НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура», «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Методика проведення івент-заходів
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	Шифр та назва 026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійні програми: «Режисура», «Акторська майстерність»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс (7 семестр)
Програмні компетентності	– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності **ЗК01**. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. **ЗК02**. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. **ЗК03.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК04**. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК05.** Здатність спілкуватися іноземною мовою. **ЗК06.** Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні

	технології Спеціальні (фахові) компетентності :
	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. **СК05**. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. **СК07**. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. **СК08.** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. **СК15**. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. **СК16**. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. **СК17**. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. **СК18.** Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.
Програмні результати навчання	**ПР01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. **ПР02**. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. **ПР03**. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. **ПР04.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. **ПР05**. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. **ПР06.** Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. **ПР08**. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. **ПР09.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. **ПР10.** Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). **ПР11**. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

	ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. **ПР15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. **ПР16**. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. **ПР17**. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. **ПР22**. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
Анотація (зміст) дисципліни	1. Коротка анотація до 10 речень. «Івент» в перекладі з англійської мови «event» означає «подія, захід». Ще кілька років тому івентом називали переважно масові заходи, свята, корпоративи. А сьогодні популярним словом «івент» називають : ювілеї, випускні вечори, дні народження, дитячі свята, події для бізнесу, корпоративні вечірки, маркетингові події та ін. А організацію та проведення івент-заходів замовляють в івент-агенціях. Щоб наші студенти-режисери могли безболісно після закінчення академії організовувати та проводити івент-заходи, то треба пройти вибірковий курс дисципліни «Методика виконання івент-заходів». Дисципліна «Методика виконання івент-заходів» передбачає освоєння студентами теоретичних та практичних компетенцій із мистецтва артиста-ведучого івент-заходів, підготовки та проведення свят, концертів, фестивалів, масово-розважальних і шоу-програм, ювілеїв, корпоративів та інших свят в сучасних умовах України, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів режисерів театралізованих видовищ і свят. Об'єктами вивчення є концертна, дозвіллєва, естрадна та масово-розважальна сфери, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисерської і акторської майстерності випускники бакалаврського відділення після закінчення ВНЗ. Мета дисципліни – практичне оволодіння студентами теоретичних та практичних компетенцій по мистецтву виконання івент-заходів, а саме : театралізованих заходів в різних видах видовищ і свят, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів : режисерів театралізованих видовищ і свят. 2. Зміст за модулями, темами. **Змістовний модуль 1. Мистецтво ведучого івент-заходів**

	Тема 1.1. Історія виникнення мистецтва ведучого (2 год) Тема 1.2. Концертна творчість як різновид професійної діяльності ведучого (4 год). **Змістовний модуль 2. Головні прийоми і правила ведення концертів і свят** Тема 2.1. Головні прийоми і правила ведення концертів та свят (4 год). Тема 2.2. Конферанс та його структура (4 год). **Змістовний модуль 3. Сучасна івент-індустрія** Тема 3.1. Святкові заходи та події (2 год). Тема 3.2. Дитячі свята та їх проведення (4 год). **Змістовний модуль 4. Методика виконання івент-заходів** Тема 4.1. Корпоративні, новорічні свята та їх проведення (4 год). Тема 4.2. Ювілеї, дні народження і особливості їх проведення (4 год).
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль). 2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	Посилання https://classroom.google.com/c/MzA2NjUzNTU1ODEw?hl=ru&cjc=o6b6aca
Література	Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: 1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ : наук. журнал.-Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100. 2. Матушенко В.Б. Роль громадської організації – «Клубу Київських Ведучих» в розвитку діяльності продюсера//Збірник наукових праць.- Київ : НАКККіМ,2013. – С. 167- 171. 3. Матушенко В.Б. Українські обряди післявесільного циклу//Вісник НАКККіМ : наук. журнал. – Київ : 2014. - №1. – С. 44-51. 4. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. – Київ :

НАКККіМ,2014. – С.215-216.
5. Матушенко В.Б. Історія виникнення мистецтва ведучого//Збірка наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2017. – С.123 – 126.
6. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178.
7. Матушенко В.Б. Актуальність української весільної обрядовості/Збірник наукових праць. – Київ : НАКККіМ. – 2019. – С.80 – 87.
8. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121.
9. Матушенко В.Б. Особливості і автентичність українських весільних обрядів/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ, - 2020. – С.268 – 272.

Основна:

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2015.– 356 с.
2. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посібник. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 234 с.
3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. – Київ : ДАКОР, 2006 – 252 с.
4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. – Київ : НАКККіМ, 2012 – 185 с.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ:НАКККіМ, 2012. – 16 с.
6. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конферанс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.02020101 «Театральне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ: НАКККіМ, 2014 – 76 с.
7. Матушенко В.Б. Мистецтво конферансу : робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 20 с.

Додаткова:

1. Веселовська Г.І. Історія театрально-видовищної діяльності : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 14 с.
2. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих вистав та масових свят”. – Київ : ДАКККіМ, 2009. – 16 с.
3. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: навчально-методичний комплекс для студентів

	спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 52 с. 4. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2013 – 200 с. 5. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2011 – 48 с.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 211, 106 Ноутбук, комп’ютер, планшет, проєктор, інше обладнання
Кафедра	Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка фкафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua
Викладач	 ПІБ викладача: Матушенко Валерій Борисович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ Тел.: 050-683-89-40 E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net Робоче місце: штатний працівник