НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Музична фольклористика
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити ЄКТС
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	– **Загальні компетентності:** **ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 5**. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. **ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. **ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

	– **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:** **СК 2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. **СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. **СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. **СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. **СК 7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. **СК 10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. **СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією. **СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. **СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. **СК 17.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. **СК 18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Програмні результати навчання	**ПРН 3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. **ПРН 4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. **ПРН 6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. **ПРН 7**. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. **ПРН 8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій. **ПРН 9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння

	здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору). **ПРН 10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. **ПРН 11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності. **ПРН 12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **ПРН 15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. **ПРН 17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Анотація (зміст) дисципліни	**Анотація** Навчальна дисципліна «Музична фольклористика» має ознайомити з теоретичними і практичними проблемами фольклорних течій в музичному мистецтві. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат, напрацьований традиційними та сучасними дискурсами задля формування належного рівня фахової компетенції в царині української та світової музичної культури, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних висновків та спостережень щодо музичних артефактів. **Предметом** вивчення навчальної дисципліни є музичний фольклор в контексті професійного музичного мистецтва. **Мета дисципліни –** формування цілісного уявлення про традиційний фольклор та види його адаптації у професійне музичне мистецтво академічних та неакадемічних напрямів. **Змістовий модуль 1. Теорія та історія музичного фольклору.** 1.1. Фольклор як основоположний компонент музичної фольклористики: ґенеза, еволюція. 1.2. Регіональні особливості та спільність фольклорної традиції в музичному мистецтві. Модульний контроль за темою «Теорія та історія музичного фольклору». **Змістовий модуль 2. Фольклорні течії в музичному мистецтві першої половини XX століття.** 2.1. Фольклоризм. 2.2. Неофольклоризм. Модульний контроль за темою «Фольклорні течії в музичному мистецтві першої половини XX століття». **Змістовий модуль 3. Фольклорні течії в музичному мистецтві XXI століття.** 3.1. Аматорське мистецтво.

	3.2. Масова музична культура. Модульний контроль за темою «Фольклорні течії в музичному мистецтві першої половини XXI століття». **Змістовий модуль 4. Розвиток та функціонування фольклору на сучасному етапі.** 3.1. Фольклор і композиторська творчість. 3.2. Постфольклор та його музичні вияви. Модульний контроль за темою «Розвиток та функціонування фольклору на сучасному етапі».
Система оцінювання	*Форми контролю:* 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 45 балів (від 0 до 3 балів за кожне практичне). 2. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 9 балів (від 0 до 3 балів за кожне семінарське). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Самостійна робота – 28 бали (від 0 до 1 балів за кожну самостійну). 5. Залік – 10 балів. *Шкала оцінювання:* За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://meet.google.com/zru-rkxf-efo https://classroom.google.com/c/NTgxMTY4NTIwMzM1 Код курсу f554hto
Література	**Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:** 1. Садовенко С. М. Фольклоризм як явище художньої культури // Культурологічна думка : щорічник наук. праць. Київ : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2016. № 10. С. 68–75. 2. Садовенко С. М. Образ ідеальної світобудови в українській народній художній культурі: колядки, щедрівки / Культурологічна думка : щорічник наук. праць. Київ : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2017. № 11. С. 164–170. 3. Садовенко С. М. Українська народна художня культура в контексті наукового знання: культурологічні аспекти концептуалізації. Частина II (продовження) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: [зб. наук. праць; вип. XXXX]. Київ: Міленіум, 2018. С. 46–59. 4. Садовенко С. М. Дитячий музичний фольклор у просторі

взаємодії національних культур // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : [Наук. журнал]. Київ : Міленіум, 2015. № 2. С. 45–51.
5. Sadovenko S. Axiosphere of Folk Art Culture as a Factor of Ukrainians' Ethno-cultural Identity Saving // European Humanities Studies: State and Society, 17(1(I). Krakow, 2019. S. 194–208. Https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2019.1-I.15
6. Sadovenko S. Folklore as a semantic core of Ukrainian folk art culture // European Humanities Studies: State and Society, 17(1(II). Krakow, 2019. S. 181–195. https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2019.1-II.14

Основна:

1. Антонович Є., Антонович М., Гвоздевич С., Гелитович Л., Герус Л., Гелитович М. Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології: примітив, фольклор, аматорство, наїв, кітч...: Колективне дослідження за матеріалами Других Гончарівських читань / Музей Івана Гончара; НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського / М. Селівачов (відп. ред.). Київ, 1996. 325 с.
2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ : Наукова думка, 1988. 192 с.
3. Гошовський В. Українські пісні Закарпаття. Львів, 2003. 447 с.
4. Грицай М. С., Бойко В. Г., Дунаєвська Л. Ф. Українська народнопоетична творчість. Київ : Вища школа, 1983. 358 с.
5. Дей О.І. Ігри та пісні: весняно-літня поезія трудового року. Київ : Видавництво Академії наук Української РСР, 1963.
6. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: Акценти сьогодення / Розвідки, статті. Київ : Видавництво «Сталь», 2008. 236 с.
7. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. Київ : Ред. часопису «Народознавство», 2001. 576 с.
8. Довженко Г.В. Український дитячий фольклор. Київ : Наук. думка, 1981. 172 с.
9. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість: Посібник для вищ. та серед. учб. закладів. Київ : Муз. Україна, 1990. 336 с.
10. Калинова сопілка: Антологія української народної творчості / Упор. Н. Шумада. Київ : Веселка, 1989. 432 с.
11. Квітка К. В. Вибрані статті / Упоряд., передм. і комент. А. Іваницького. Київ, 1985. Ч. 1. С. 100-128.
12. Квітка К. В. Українські народні пісні. Київ, 2005. 383 с.
13. Піняжко Р. Історія держави української. Львів, 2017. 141 с. http://history-of-ukraine.com/

14. Програма, запитальники та методичні поради дослідникам народної культури України / Упор. Л.Г. Орел, К.А. Міщенко. Київ : ІСДО, 1995. 232 с.
15. Програма-запитальник, методичні рекомендації для дослідження пам'яток матеріальної та духовної культури Полісся. Рівне, 1997. 170 с.
16. Рудницька О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі. Навчальний посібник. Київ : «ЕксОб», 2000. 208 с.
17. Садовенко С.М. Світ фольклору: Український дитячий музичний фольклор як засіб формування музичних здібностей дітей дошкільного віку. Науково-методичний посібник. Київ : КТ «Київська нотна фабрика», 2007. 332 с.
18. Семеног О. Український фольклор: Навч. посіб. Глухів: РВВ ГДПУ, 2004. 254 с.
19. Українська народна поетична творчість / За ред. М. Рильського. Київ : Радянська школа, 1965. 231 с.
20. Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чорнописького. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 448 с.
21. Шульгіна В. Д. Нариси з історії української музичної культури: Джерелознавчий пошук. Монографія. Київ : ДАКККіМ, 2007. 276 с.

Додаткова:

1. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження: навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 288 с., іл.
2. Жайворонок В.В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. Київ: Довіра, 2006. 703 с.
3. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: моногр. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с.
4. На допомогу вчителям народознавства, музики, образотворчого мистецтва, керівникам фольклорних гуртків і театрів /ІСДО/ С.К. Стефанюк (уклад.). Київ, 1995. 124 с.
5. Скрипник Г.А. Етнографічні музей України. Становлення і розвиток. Київ, 304 с.
6. Смолій В. А., Гуржій О. І. Як і коли почала формуватись українська нація. Київ : Наукова думка, 1991. 112 с.
7. Українська минувшина: Ілюстративний етнографічний довідник. 2-е вид. / А. П. Пономарьов, Л. Ф. Артюр, Т. В. Космічна та інші Київ: Либідь, 1994. 256 с.; іл.
8. Українська родина: Родинний і громадський побут / Упорядник Лідія Орел. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2000. 424 с.

	9. Українська художня культура: навч. посібник / За ред. І. Ф. Ляшенка. Київ : Либідь, 1996. 416 с. 10. Українське народознавство: навч. посібник / За ред. С. Павленка. Львів: Фенікс, 1994. 608 с. 11. Юрій М. Ф. Соціокультурний світ України: Монографія. Видання 2-е. Київ : Кондор, 2004. 738 с.	
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія 206, корпус 14. Ноутбук, веб-камера, мережа Інтернет, колонки.	
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva E-mail кафедри: kev@dakkkim.edu.ua	
Викладач		Садовенко Світлана Миколаївна Посада: в.о. завідувача, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Науковий ступінь: Доктор культурології Вчене звання: Професор Тел.: +38067-300-60-73 E-mail: ssadovenko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: ауд.206/14