НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Класична хореографія»

Назва дисципліни	**Майстерність народно-сценічного танцю**
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	«Класична хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредитів ЄКТС/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год Модуль – 8 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II курс IV семестр
Програмні компетентності	- Демонструвати загальні компетентності: здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. - Демонструвати фахові компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього

	процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
Програмні результати навчання	У результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен: ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
Анотація (зміст) дисципліни	Структура навчального курсу складається з чотирьох змістових модулів. Кожен модуль включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. модульним контролем. ***Змістовий розділ 1. Основи народно-сценічного танцю.*** 1.1. Стильові особливості народних танців, їх взаємодія та вплив на формування культури. 1.2. Позиції ніг. Положення і позиції рук, тулуба і голови. Основні принципи послідовності вправ біля станка. Вивчення вправ біля станка. 1.3. Постановка танцювальних комбінацій та етюдів на середині зали. ***Модульний контроль 1.3.*** ***Змістовий розділ 2. Народно-сценічний танець як складова національної культури.*** 2.1. Народно-сценічний танець як складова національної культури і вид мистецтва. Музичне оформлення уроку народно-сценічного танцю. 2.2. Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням

	їхнього значення у розвитку м`язово-суглобового апарату. 2.3. Вправи біля станка. 2.4. Постановка танцювальних комбінацій та етюдів на середині зали. ***Модульний контроль 2.3,2.4*** ***Змістовний розділ 3. Ускладнення комбінацій біля станка та на середині залу.*** 3.1. Вивчення вправ біля станка з додавання складних технічних елементів. 3.2. Технічні рухи на середині зали. Оберти. Техніка. 3.3. Етюдна робота на середині зали. ***Модульний контроль 3.3*** ***Змістовний розділ 4. Створення вправ біля станка та етюдів на середині зали.*** 4.1. Побудова практичного заняття студентами на основі хореографічної лексики різних народів світу. 4.2. Створення етюдів в характері танців народів світу (вибір студента). 4.3. Побудова залікового-практичного заняття. ***Модульний контроль 4.2***
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 28 бали (від 0 до 4 балів за кожне самостійне завдання). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Диференційований Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/u/0/c/NDIyMjQxMDk5MTk4?hl=ru
Література	Рекомендована література та інформаційні ресурси ***Література*** ***Основна:*** 1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Київ: НАКККіМ, 2014. 332 с.

	2. Зайцев Є., Колісніченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посіб. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с. 3. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККІМ, 2008. 151 с. ***Додаткова:*** 1. Иванникова О.В. Народные танцы. Донецк: Сталкер, 2007. 62 с. 2. Каляндрук Т. Таємниці бойових мистецтв. – Львів: ЛА «Піраміда», 2007. – 304 с. 3. Куберт В., Мардарь М. Молдавські народні танці. Кишинів, 1969. 4. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії. підр. Київ: Альтерпрпес, 2008. 468 с. 5. Хворост І. Білоруські танці .Мінськ.: Білорусь, 1977. 6. Чурко Ю. Білоруські народні танці. Мінськ.: Наука і техніка, 1972. **Інформаційні ресурси**: Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/ Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського URL: http://virskv.kiev.ua/ Національний заслужений академічний український народний хор імені Григорія Верьовки URL: http://vervovka.com/
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Ноутбук, комп’ютер, інше обладнання
Кафедра	Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри: +380442804557 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua

Викладач		Климчук І.С, Посада: доцент Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Вчене звання: доцент Тел.: 0960010807 E-mail: iklymchuk@dakkkim.edu.ua Робоче місце: (корпус № 7, ауд. 103).