

Інститут практичної культурології та арт-менеджменту

Кафедра мистецтвознавчої експертизи

Назва дисципліни «Українське мистецтво ХХ-ХХІ ст.»

Викладач доц. Солярська Ірина Олегівна

Академічна група ММЕ – 21-9

Курс І

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 027.04.2020 – 11.05.2020

№	Тема лекційного / семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1.	Досягнення мистецтва примітиву. Основні представники.	1.Визначити поняття «примітив», «наївне мистецтво», «примітивізм», «кітч»; 2.Охарактеризувати прояв «наїву» в мистецтві: - Ганжі О. (майстра кераміки); - у художніх творах М.Приймаченко; - у художніх творах К.Білокур; 3. Охарактеризувати творчий спадок інших майстрів українського «наїву».	1.Бутник-Сиверський Б. Українське радянське народне мистецтво: 1941-1967. Київ: Наукова думка, 1970. 2.Історія українського мистецтва: у 5 томах. Т.5. Мистецтво ХХ ст./ НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник. Київ, 2007. 3. Історія української культури: В 5 т / Ред. кол.: Б.С.Патон та ін. - Київ: Наук думка, 2001.Т.5. 6.Лобановський Б. Реалізм та соціалістичний реалізм в українському живописі радянського часу. Київ: Мистецтво, 1998.	1. підготовка письмової (друкованої) доповіді за одним із запропонованих завдань для самостійної роботи (до 5 сторінок) 2. підготовка у PowerPoint презентації (10 слайдів), до теоретично виконаного завдання	доц. Солярська І.О. канал комунікації <u>основний</u> (для надсилання студентами доповідей за темою семінарського завдання): e-mail: irasolarsky@gmail.com <u>додатковий</u> (інші питання): <i>вайбер</i> мобільний телефон (в наявності у старости групи) Кожен понеділок, четвер (до 17 год.) здача тем

			7.Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України XX – початку XXI століття. Київ: ArtHuss, 2019. 544с.		
2.	Відродження національних традицій в мистецтві 60-х років.	1.Виникнення руху «шестидесятників» та назвати основних представників. Виявити вплив бойчукістів на цей рух; 2.Вклад Алли Горської у розвиток українського мистецтва. 3.Особливості творчих пошуків В. Зарецького, О. Заливахи, Б. Плаксія; 4.Досягнення монументально-декоративного мистецтва 60-х років як особливого явища українського мистецтва (Рибачук А., Литовченко, Ламах В., Котков Е., Зубченко Г., Пришедько Г.).	1.Гонтова Л.В. Українське мистецтво 2 пол.ХХ ст. Київ: Мистецтво, 2005. 2.Історія українського мистецтва: у 5 томах. Т.5. Мистецтво ХХ ст./ НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник. Київ, 2007. 3.Історія української культури: В 5 т / Ред. кол.: Б.Є.Патон та ін. - Київ: Наук думка, 2001.Т.5. 4. Касьянов Г. Незгодні: Українська інтелігенція в русі опору 1960 – 80-х років. Київ: Либідь, 1995. 5.Лагутенко О. Українська графіка ХХ ст. Київ: Гранті-Т, 2011. 6. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України XX – початку XXI століття. Київ: ArtHuss, 2019. 544с.	Див.1	Див.1
3.	Розквіт неофіційного мистецтва в Україні	1.З'ясувати причини виникнення неофіційного мистецтва в умовах панування соцреалізму; 2.Охарактеризувати основні стилістичні течії, котрі розвивалися в межах неофіційного мистецтва України: абстракціонізму; сюрреалізму; символізму;	1.Гонтова Л.В. Українське мистецтво 2 пол.ХХ ст. Київ: Мистецтво, 2005. 2.Історія українського мистецтва: у 5 томах. Т.5. Мистецтво ХХ ст./ НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник. Київ, 2007.	Див.1	Див.1

		<p>концептуалізму; мистецтво колажу;</p> <p>3.Описати особливості розвитку «київського авангарду» у 60-70-х роках;</p> <p>5.Визначити новаторські пошуки українських скульпторів другої половини ХХ ст. (Б. Довгань, О. Рапай, Ю. Синькевич, Л. Черешкевич та ін.).</p> <p>6.Проаналізувати розвиток українського графічного мистецтва в другій половині ХХ ст. (А. Рибачук, В. Мельниченко, С. Якутович, Ю. Шейніс та ін.).</p> <p>7.Описати досягнення української сценографії (Ф. Нірод, Д. Боровський, Д. Лідер та ін.).</p> <p>8.Вказати особливості розвитку мистецтва фотографії у 60-70-х роках ХХ ст.</p>	<p>3.Історія української культури: В 5 т / Ред. кол.: Б.Є.Патон та ін. - Київ: Наук думка, 2001.Т.5.</p> <p>4.Касьянов Г. Незгодні: Українська інтелігенція в русі опору 1960 – 80-х років. Київ: Либідь, 1995.</p> <p>5.Петрова О.М. Мистецтвознавчі рефлексії: Історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття - початку ХХІ ст. Київ: Вид. дім “КМ Академія”, 2004.</p> <p>6.Роготченко О. Соціалістичний реалізм і тоталітаризм: Інститут проблем сучасного мистецтва. Київ: Фенікс, 2007.</p> <p>7. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ – початку ХХІ століття. Київ: ArtHuss, 2019. 544с.</p>		
4.	Концептуальні зміни в українському мистецтві 80-х – 90-х років ХХ ст.	<p>1.Вплив перебудови (1986 р.) на розвиток мистецтва в Україні.</p> <p>2.Охарактеризувати явище українського гіперреалізму.</p> <p>3.З’ясувати особливості художньої мови одеських концептуалістів.</p> <p>4.Проаналізувати причини появи мистецьких сквот та принципи їх існування.</p> <p>5.Визначити особливості українського акціонізму початку 90-х років.</p> <p>6.Описати як змінювалося</p>	<p>1.Гонтова Л.В. Українське мистецтво 2 пол. ХХ ст. Київ: Мистецтво, 2005.</p> <p>2.Історія українського мистецтва: у 5 томах. Т.5. Мистецтво ХХ ст./ НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник. Київ, 2007.</p> <p>3.Історія української культури: В 5 т / Ред. кол.: Б.Є.Патон та ін. - Київ: Наук думка, 2001.Т.5.</p> <p>4.Касьянов Г. Незгодні:</p>		

		<p>мистецтво фотографії під впливом сучасних арт-практик.</p>	<p>Українська інтелігенція в русі опору 1960 – 80-х років. Київ: Либідь, 1995.</p> <p>5.Петрова О.М. Мистецтвознавчі рефлексії: Історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття - початку ХХІ ст. Київ: Вид. дім “КМ Академія”, 2004.</p> <p>6.Роготченко О. Соціалістичний реалізм і тоталітаризм: Інститут проблем сучасного мистецтва. Київ: Фенікс, 2007.</p> <p>7.Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво. Від авангардних зрушень до новітніх спрямувань. Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століття. Київ, 2008.</p> <p>8.Скляренко Г. Українські художники з Відлиги до Незалежності. Книга перша. Київ: ArtHuss, 2018.</p> <p>9. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ – початку ХХІ століття. Київ: ArtHuss, 2019. 544с.</p>		
5.	Сучасні тенденції розвитку українського мистецтва	<p>1.Вказати значення виставки «Інтервали» (2000 р.) як знакової події у подальшому розвитку українського сучасного мистецтва.</p> <p>2.Визначте стилістичні ознаки українського необароко, що проявились у творчості</p>	<p>1. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ – початку ХХІ століття. Київ: ArtHuss, 2019. 544с.</p> <p>2.Петрова О.М. Мистецтвознавчі рефлексії: Історія, теорія та критика</p>		

		<p>художників Нової хвилі. 3.З'ясуйте вплив «трансавангардних ідей» Акіле Боніто на творчість вітчизняних митців. 4.Охарактеризуйте творчість відомих представників українського сучасного мистецтва (А. Савадов, О. Ройтбурд, О. Гнилицький, Т. Сільваши, А. Криволап, В. Цаголов, М. Мамсіков, О. Мась, П. Маков, М. Вайсберг та ін.).</p>	<p>образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття - початку ХХІ ст. Київ: Вид. дім “КМ Академія”, 2004. 3.Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво. Від авангардних зрушень до новітніх спрямувань. Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століття. Київ, 2008. 8.Скляренко Г. Українські художники з Відлиги до Незалежності. Книга перша. Київ: ArtHuss, 2018.</p>		
--	--	--	--	--	--