НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Історія вокального мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Самостійна робота – 56 год. Модульний контроль – 8 годин
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	**Загальні компетентності:** ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення

	здорового способу життя. **Спеціальні (фахові) компетентності:** СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Програмні результати навчання	ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботивідповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

	ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Анотація (зміст) дисципліни	Дисципліна «Історія вокального мистецтва» передбачає ознайомлення здобувачів вищої освіти з теоретичними і практичними проблемами вокальної музики та дозволяє сформувати навички аналізу найкращих її здобутків. Дисципліна спрямована на актуалізацію й удосконалення категоріального апарату задля формування належного рівня фахової компетенції в царині світової та української вокальної музики, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних висновків і спостережень щодо музичних артефактів. Об'єктами вивчення є світове та українське вокальне мистецтво академічних і неакадемічних напрямків. **Мета дисципліни** – вивчення світового та українського вокального мистецтва академічних і неакадемічних напрямків в його історичній динаміці. **2. Зміст за модулями, темами.** Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів. Кожен модуль включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. **Змістовий модуль 1. «Світове вокальне мистецтво від архаїки до XVIII століття»** 1.1.Вокальне мистецтво від архаїчної доби до Відродження. 1.2 Італійське вокальне мистецтво доби бароко. 1.3. Французьке вокальне мистецтво доби бароко. 1.4. Вокальне мистецтво доби класицизму. **Змістовий модуль 2. «Світове вокальне мистецтво XIX – XX ст.»** 2.1. Епоха італійського бельканто XIX століття. 2.2 Вокальне мистецтво Франції XIX століття. 2.3.Німецька вокальна школа XIX ст. Особливості «вагнерівського вокалу» 2.4 Вокальні техніки XX століття. **Змістовий модуль 3. «Українське вокальне мистецтво від архаїки до XXI століття»** 3.1. Українське вокальне мистецтво: від архаїки до Середньовіччя 3.2. Українська вокальна музика доби бароко. 3.3 Українська вокальна музика класицизму. 3.4.Українське вокальне мистецтво XIX століття – XXI століття.

	Змістовий модуль 4. «Естрадно-джазовий вокал» 4.1 Школа вокалу Бродвейского мюзиклу 4.2 Джазовий вокал: витоки, особливості, історія розвитку 4.3. Естрадне вокальне мистецтво XX-XXI століття 4.4. Сучасні вокальні техніки.
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне семінарське). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NTcwMDkyMjE2MzE4
Література	**Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:** 1. 1.Афоніна О. Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314. 2.Афоніна О. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 140 с. **Основна:** 1. Зосім О. Л. Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:* наук. журнал. 2022. № 2. С. 153–158. 2. Zosim O. Popular Music in Contemporary Church Chants. *Journal of History Culture and Art Research*. 2020. Vol. 9. № 2. P. 227–235. 3. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:* наук. журнал. 2019. № 2. С. 280–284. 3.Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: підручник. Київ: НМАУ, 1997. 320 с. 4. Маслій М. М. Золотий вік української естради (1960–1980-ті роки). Чернівці: Букрек, 2016. Кн. 1. 400 с. Кн. 2. 416 с. Кн. 3. 400 с. 5. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с. 6. Самая Т. Вокальне мистецтво естради: український

	контекст: монографія. Київ: Четверта хвиля, 2019. 152 с. 7. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва: монографія. Ч. І. 2-ге видання, перероблене та доповнене; Івано-Франківськ, 2014. 391 с. Ч. ІІ. Івано-Франківськ, 2013. 360 с. **Додаткова:** 1. Історія опери: Західна Європа. XVII–XIX століття: навч. посіб. / І. Л. Іванова, Г. В. Куколь, М. Р. Черкашина. Київ: Заповіт, 1998. 384 с. 2. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 160 с. 3. Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с. 4. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с. 5. Сапожнік О. В. Антологія української популярної естрадної музики: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2003. Ч. 1. 165 с. Ч. 2. 152 с. 6. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: монографія. Київ: Ліра-К, 2017. 204 с.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія 105, корпус 14. Комп'ютер, телевізор-екран, платформа Google Classroom
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри - 095-695-78-50 Сторінка кафедри на сайті Академії - https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри - kev@dakkkim.edu.ua
Викладач	 Афоніна Олена Сталівна. Професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. Доктор мистецтвознавства, професор Тел.: +380679142324 E-mail: oafonina@dakkkim.edu