**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Освітня програма «Звукорежисура»**

| | |
|---|---|
| Назва дисципліни | Композиція та комп'ютерне аранжування |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Тип і назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 кредити (120 год.) |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Лекції - 12 год.<br>Практичні - 44 год.<br>Модульний контроль - 8 год.<br>Самостійна робота - 56 год. |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | 3 курс, 5 семестр |
| Програмні компетентності | ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера. СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі. СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм. |

| | |
|---|---|
| Програмні результати навчання | РН3. Знати принципи об’єктивного і суб’єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури.<br>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва. РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань. |
| Анотація (зміст) дисципліни | Дисципліна передбачає знайомство з основними комп'ютерними музичними програмами – нотними редакторами, секвенсорами та аудіо-редакторами, знаннями стосовно фізичних властивостей звуку та принципів роботи зі звуком на комп'ютері, а також основами базової підготовки з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм та історії музики. Розкриває методи із створення оригінальних композицій за допомогою комп'ютера; дає можливість набуття практичних навичок з аранжування та опанування майстерності аранжування музичних творів для різних складів естрадних ансамблів та оркестрів.<br>***Модуль 1.***<br>***Змістовий розділ 1* . Основи композиції**<br>1.1 Вступ. Застосування комп’ютера в роботі композитора й аранжувальника. Розвиток музичних комп’ютерних технологій.<br>1.2. Основні категорії композиції **.**<br>***Модуль 2.***<br>***Змістовий розділ 2* . Композиційна схема музичного твору**<br>2.1. Експозиційні побудови. Мотив, фраза, речення, період<br>2.2. Комп'ютерні програми для створення музичних композицій.<br>***Модуль 3.***<br>***Змістовий розділ 3.* Програми автоаранжувальники**<br>3.1. Аранжування музичних творів за допомогою програм автоаранжувальників.<br>3.2. Додаткові програмні модулі (плагіни).<br>***Модуль 4.***<br>***Змістовий розділ 4.* Комп'ютерне аранжування аудіо-записів**<br>4.1. Робота з фольклором. Комп'ютерне аранжування аудіо-записів.<br>4.2. Створення композицій у жанрах популярної музики. |
| Система оцінювання | Форми контролю:<br>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). |

| | |
|---|---|
| | 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).<br>4. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль)<br>3. Залік – 8 балів.<br>Шкала оцінювання:<br>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».<br>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34. |
| Якість освітнього процесу | Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | https://classroom.google.com/c/NTU4NzE3MjM0NjA0 |
| Література | ***Основна:***<br>1. Грищенко В.І. Композиція та композиція та комп'ютерне аранжування: підручник /В.І.Грищенко. Київ: НАКККіМ, 2016. 500с.<br>2. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ: НАКККіМ, 2021. 500с.<br>***Додаткова:***<br>1. Филипчук М. С. Обробки джазових творів для естрадних ансамблів й оркестрів : навчально-методичний посібник / М. С. Филипчук. Вінниця : Нова Книга, 2013. 160 с.<br>2. Барсова І. Книга про оркестр Київ: Музична Україна, 1981 220 с. 2.4. Барсова І. Книга про оркестр Київ: Музична Україна, 1981. 120 с.<br>3. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навч. посібник для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації Музичне мистецтво‖. Львів. Спалах, 2000. 212 с.<br>4. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Київ: Музична Україна, 1981 320 с.<br>**Інформаційні ресурси:**<br>1. http://library.nakkkim.edu.ua – електронний каталог НАКККіМ.<br>2. http://www.belcanto.ru – Сайт про класичну музику, оперу і балет.<br>3. www.musicfancy.net – Теорія музики, історія музики, аналіз музики.<br>4. http:// www.acidplanet.com |
| Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення | Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Композиція та комп'ютерне аранжування» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. |

| | |
|---|---|
| дисципліни | |
| Кафедра | Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203). https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva ; kev@nakkkim.edu.ua |
| Викладач | **Грищенко Валентина Іванівна** кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України. E-mail: vgrishenko2908@gmail.com. Робоче місце: спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп..15 НАКККіМ |