НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітні програми : «Режисура», «Акторська майстерність»

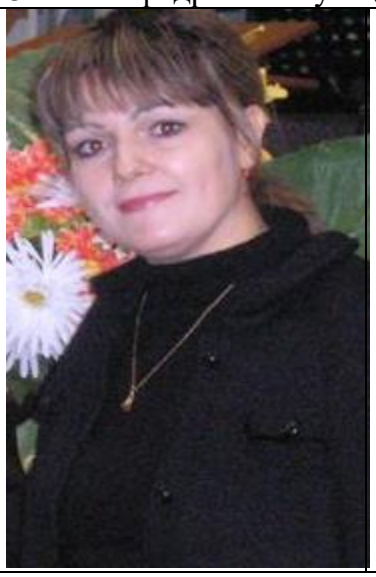
Назва дисципліни	Музика у виставі та театралізованих видовищах
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	Шифр та назва 026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійні програми : «Режисура». «Акторська майстерність»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні –28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс (5 семестр)
Програмні компетентності	**ЗК02**. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. **ЗК03.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК04**. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК06.** Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. **ЗК08.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його

	відтворення у художніх сценічних образах. **СК06.** Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. **СК07**. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. **СК08.** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. **СК09.** Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. **СК14.** Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. **СК15**. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. **СК16**. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. **СК18.** Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.
Програмні результати навчання	**ПР01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. **ПР02**. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. **ПР04.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. **ПР06.** Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. **ПР08**. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. **ПР09.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. **ПР11**. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. **ПР13.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно;

	основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. **ПР15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
Анотація (зміст) дисципліни	Дисципліна передбачає опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій зі специфіки функціонування музики як компоненту вистави та театралізованих видовищ, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки бакалаврів-режисерів у процесі творчої діяльності. **Об'єктами вивчення** є музично-театральна сфера, де зможуть проявити свої музично-сценічні здібності та професійні навички режисерської майстерності випускники-бакалаври після закінчення вищого навчального закладу. **Мета дисципліни** полягає у набутті здобувачами вищої освіти фахово-орієнтованих знань зі специфіки функціонування музики як компоненту вистави та театралізованих видовищ. **Завдання дисципліни**: формування системи знань зі специфіки театрально-видовищної музики; опанування навичок аналізу музично-сценічних жанрів; ознайомлення зі специфікою роботи над складанням музичної партитури вистави; доповнення відомостей про визначних представників музично-театральної культури різних історичних періодів; опанування основних методів аналізу музичного компоненту сценічних творів. **Зміст за модулями, темами.** ***Змістовний модуль № 1. Історико-культурні аспекти становлення театрально-видовищної культури*** 1.1. Вступ. Театр як синкретичний вид мистецтва (2 год.). 1.2. Музика у театрально-видовищних дійствах від середньовіччя до кінця XIX ст. (2 год.). 1.3. Музика у театрально-видовищних дійствах XX ст. (2 год.). ***Змістовний модуль № 2. Музика як драматургічний компонент вистави та театралізованих видовищ*** 2.1. Функціональна значимість музики у виставі та театрально-видовищному дійстві (2 год.). 2.2. Музично-звуковий образ вистави, його елементи (4 год.). 2.3. Основні принципи роботи над музичною партитурою

	вистави (2 год.). ***Змістовний модуль № 3. Особливості розвитку жанрів музично-сценічного мистецтва*** 3.1. Європейські музично-сценічні жанри в історичній ретроспекції (2 год.). 3.2. Жанрово-стильові домінанти розвитку українського музично-сценічного мистецтва (2 год.). 3.3. Музично-сценічні жанри першої чверті XXI століття (2 год.). ***Змістовний модуль № 4. Теоретико-методологічні засади аналізу музично-сценічних творів*** 4.1. Музично-сценічний репертуар: традиції та новації (2 год.). 4.2. Сучасний музично-сценічний репертуар (2 год.). 4.3. Аналіз музично-сценічного твору (4 год.).
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль) 2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Диференційований залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	Посилання : https://meet.google.com/yhi-mmzf-xdd
Література	Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: 1. Ян І. М. Музично-театральна культура України 20-рр. XX ст. Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. пр. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ. 2013. Вип. 14. С. 209–214. 2. Ян І. М. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець XIX – початок XX ст. Культура і сучасність. 2016. № 2. С. 77–82.

	3. Ян І. М. Специфіка театрально-глядацької взаємодії в українському музично-драматичному театрі (остання третина XIX – початок XX століття). Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2018. Вип. 40. С. 253–260. 4. Ян І. М. Репертуар українського музично-драматичного театру як чинник збереження культурних традицій української нації. Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. Харків. 2018. Вип. 61. С. 342–351. 5. Yan I. M. Tradition and innovation in Ukrainian music and drama theatre in the late XIX – early XX century. European Journal of Arts. Vienna, Austria. 2017. Вип. 1. С. 55–59. **Основна:** 1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619–1919. Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. 272 с. 2. Вериківська І. Художник і сцена. Київ: Наукова думка, 1971. 106 с. 3. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навч. посіб. для студ. вищ. н. закл. К.: НАКККіМ, 2012. 140 с. 4. Лужницький Г. Історія українського театру. Нью-Йорк: Наукове Товариство Шевченка, 1961. 58 с. 5. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ: Факт, 2000. 160 с. 6. Крипчук М. В. Тональний образ масового театралізованого видовища в контексті створення загальносценічного художнього образу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2018. № 1. С. 187–191. 7. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі: монографія. Київ: Наукова думка, 1982. 278с. **Додаткова:** 1. Левченко О. Г. Текст культури в пошуках автора: масова свідомість і художня культура у тексті радянської культури (за матер. театру і кіно). Київ: ДЦТМ ім. Леся Курбаса, 2006. 300 с. 2. Манько С. Б. Мюзикли і рок-опери в українському соціокультурному просторі. Культура України. Харків: ХДАК, 2012. Вип. 39. С. 268–276. 3. Станішевський Ю. Обрії музичного театру: опера, балет, оперета на сучасній українській сцені. К.: Муз. Україна, 1968. 201 с.

	4. Фількевич Г. Музика як компонент образного синтезу вистав українського драматичного театру другої половини XX століття. Нариси з історії театрального мистецтва України XX ст. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 587–606.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус: корпус 14, ауд. 105 Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання
Кафедра	Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка фкафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua
Викладач	 Ян Ірина Миколаївна Посада: доцент Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства Тел.: 098-28-39-730 E-mail: irynayun@dakkkim.edu.ua Робоче місце: штатний працівник