НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Музика в кіно
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Звукорежисура
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити (120 год.)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції - 28 год. Семінарські - 28 год. Модульний контроль - 8 год. Самостійна робота - 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс 5 семестр
Програмні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні

	цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив. СК4.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури. СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм. СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.
Програмні результати навчання	РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямах творчої діяльності звукорежисера. РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва. РН15. Володіти художнім баченням, створювати разом із режисером звукову ідею спектаклю, підбирати необхідні звукові твори, створювати музичний супровід постанов, шоу-програм тощо. РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
Анотація (зміст) дисципліни	**Мета дисципліни –** сформувати навички створення звукової експлікації до фільму. **Завдання дисципліни**: - Вивчити закони взаємодії музики та візуального ряду. - Розглянути форми цієї взаємодії - З'ясувати закони стилістичної єдності та контрапункту стилів музики та кіно. - Розвиток здібностей застосовувати для втілення творчих задумів знання загальних основ теорії кіно та телебачення. **Модуль 1.** ***Змістовий розділ 1. Використання звуку у німому кінематографі***

	1.1.Функції музики у фільмі. 1.2. Принципи запровадження музики. ***Модуль 2.*** ***Змістовий розділ 2 . Режисер, композитор та звукорежисер у кіно*** 2.1. Функції режисера, композитора та звукорежисера у створенні музичного супроводу фільму. 2.2. Музичний жанр та стиль. ***Модуль 3.*** ***Змістовий розділ 3 . Музичні тембри у кіно*** 3.1. Семантика музичних тембрів та її застосування в музичному рішенні фільму. 3. 2. Голлівудська та театральна традиція. ***Модуль 4.*** ***Змістовий розділ 4. Специфіка музичного супроводу фільмів різних жанрів*** 4.1. Музичне рішення у фільмах різних режисерів. 4.2. Музика у різних жанрах кіно.
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 4. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль) 3. Залік – 8 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NTU4NzY4MTY2MjA4
Література	**Основна:** 1. Безклубенко С.Д. Український енциклопедичний кіно словник. Т.1 Основні терміни і поняття. Київ: КНУКіМ, 2006. 500 с. 2. Павлишин С. С. Музика двадцятого століття : Навчальний посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с. 3. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації . Музичне мистецтво. Львів: Спалах, 2000. 212 с.

	Додаткова: 1. Павлишин С.С. Зарубежная музыка XX века: пути развития, тенденции. Київ: Музична Україна, 1980. 212 с. 2. Корній Л. Історія української музики: підручник для вищих муз. навч. закл. у 3 ч. К.; Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. 478 с. 3. Демещенко, В. В. (2010). Формування акторської кіношколи в Україні. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. О. С. Афоніна (ред.). Вип.18. Київ: Міленіум. Електронний навчальний курс «Історія музики: українська музика»: Режим доступу http://elearning.kubg.edu.ua/course Рівень музики. Режим доступу: https://sites.google.com/site/muzliteratura/ Словник-довідник музичних термінів: Режим доступу http://term.in.ua/
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Музика в кіно» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія №004, корп.15, НАКККіМ
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203). https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva
Викладач	 **Грищенко Валентина Іванівна** кандидат педагогічних наук, доцент E-mail: vgrishenko2908@gmail.com. Робоче місце: (спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ