НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ДИЗАЙНУ І РЕКЛАМИ
КАФЕДРА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	ОСНОВИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
Статус дисципліни	*вибіркова*[1]
Мова викладання	*українська*
Кількість ЄКТС	*4/120*
Навчальний рік	*2024–2025*
Структура дисципліни *форма семестрового контролю* *(графік вивчення)*	*денна форма* контактні години: (лекційні – 14 год, практичні заняття – 42 год), модульний контроль – 8 год, для самостійної роботи студентів визначено 56 год; *Семестровий контроль:* залік *заочна форма* контактні години: (лекційні – 4 год, практичні заняття – 10 год), модульний контроль – 2 год, для самостійної роботи студентів визначено 104 год. *Семестровий контроль:* залік

[1] Забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін відбувається відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Закону України «Про внесення змін до деяких законів України щодо розвитку індивідуальних освітніх траєкторій та вдосконалення освітнього процесу» від 23.04.2024 року та регламентовано такими нормативними документами НАКККіМ як «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на вибір навчальних дисциплін» (*Посилання на Положення…*), «Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (*Посилання на Положення…*), «Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність» (*Посилання на Положення…*).

Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до ОП:	Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. - Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності. - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. - Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну. - Здатність здійснювати формоутворення, макетування та моделювання об'єктів графічного дизайну. - Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. - Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну. - Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах. - Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. - Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для впровадження дизайн-діяльності. - Здатність впроваджувати інноваційні ідеї у процесі створення об'єктів проєктування з урахуванням тенденцій розвитку сучасного дизайну
Очікувані результати навчання	- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень. - Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-

	проєктну концепцію. - Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі. - Розробляти композиційне вирішення об’єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах. - Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини. - Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам’яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. - Враховувати властивості матеріалів та застосовувати новітні технології у професійній діяльності. - Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту. - Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в дизайн-діяльності.
Анотація. *Зміст дисципліни*	Навчальна дисципліна є важливою, оскільки утворює комплексний підхід у сприйнятті просторової форми, проєктуванні нових об’єктів, формує загальні й спеціальні компетентності з розуміння сутності, головних функцій і цілей дизайну. Навчальна дисципліна «Мистецтво фотографії» знайомить здобувачів вищої освіти з основами мистецтва фотографії, сприяє розвитку творчого бачення та навичок професійної зйомки. В процесі опанування дисципліни відбувається засвоєння здобувачами компетентностей, що пов'язані зі знаннями світоглядних передумов і витоків мистецтва фотографії та дизайну, становлення і розвитку живопису, скульптури та архітектури як специфічних сфер професійної художньої діяльності, а також формування і розвитку графічного дизайну як продукту інноваційної та технологічної діяльності антропологічної спрямованості. **МОДУЛЬ 1** **ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЙНИХ СТРУКТУР В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ** **Тема 1.1.** Композиція з різних за діаметром кіл. **Тема 1.2**. Композиція з трьох геометричних тіл. *Модульний контроль* **МОДУЛЬ 2.** **ГРАФІЧНІ ЗАСОБИ В ПОБУДОВІ ДЕКОРАТИВНОЇ КОМПОЗИЦІЇ**

	Тема 2.1. Створення ескізу композиції за допомогою ліній. **Тема 2.2.** Плямове рішення декоративної композиції. *Модульний контроль* **МОДУЛЬ 3** **ОСНОВНІ ЗАКОНОМІРНОСТІ ПОБУДОВИ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ** **Тема 3.1.** Створення ескізу рушника. **Тема 3.2.** Створення ескізу килимка або хустини. *Модульний контроль* **МОДУЛЬ 4** **ТВОРЧІ ЗАСОБИ КОМПОЗИЦІЇ** **Тема 4.1.** Інтерпретація писанки. **Тема 4.2**. Робота в матеріалі. *Модульний контроль*
Система оцінювання	**Методи оцінювання:** усне опитування, тестові завдання, презентації за фахом, відстеження індивідуальних досягнень/активність в аудиторній роботі, вербальне оцінювання. **Форми оцінювання:** поточне під час аудиторних занять, модульне, семестрове. **Шкала оцінювання:** оцінювання якості знань студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю (залік) за 100- бальною шкалою, шкалою ECTS, національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують бали, отримані з усіх тем змістових розділів. **Розподіл балів та критерії оцінювання** *відповідно до «Методичних рекомендацій до робочих програм освітньої програми «Графічний дизайн» за посиланням…*
Академічна доброчесність	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату відповідно до «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату» за *посиланням…*
Рекомендовані джерела:	Список рекомендованих джерел у робочій програмі навчальної дисципліни містить ґрунтовні праці, новітні дослідження й публікації, які повною мірою допомагають здобувачам опанувати навчальний курс, підготуватися до аудиторних занять, поточного та семестрового контролю; сприяють розвитку критичного мислення у здобувачів, самостійному поглибленому навчанню

	дисципліни, навичкам оброблення та аналізу інформації з різних джерел та збагаченню словникового запасу для формування професійних компетентностей.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	**Матеріально-технічне забезпечення:** комп'ютер з пакетом відповідного програмного забезпечення (мобільна програма Microsoft Office) з доступом до Інтернету; Інтернет (Wi-Fi); Екран для демонстрації з підключенням до (Wi-Fi); фотоапарат; фотокамера; ISO. **Програмне забезпечення для виконання практичних завдань:** Microsoft 365 (Word, Excel, PowerPoint), ArchCAD **Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн:** м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, ауд. 203, 208, комп'ютерні класи зі встановленим програмним забезпеченням: Photoshop, Adobe Illustrator CC,Coreldraw, Archicad. Спеціалізована дизайнерська фотомайстерня, мистецький простір «Галерея» (корпус 7, ауд. 120). Ноутбук,комп'ютер,планшет, проєктор, фотообладнання. **Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google).** Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії. Доступ до освітнього онлайн середовища за *посиланням…*
Розробник РП навчальної дисципліни	**КОВАЧ Олександр Адальбертович,** заслужений художник України, доцент кафедри візуального мистецтва та дизайну Робоча програма навчальної дисципліни за *посиланням…*
Зворотній зв'язок	Зауваження, пропозиції та рекомендації до навчальної дисципліни можна подати через Google form за посиланням...
Кафедра	**Тел. кафедри графічного дизайну:** +38 (044) 280 45 54 **Адреса:** м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, ауд. 201 **Посилання на сторінку кафедри на сайті Академії:** https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-dyzainu-ta-reklamy/kafedra-grafichnogo-dyzainu **E-mail кафедри** : in.design@nakkkim.edu.ua **Посилання на сторінку Інституту на сайті Академії:** https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-dyzainu-ta-reklamy

Викладач дисципліни

КОВАЧ Олександр Адальбертович,
заслужений художник України, доцент
кафедри візуального мистецтва та дизайну
art@nakkkim.edu.ua

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника (2020–2024) за посиланням