

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  
(назва інституту)

Кафедра мистецтвознавчої експертизи

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів, опрацювання фахової літератури і тем індивідуальних завдань з навчальної дисципліни

«ІТАЛІЙСЬКИЙ РЕНЕСАНС»

галузь знань	для здобувачів вищої освіти 02 Культура і мистецтво <i>(шифр і назва)</i>
спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація <i>(шифр і назва спеціальності)</i>
освітній рівень	перший бакалаврський <i>(бакалавр, магістр)</i>
освітня програма	<i>(назва освітньої програми)</i>
спеціалізація <i>(за наявності)</i>	<i>(назва спеціалізації)</i>
вид дисципліни	обов'язкова

Розробник-викладач:  
доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи,  
к.і.н. Несен І.І.

Київ 2020 р.

## **Завдання для самостійної роботи на період 27 квітня – 8 травня 2020 р.**

### **Тема 7. Формування у добу кватроченто мистецьких традицій венеціанської школи (2 год.)**

**Анотація.** Венеціанська школа займає окреме місце у мистецтві Ренесансу, оскільки її розвиток тривав найдовше і сформував низку художніх рис і особливостей. Серед них особливої уваги заслуговує колорит, розробка ліній контуру, розвиток пейзажного жанру, зокрема ведуги. Водночас сакральний живопис у Венеції тривалий час розвивався під впливом візантійського спадку. Ці традиції у добу кватроченто залишались відчутними у творчості окремих митців-венеціанців. Окремим явищем у колі венеціанської стилістики Ренесансу стала діяльність художників муранської школи Джованні д'Алеманья, Антоніо Віваріні.

#### **Питання до самостійної роботи:**

1. Малярський спадок Карло Кривеллі
2. Технічні прийоми Антонелло да Месини
3. Побутові сюжети у творчості Вітторе Карпаччо
4. Сакральний живопис Джованні Белліні.
5. Особливості живописних творів Джованні д'Алеманья.
6. Малярські твори Антоніо Віваріні

#### **Питання для самоконтролю:**

7. Охарактеризуйте малярський спадок Карло Кривеллі
8. Розкрийте технічні прийоми в живописі Антонелло да Месини
9. Побутові сюжети у творчості Вітторе Карпаччо
10. Проаналізуйте сакральний живопис Джованні Белліні.
11. Прокоментуйте особливості живописних творів Джованні д'Алеманья.
12. Проаналізуйте малярські твори Антоніо Віваріні

#### **Завдання по темі:**

Створити презентацію-повідомлення до однієї з визначених тем. У тексті-презентації (формат PPT) стисло розкрити сутність питання. Структура презентації: вступ, основна частина 3 ст. комп'ютерного тексту + 5-7 ілл., висновки.

Дати короткі відповіді на питання для самоконтролю.

### **Тема 8. Життя і творчість Леонардо да Вінчі (1452 - )**

**Анотація.** Леонардо да Вінчі – митець, що давно визнаний титаном Ренесансу. Його живопис і графіка становлять найцінніший художній здобуток тієї епохи. Його творчість розкриває складність проблем художнього методу і пошуки шляхів їх вирішення. Завдяки цьому його персонажі відзначаються тонкою емоційністю образів. Художній метод Леонардо да Вінчі знайшов чимало шанувальників і послідовників, відомих під назвою *леонарdeskів*.

### **Питання до самостійної роботи:**

1. Ранній період творчості Леонардо да Вінчі
2. Проблема атрибуції творів Леонардо і представників його кола з сюжетом Мадонна у світовому мистецтвознавчому дискурсі.
3. Метод сфуматто у живописі Леонардо да Вінчі
4. Робота митця в Мілані

### **Питання для самоконтролю:**

1. Охарактеризуйте ранній (флорентійський) період творчості Леонардо да Вінчі.
2. Розкрийте проблеми, які виникали у мистецтвознавчій атрибуції щодо зображень Мадонн Леонардо да Вінчі та художників його кола.
3. Як впливав застосування методу сфуматто на сприйняття глядачем натури.
4. Дайте загальну характеристику періодам роботи митця у Мілані.

### **Завдання по темі:**

Створити презентацію-повідомлення до однієї з визначених тем. У тексті-презентації (формат PPT) стисло розкрити сутність питання. Структура презентації: вступ, основна частина 3 ст. комп'ютерного тексту + 5-7 ілл., висновки.

Дати короткі відповіді на питання для самоконтролю.

### **Література й інтернет ресурси:**

1. Всеобщая история искусств: в 6-ти т. / Ред. Чегодаев А., Веймарн Б., Колпинский Ю. – М.: Искусство, 1956–1966.
2. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М. : Искусство, 1991.
3. Жестаз Б. Ренессанс от Брунелески до Палладио. М. : Астрель, 2003.
4. Ермильченко Н. Возрождение. М. : Слово, 2001.
5. Клеваев В.М. Лекции по истории искусства. К. : Факт, 2007.
6. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII – XV веков. М. : Искусство, 1987.
7. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV – XV веков. СПб : Азбука-Классика, 2003.

### **Додаткові інформаційні ресурси (інтернет ресурси):**

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
2. <http://library.nakkkim.edu.ua/> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
3. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України»
4. [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm) – Культурологічна бібліотека
5. [http://informatic10.at.ua/index/informacijni\\_sistemi\\_ta\\_tekhnologiji/0-29](http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji/0-29)