

Інститут практичної культурології та арт-менеджменту

Кафедра мистецтвознавчої експертизи

Назва дисципліни «Міфологія у образотворчому мистецтві»

Викладач доц. Солярська Ірина Олегівна

Академічна група БМЕ - 21-9

Курс I

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 027.04.2020 – 11.05.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1.	Прояв міфологічних уявлень у мистецтві середньовічної Європи	1.Особливості міфології та мистецтва германських племен. 2.Характеристика зооморфного стилю (5-8 ст.) 3.Синкретизм первісних вірувань та християнства в світогляді європейців та вираження в мистецтві: - каролінгське (8-9 ст.) та оттонівське (10 ст.) відродження в середньовічному мистецтві; - мистецтво романіки (орнамент, скульптура, живопис); - мистецтво готики (архітектура, скульптура,	1.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. От древнейших времен до XVI века. М.: Искусство, 1986. 2. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М.: Просвещение, 1976. 319 с. 3. Матяш І.Б., Астахова А.А., Панченко І.Г. Міфи та фольклор народів світу: посібник-хрестоматія /Л. Б. Матяш, А. А. Астахова, І. Г. Панченко. Київ, 2003. - 280с. 4.Мифологический Словарь /Гл.ред. Е.М.Мелетинский, Москва, «Советская Энциклопедия» 1991г.	1. підготовка письмової (друкованої) доповіді за одним із запропонованих завдань для самостійної роботи (до 5 сторінок) 2. підготовка у PowerPoint презентації (10 слайдів), до теоретично виконаного завдання	доц. Солярська І.О. канал комунікації <u>основний</u> (для надсилання студентами доповідей за темою семінарського завдання): e-mail: irasolarsky@gmail.com <u>додатковий</u> (інші питання): вайбер мобільний телефон (в наявності у старости групи) Кожен четвер (до 17 год.) здача тем

		живопис, вітраж).			
2.	Мистецтво Ренесансу: новий контекст міфології	<p>1. Особливості формування ренесансної культури та відображення їх у мистецтві. Значення античної культури та міфології у мистецтві італійського Ренесансу.</p> <p>2. Досягнення мистецтва проторенесансу та раннього Ренесансу: співвідношення християнських та міфологічних сюжетів та образів;</p> <p>3. Особливості втілення давньогрецьких міфологічних сюжетів в мистецтві Високого та Пізнього Ренесансу. Нове звучання давньогрецьких міфологічних образів.</p>	<p>1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. От древнейших времен до XVI века. М.: Искусство, 1986.</p> <p>2. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М.: Просвещение, 1976. 319 с.</p> <p>3. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом: историко-художественная монография. М.: Современник, 1993. 273 с.</p> <p>4. Мифологический Словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский, Москва, «Советская Энциклопедия» 1991г.</p>	Див. 1	Див. 1
3.	Використання міфологічних образів в західноєвропейському мистецтві (XVII-XIX ст.)	<p>1. Відображення античної міфології в мистецтві бароко та класицизмі. Вказати сюжети та героїв, котрі були найбільш вживані у мистецтві XVII - XVIII ст.;</p> <p>2. Особливості використання античної та германської міфологій у творах романтиків, символістів, прерафаелітів та у представників стилю модерн</p>	<p>1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Искусство Северного Возрождения. Искусство западной Европы XVII-XVIII в. Русское искусство XIII в. М.: Искусство, 1990. 318 с.</p> <p>2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3. Страны западной Европы XIX в. Россия XIX в. М.: Искусство, 1992. 361 с.</p> <p>3. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом: историко-художественная монография.</p>	Див. 1	Див. 1

			<p>М.: Современник, 1993. 273 с.</p> <p>4. Матяш І.Б., Астахова А.А., Панченко І.Г. Міфи та фольклор народів світу: посібник-хрестоматія /І. Б. Матяш, А. А. Астахова, І. Г. Панченко. Київ, 2003. – 280с.</p> <p>5. Мифологический Словарь /Гл.ред. Е.М.Мелетинский, Москва, «Советская Энциклопедия» 1991г.</p>		
4.	Міфологія в культурі постмодерну	<p>1.Особливості використання творцями модернізму та постмодерну міфологічних сюжетів та образів та виявити їх смислове навантаження (крізь призму художніх течій ХХ ст. та їх основних представників);</p> <p>2. Визначити поняття «міфопоетика»;</p> <p>3. Відродження значення міфу у творах філософів постмодернізму та вплив цього процесу на мистецтво другої пол. ХХ ст.</p>	<p>1.Козолупенко Д.П. Мифопоэтическое мировосприятие. М., Канон+, 2009. 432с.</p> <p>2. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф - имя - культура.\\ Теория знаковых систем. Вып. VI, 1973, с.282-305.</p> <p>3. Мифологический Словарь /Гл.ред. Е.М.Мелетинский, Москва, «Советская Энциклопедия», 1991.</p> <p>4. Танатография Эроса. Жорж Батай и французская мысль середины XX века. Москва:Мифрил, 1994. 346 с</p>		
5.	Міфологічні сюжети в українському мистецтві	<p>1. Орнаменти Трипілля;</p> <p>2.Особливості впливу язичницької слов'янської міфології на давньоруське мистецтво.</p> <p>3.Прояв синкретизму в українському мистецтві.</p> <p>4. Використання</p>	<p>1.Качалаба П. Персонажі української міфології в ілюстраціях. Черкаси: Брама, 2004 . 79 с.</p> <p>2. Матяш І.Б., Астахова А.А., Панченко І.Г. Міфи та фольклор народів світу: посібник-хрестоматія /І. Б. Матяш, А. А. Астахова, І. Г.</p>		

		<p>українськими митцями сюжетів грецької міфології.</p> <p>5. Використання міфологічних сюжетів у сучасних роботах українських митців.</p>	<p>Панченко. Київ, 2003. - 280с.</p> <p>3. Мифологический Словарь /Гл.ред. Е.М.Мелетинский, Москва, «Советская Энциклопедия» 1991г.</p> <p>4. Міфи України. За кн. Г. Булашева «Укр. народ у своїх легендах, реліг. поглядах та віруваннях». Пер. Ю. Буряка. - К.: Довіра, 2003. – 640 с.</p> <p>5. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. Ескіз української міфології. – К.: ТОВ «Видавництво «Обереги», 2003. 449 с.</p> <p>6. Ткач М. Міфологія: підручник. К. : ДАКККіМ, 2009. 205 с</p>		
--	--	--	---	--	--