Навчальний посібник. -Київ: ДАКККіМ, 2002. -87с. 1. Дінейка К.В. Рух, дихання, психофізичне тренування. – Київ: Мистецтво, 1984. 2. Елькіс Г.Я. Сценічне фехтування. – Київ : Мистецтво, 1971. 3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. – Київ: Дакор, 2003. – 304 с. 4. Опанасюк В.А. Сценічний рух в самодіяльному театральному колективі. – Київ : Просвіта, 1991. 5. Опанасюк В.А. Історичний огляд розвитку дисципліни „Сценічний рух” як розділу театральної педагогіки. Зб. – Рівне, 1993. 6. Опанасюк В.А. Сценічний рух. Методика виконання міжсесійної контрольної роботи для студентів – заочників. – Рівне, 1993. **Додаткова :** 1. Пластичне виховання / В.А. Опанасюк. – Навчально-методичний посібник. – Рівне: РДІК, 1997, - 115 ст 2. Топорков В.О. Про техніку актора. – Київ: Мистецтво, 1961.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус : корпус 14, ауд.205 Ноутбук

Кафедра	Кафедра режисури та акторської майстерності ім.народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua
Викладач	 Рудніцька ОлександраОлександрівна старший викладач тел.: 0935981843 E-mail: oleksandrarudnitska@gamai Робоче місце: штатний працівник