

Інститут практичної культурології та арт-менеджменту

Кафедра мистецтвознавчої експертизи

Назва дисципліни «Візуальна культура ХХ ст.»

Викладач доц. Солярська Ірина Олегівна

Аспірантура спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Курс II

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 06.04.2020 – 24.04.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Аналітика візуальних комунікацій. Семіологія в дослідженнях візуального мистецтва	1.Візуальна культура як мова. Образ і знак; 2.Поняття іконічного, індексального та символічного знаку в концепції Ч.Пірса та Ч.Морріса; 3.Доктрини іконічного знаку в концепціях У.Еко та К.Метца; 4.Семіотика візуальної культури в дослідженнях Московсько-Тартуської школи	1. Лотман Ю.М. Статті по семиотике культуры и искусства. С.-Пб.: Академический проект, 2002. 544с. 2.Личковах В. Некласична естетика в культурному просторі ХХ - поч.ХХІ століть: монографія / В. Личковах. К. : НАКККіМ, 2011. 224 с. 3.Петренко Д.В. Теорія візуальної культури. Навчальний посібник. – Харків: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2010. – 73 с. 4. Семиотика и искусствоведия. Москва: Мир, 1972. 364 с. 5. Современная западная философия: Словарь. М.: ТОН, Остожье, 1998. 544с. 6.Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства.	1. підготовка письмової (друкованої) доповіді за одним із запропонованих завдань для самостійної роботи	доц. Солярська І.О. канал комунікації <u>основний</u> (для надсилання студентами доповідей за темою семінарського завдання): e-mail: irasolarsky@gmail.com <u>m</u> <u>додатковий</u> (інші питання): <i>вайбер</i> мобільний телефон (в наявності у старости групи)

		(Вяч.Іванов, Ю.Лотман, Б.Успенський); 5.Теорії А.Леруа- Гурана, К.Мальтеза, Л. Марена.	Пространство изображения и средства создания знака-образа. Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики. Москва: ЛКИ, 2007. С. 136-163.		Кожну середу (до 17 год.) здача тем
2	Фотографічне повідомлення	1.Парадигми дослідження фоторграфії за Р.Бергом; 2.Дослідження фотографії за С.Зонтаг; 3.Риторика фотографічного образу за Р.Бартом; 4.Дослідження фотографії в медіа- теорії Ф.Кітлера.	1.Банфи А. Философия искусства / А. Банфи / предисл. К. М. Долгова; пер. с итал. Г. П. Смирнова. М.: Искусство, 1989. 384 с. 2.Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. Москва: Медиум, 1996. С. 15-65 3.Гаскелл А.Візуальна історія / Нові перспективи історіописання. За ред. П. Берка. – К.: Ніка-Центр, 2004. – С. 230–268. 4. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996. С. 383. 5. Петренко Д.В. Теорія візуальної культури. Навчальний посібник. – Харків: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2010. – 73 с. 6. Современная западная философия: Словарь. М.: ТОН, Остожье, 1998. 544с.		
3	Кінематографічне повідомлення	1.Кадрування та кінематографічне повідомлення. 2.Проблеми членування кінематографічного коду. Полеміка У.Еко	1.Банфи А. Философия искусства / А. Банфи / предисл. К. М. Долгова; пер. с итал. Г. П. Смирнова. М.: Искусство, 1989. 384 с. 2.Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. Москва: Медиум, 1996. С. 15-65		

		<p>та П.Пазоліні.</p> <p>3.Поєднання семіології та психоаналізу в кінотеорії К.Метца.</p> <p>4.Концепції монтажу та їх семіотичні інтерпритації.</p> <p>5.Кінонарація та візуальне задоволення в гендерній теорії кіно М.Малві.</p>	<p>3.Гаскелл А.Візуальна історія / Нові перспективи історіописання. За ред. П. Берка. – К.: Ніка-Центр, 2004. – С. 230–268.</p> <p>4.Лифшиц М. Искусство и современный мир. М.: Изобразительное искусство, 1978. 384 с.</p> <p>5.Лотман Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства. Санкт-Петербург, 2002. 544 с.</p> <p>6.Петренко Д.В. Теорія візуальної культури. Навчальний посібник. – Харків: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2010. – 73 с.</p> <p>7.Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть // Ін-т проблем сучасн. мистецтва Акад. мистецтв України. - К.: ВХ [студіо], 2008. 187 с.</p> <p>8.Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир. – Вильнюс, Европейский гуманитарный университет, 2010. – С. 348.</p>		
4	Комуникативний образ. Образ-рух	<p>1.Поняття афективного образу;</p> <p>2.Дослідження колективних образів-афектів у роботах російської антропологічної школи (В.Подороги,</p>	<p>1.Банфи А. Философия искусства / А. Банфи / предисл. К. М. Долгова; пер. с итал. Г. П. Смирнова. М.: Искусство, 1989. 384 с.</p> <p>2.Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. Москва: Медиум, 1996. С. 15-65</p> <p>3.Гаскелл А.Візуальна історія / Нові перспективи історіописання. За ред.</p>		

		<p>О.Петровської, О.Аронсона).</p> <p>3.Концепції образу у французькій філософії (Ж.Дерріди, Ф.Лаку-Лабарт, Ж.-Л.Нансі).</p> <p>4.Нерепрезентативний образ у концепції М.Ямпольського.</p> <p>5.Доктрина образу-поза-образом Ф.Нейра.</p> <p>6.Фотографічний та кінематографічний образ.</p> <p>7.Концепція образу А.Бергсона та теорія кіно Ж.Дельоза. Інтерпретація понять кадр, план і монтаж в теорії Ж.Дельоза.</p> <p>8.Кінематограф А.Гічкока та межі образу-руху.</p>	<p>П. Берка. – К.: Ніка-Центр, 2004. – С. 230–268.</p> <p>4.Лифшиц М. Искусство и современный мир. М.: Изобразительное искусство, 1978. 384 с.</p> <p>5.Лотман Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства. Санкт-Петербург, 2002. 544 с.</p> <p>6.Петренко Д.В. Теорія візуальної культури. Навчальний посібник. – Харків: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2010. – 73 с.</p> <p>7.Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть // Ін-т проблем сучасн. мистецтва Акад. мистецтв України. - К.: ВХ [студіо], 2008. 187 с.</p> <p>8.Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир. – Вильнюс, Европейский гуманитарный университет, 2010. – С. 348.</p>		
5	Образ-час. Трансформації візуальної культури.	<p>1.Образ-рух і образ-час. Монтаж як непряма репрезінтація часу. Теорія образу-часу А.Тарковського.</p> <p>2.Поняття подія і подієва площина в теорії культурних</p>	<p>1.Банфи А. Философия искусства / А. Банфи / предисл. К. М. Долгова; пер. с итал. Г. П. Смирнова. М.: Искусство, 1989. 384 с.</p> <p>2.Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. Москва: Медиум, 1996. С. 15-65</p> <p>3.Гаскелл А.Візуальна історія / Нові перспективи історіописання. За ред. П. Берка. – К.: Ніка-Центр, 2004. – С.</p>		

		<p>змін А.Бадью. 3.Поняття видимого і невидимого в пізніх дослідженнях М. Мерло-Понті. 4.Безформне і оптичне несвідоме в теоріях Р.Краусс та І.-А.Буа. 5.Концепція аурічного та діалектичного образу В.Беньяміна в інтерпритаціях С.Бак-Морс та Ж.Діді-Юбермана. 6.Несприймаєме сприйняття (Ж.Дельоз, Ж.-Л.Нансі). 7.Некомунікативний образ і можливість бачити інакше.</p>	<p>230–268. 4.Лифшиц М. Искусство и современный мир. М.: Изобразительное искусство, 1978. 384 с. 5.Лотман Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства. Санкт-Петербург, 2002. 544 с. 6.Петренко Д.В. Теорія візуальної культури. Навчальний посібник. – Харків: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2010. – 73 с. 7.Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть // Ін-т проблем сучасн. мистецтва Акад. мистецтв України. - К.: ВХ [студіо], 2008. 187 с. 8.Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир. – Вильнюс, Европейский гуманитарный университет, 2010. – С. 348.</p>		
--	--	--	---	--	--