НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура»,. «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійні програми: «Режисура», «Акторська майстерність»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс (8 семестр)
Програмні компетентності	– Загальні (ЗК) компетентності : **ЗК02**. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. **ЗК03**. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях **ЗК04.** Здатність спілкуватися державною мовою усно, так і письмово. **ЗК06.** Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. **ЗК07.** Здатність працювати в команді. **ЗК10.** Здатність виявляти національну свідомість, патріотизм, дбати про національно-культурний і духовний розвиток України, плекати традиційні національні й загальнолюдські цінності.

	- Спеціальні (СК) фахові компетентності : **СК02.** Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. **СК04.** Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. **СК05.** Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. **СК06.** Здатність до оперування специфічною системою художньо-виражальних та технічних засобів відтворення креативного задуму при створенні та виробництві сценічного твору. **СК07**. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. **СК10.** Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. **СК11**.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. **СК13.** Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. **СК14.** Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. **СК16.** Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. **СК18.** Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій. **СК19.** Здатність бути мовною особистістю, виявляючи мовну та мовленнєву компетентність, професійне володіти сценічним мовленням, красномовством, фаховою мовою сценічного мистецтва. **СК20.** Знати законодавство України з питань освіти, науки і культури, вміти застосовувати його у процесі практичної діяльності.
Програмні результати навчання	- Програмні результати навчання (ПРН) : **ПР02.** Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. **ПР03**.Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно і письмово. **ПР04.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі інтернет та інших джерелах. **ПРН05.** Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного

	мистецтва. **ПР08**. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. **ПРН09.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. **ПР10.** Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). **ПР13**. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. **ПР15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. **ПР17.** Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. **ПР19.** Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів. **ПР22**. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
Анотація (зміст) дисципліни	1. Анотація. Дисципліна вивчає історико-культурологічні закономірності становлення і розвитку світового й українського кіно, телебачення і радіо в контексті сучасних цифрових технологій творення аудіовізуального продукту. Предметом дисципліни є екранні- та аудіотвори, в яких відображено кращий світовий мистецький досвід кіно, телебачення і радіо. **Мета дисципліни** «Кіно, телебачення та радіо в сценічному мистецтві» полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами знань щодо процесу зародження та розвитку кінематографа, телебачення та радіо в XIX − у XX ст. у різних країнах, його сучасного стану та набуття навичок щодо використання новітніх технологій та електронних медіа можливостей с сценічному мистецтві. • **Завдання дисципліни**: – розкрити закономірності розвитку кіно, телебачення і радіо у синхронному вимірі від зародження до сьогодення; • сформувати у студентів знання про вихідні поняття й терміни кіно, телебачення і радіо як сфери художньої культури; • сприяти вивченню основних етапів розвитку кіно, телебачення і радіо в історії культури; • надати знання, щодо розуміння логіки та

	суперечностей у становленні та розвитку кіно, телебачення і радіо; • сформувати у студентів уміння і навички художньо-естетичного та морально-етичного аналізу творів кінематографа, телевізійної продукції, передач радіомовлення; • поглибити уявлення про багатомірність засобів виразності в кіно, на телебаченні й радіо; • сприяти можливості творчого використання студентами у майбутній професійній діяльності зображально-виражальних засобів кіно, телебачення та радіо 2. Зміст за модулями, темами. **Змістовний модуль 1**. Кінематограф як культурно-мистецький феномен 1.1. Сценічне мистецтво і німий кінематограф (2год). 1.2. Вплив сценічного мистецтва на звукове кіно 1930-х років (2 год). 1.3. Запозичення сценічним мистецтвом виразних засобів кіно 40-х рр. XX ст. (2 год). **Змістовний модуль 2. Мистецькі пошуки кінематографістів** 2.1. Основні тенденції у кіномистецтві 1950-х років і їх вплив на сценічне мистецтво. Мистецькі пошуки кінематографістів у 1960-х роках і їх використання в сценічному мистецтві (4 год.) 2.2. Кіно і сценічне мистецтво 1970–1980-х років в контексті міжкультурного руху. Сучасний кінематограф і сценічне мистецтво (4 год). **Змістовний модуль 3. Телебачення і радіо. Точки перетину** 3.1. Експериментальні дослідження в галузі телевізійної техніки. Використання засобів сценічного мистецтва в роботі телевізійних студій (2 год). 3.2. Розвиток масового телебачення і його роль у популяризації сценічного мистецтва. Творчий тандем телебачення і сценічного мистецтва (4 год). **Змістовний модуль 4. Сучасне кіно і радіо** 4.1. Синтетична природа радіо. Поширення радіо в першій половині XX століття (4 год). 4.2. Розвиток художнього радіомовлення в другій половині XX століття. Сучасне радіо і театр (4 год).
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль). 2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 бали (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно»,

	«добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://us05web.zoom.us/j/7317073932?pwd=ZjhSQmcxL1RueCt3SVhNYVJwRExPQT09 Ідентифікатор конференції: 731 707 3932 Код доступу: Z9nv2h
Література	**Публікації** науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: 1. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини XX – початку XXI століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с. 2. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф крізь призму мистецької особистості: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 128 с. 3. Погребняк Г. П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. **Частина 1**. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей// Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28. 4. Погребняк Г. П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі.**Частина 1**.Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.:Сакун Айта (голова) та ін. Київ,2021, Вип.29. С.36–43. 5. Погребняк Г. П. Функціонування режисерських моделей авторського кіно в культурно-мистецькому просторі міжнародних кінофестивалів // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 2(4). С.164–188. **Основна:** 1.Алфьорова З. І. Історія кінематографа і телебачення : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2007. Ч. 1. 87 с. 2.Брюховецька Л. І. Кіномистецтво : навч. посіб. / Л. І. Брюховецька. – К. : Логос, 2011. – 391 с. 3. Безручко О. В. Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя: монографія .Київ: КиМУ, 2013–2015. (у п'яти томах). 4.Безручко О. В. Майстерня режисерів кіно і телебачення:

вчитель і учні Київ: КиМУ, 2014. (у двох томах).
5. Бурий А. Історія світового та вітчизняного кіномистецтва : навч.-метод. посіб. : у 2-х ч. / А. Бурий. Дрогобич, 2010.
6. Дротенко В. І. Кіномистецтво і телебачення : навч. посіб. Дрогобич : редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2012. 116 с.
4.Іллєнко Ю. Парадигма кіно.Київ:Абрис,1999.416с.
5.Іллєнко М. Кіно.Шпори для абітурієнтів.Київ: 280с
6.Погребняк Г.П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві підручник. Київ:НАКККіМ,2017.392с.
7.Погребняк Г.П.Видатні постаті в історії кінорежисури. Київ:НАКККіМ,2012,112 с.
8.Погребняк Г.П. Кіно,телебачення і радіо в сценічному мистецтві. Київ:НАКККіМ,2017.394с.
9.Поетичне кіно: заборонена школа. Київ : АртЕк; редакція журналу «Кіно-Театр», 2001. 464 с.
10.Телерадіомовлення в Європі: тенденції і перспективи на прикладі Німеччини та України. Київ, 1997. 84 с.
11.Черков Г. Екранний світ – діалог реальностей : монографія / Г. Черков ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – К., 2003. – 224 с.
12. Ширман Р.Телевізійна режисура. Київ.2004. 322с.
Додаткова:

1.Безручко О. В. Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії: монографія. Київ: КиМУ, 2013. (у шести томах)
2.Безручко О. В. Педагогічний метод О. П. Довженка: навчальний посібник. Вінниця: ГЛОБУС-ПРЕСС, 2008.– 208 с.
3.Безручко О. В. Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги: навчальний посібник. Київ: КиМУ, 2010–2014. (у одинадцяти томах).
4.Зубавіна І. Б. Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі). Київ: Інтертехнологія, 2006. 272 с.
5. Левчук Т., Ильяшенко В. Кинорежиссура. Київ: Дніпро, 1981. 206с.
6.Мащенко І. Г. Телебачення України. Київ : Тетра, 1998. Т. 1: Телебачення de facto. 511 с.
7.Мащенко І. Г. Телебачення України. Київ : Тетра, 2000. Т. 2: Телебачення de jure. 528 с.
8.Мащенко І. Г. Хроніка українського радіо і телебачення в контексті світового аудіовізуального процесу Київ : Україна, 2005. 381 с.
9.Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 512 с.
10.Мащенко І. Г. Міфи і реалії телерадіоефіру Київ : Агентство ТРК, 2001. 288 с.

	11. Погребняк Г.П. Творчість режисерів-авторів у контексті продюсерських моделей фільмовиробництва// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор.,наук.ред.,відп.за вип.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2021.С.153–156. 12.Скуратівський В. Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах XX століття: ґенеза, структура, функція: у 2 ч. Ч. 1. Київ: КМЦ Поезія, 1997. 224 с. 13.Скуратівський В. Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах XX століття: ґенеза, структура, функція: у 2 ч. Ч. 2. Київ: Видавництво «Іван Федоров», 1997. 240 с.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання
Кафедра	Кафедра режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка фкафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua
Викладач	 Погребняк Галина Петрівна Посада: професор Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ, доцент. Тел.: 098-043-64-85 E-mail: galina.pogrebniak@gmail.com Робоче місце: штатний працівник