**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Освітня програма «Звукорежисура»**

| | |
|---|---|
| Назва дисципліни | Музичне виробництво із використанням Avid Pro Tools |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Тип і назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 кредитів (120 год.) |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Лекції - 12 год.<br>Практичні - 44 год.<br>Модульний контроль – 8 год.<br>Самостійна робота – 56 год. |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | 2 курс 3 семестр |
| Програмні компетентності | ***Демонструвати загальні компетентності***:<br>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.<br>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.<br>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.<br>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.<br>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.<br>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.<br>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.<br>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.<br>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.<br>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.<br>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |

| | |
|---|---|
| | ЗК12. Здатність працювати автономно.<br>ЗК13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.<br>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.<br>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).<br>***Демонструвати спеціальні компетентності***:<br>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.<br>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера.<br>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.<br>СК4.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.<br>СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.<br>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.<br>СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.<br>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.<br>СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.<br>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.<br>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.<br>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві |
| Програмні результати навчання | РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.<br>РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).<br>РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. |

| | |
|---|---|
| | РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.<br>РН8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.<br>РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.<br>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.<br>РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови.<br>РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.<br>РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.<br>РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.<br>РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.<br>РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу. |
| Анотація (зміст) дисципліни | ***Дисципліна*** **«Музичне виробництво із використанням Avid Pro Tools»** належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: теоретичні основи звукорежисури в області цифрового звуку; основні принципи роботи із звуковим програмним забезпеченням; основи звукозапису та мікшування у цифрових робочих станціях (DAW).<br>**Об'єктами вивчення** є музичне виробництво із використанням Avid Pro Tools та цифровий звукозапис.<br>**Мета дисципліни** – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері звукорежисури мультимедіа та цифрового звукозапису.<br>**Завдання дисципліни**: – оволодіння практичними навичками у сфері звукорежисури та цифрового звукозапису.<br>**2. Зміст за модулями, темами.**<br>Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. |

| | |
|---|---|
| | ***Змістовний модуль №1.***<br>1.1. Вступ та огляд програмного забезпечення<br>1.2. Створення першої сесії<br>***Змістовний модуль №2.***<br>1.3 Здійснення першого звукозапису<br>1.4 Імпортування аудіо файлів<br>***Змістовний модуль №3.***<br>1.5 Звукозапис та редагування міді в Pro Tools<br>1.6 Звичайні техніки редагування а мікшування в Pro Tools<br>***Змістовний модуль №4.***<br>2.1. Практика, створення музичного проекту<br>2.2. Практика, створення аудіовізуального проекту |
| Система оцінювання | **Форми контролю:**<br>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 30 балів / 18 балів.<br>2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів.<br>3. Екзамен – 40 балів / 24 бали.<br>**Шкала оцінювання:**<br>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».<br>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34. |
| Якість освітнього процесу | Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | Посилання:<br>https://classroom.google.com/c/NTQ0NzQ4NDUzNzUx?cjc=u7pb52v |
| Література | **Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:**<br>1. Бєлявіна Н. Д. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. І. / Н. Д. Бєлявіна, В. Ф. Бєлявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко /під ред. Н.Д. Бєлявіної. Київ. : НАКККіМ, 2011. 84с.<br>2. Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 166 с. – С.92-98.<br>3. Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини XX - початку XXI століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККіМ. – К., 2018. – 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361.<br>**Основна:** |

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">
1. Грищенко В. Секреты создания музыки в Reason 5 [Текст] / В. Грищенко, В.И. Козлин. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 158 с. : ил. - (Секреты). - 200 экз. - ISBN 978-5-94074-865-6.
2. Композиція та комп'ютерне аранжування : підручник / В. І. Грищенко. - К. НАКККіМ, 2016. - 500 с.
3. Nisbett A. Sound Studio: Audio techniques for Radio, Television, Film and Recording / A. Nisbett, CRC Press, 2003. 908 с.
4. Ужинський М.Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа [Текст] : навч. посіб. / М. Ю. Ужинський ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. - Рівне : [О. Зень], 2011. - 227 с.

**Додаткова:**

1. Benade A. H. Fundamentals of Musical Acoustics: Second, Revised Edition / A. H. Benade, Second Edition, Revised-е изд., New York: Dover Publications, 1990. 608 с.
2. Leppert R. Aesthetic Technologies of Modernity, Subjectivity, and Nature: Opera, Orchestra, Phonograph, Film / R. Leppert, Univ of California Press, 2015. 369 с.
</td></tr>
<tr><td>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</td><td colspan="2">Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Музичне виробництво із використанням Avid Pro Tools» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</td></tr>
<tr><td>Кафедра</td><td colspan="2">Назва кафедри: кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.<br>Телефон кафедри: (044) 501-94-80<br>Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva<br>Імейл кафедри: kev@nakkkim.edu.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач</td><td> </td><td>Дьяченко Володимир Валерійович<br>Посада: доцент кафедри<br>Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства<br>Тел.: (044) 501-94-80<br>E-mail: vdiachenko@dakkkim.edu.ua<br>Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККіМ</td></tr>
</table>