

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
(назва інституту)

Кафедра мистецтвознавчої експертизи

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів, опрацювання фахової літератури і тем індивідуальних завдань з навчальної дисципліни

«ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА»

для здобувачів вищої освіти
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва спеціальності)
освітній рівень перший бакалаврський (бакалавр,
магістр)
освітня програма (назва освітньої програми)
спеціалізація (за наявності) (назва спеціалізації)
вид дисципліни обов'язкова

Розробник-викладач:
доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи,
к.і.н. Несен І.І.

Київ 2020 р.

**Завдання для самостійної роботи
студентам II курсу з дисципліни «Історія ДПМ»
на період 27 квітня – 8 травня 2020 р.**

Завдання для самостійної роботи передбачають індивідуальне опрацювання студентами матеріалу курсу (відповідно до кожної теми лекції), а також підготовку презентацій за визначеним викладачем темарієм:

Тема 7. Український килим: особливості історичного розвитку і художньої стилістики (2 год.).

Анотація. Традиція виготовлення килимів в Україні була поширена від часів Київської Русі. Історичні літописи засвідчили вживання килимових виробів у поховально-ритуальних практиках князів. У подільшому килимарство в Україні розвивалося у панських майстернях, дамашніх народних заняттях і промислах.

Різні регіони України зберегли у своїх традиціях певну техніку тkania, набори орнаментальних мотивів, укладених у стійкі композиційні схеми і форми. Так виникли і розвивались, як окремі, типи подільського, полтавського, карпатського килимів.

Завдяки діяльності мережі Художпрому у другій половині ХХ ст. килимарство розвивалось у творчому доробку художників і народних майстрів окремих фабрик або Виробничо-художніх об'єднань у Глинянах, Косові, Решетилівці, Полтаві, Дігтярях та інших місцевостях. Серед них особливо відзначимо Сергія Колоса, Надію Бабенко, Євгена Товстуху, Людмилу Жоголь та інших.

Питання до самостійної роботи:

1. Загальна характеристика панських килимових виробництв.
2. Робота в галузі виготовлення ескізів і картонів для килимів художників-живописців (Св. Гординський, П. Холодний, В. Кричевський, О. Кульчицька)
3. Регіональні осередки килимового виробництва в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ ст.
4. Український авторський килим на виробництвах мережі Художпрому (друга половина ХХ ст.)

Питання до самоконтролю:

1. Дайте загальну характеристику характеру килимових виробів у панських майстернях.
2. Прокоментуйте діяльність у художньому килимарстві В. Кричевського, О. Кульчицької, П. Холодного (старшого).
3. Визначте регіональні технічні і художні особливості українських традиційних килимів.

4. Дайте приклади українського авторського килима на виробництвах мережі Художпрому (друга половина ХХ ст.).

Завдання по темі:

Створити презентацію-повідомлення до однієї з визначених тем. У тексті-презентації (формат РРТ) стисло розкрити сутність питання. Структура презентації: вступ, основна частина 3 ст. комп'ютерного тексту + 5-7 ілл., висновки.

Дати короткі відповіді на питання для самоконтролю.

Тема 8. Історія розвитку художньої кераміки: стародавні цивілізації і Середньовіччя (2 год.).

Анотація. Керамічне виробництво, як важлива художня галузь, покликана до життя неолітичною революцією, виникло і розвивалось у всіх найдавніших цивілізаціях світу. У різних музейних колекціях представлені різні періоди і культури керамічних виробів Давнього Єгипту, Етрурії, Античної Греції. Найдавніші прийоми формотворення й оздоблення виникли саме в цей період.

В епоху Середньовіччя важливим осередком розвитку художньої кераміки стала Візантійська імперія. Тут діяли майстерні в Константинополі і в провінціях, які виготовляли посуд розвинутого асортименту, оздоблений кольоровими поливами або технікою сграфіто. Після загибелі Візантії і виникнення Османської імперії, керамічне виробництво еволюціонує і розвивається далі у контексті традицій виготовлення й оздоблення мусульманського посуду.

Питання до самостійної роботи:

1. Керамічні вироби Давнього Єгипту
2. Кераміка Античної Греції
3. Художня кераміка Етрурії
4. Візантійська кераміка: технічні і художні особливості виробів.

Питання до самоконтролю:

1. Дайте загальну характеристику керамічних виробів Давнього Єгипту.
2. Проаналізуйте класифікацію керамічних виробів Давньої Греції.
3. Охарактеризуйте особливості художньої манери форм і скульптурних оздоблень керамічних посудини етруських майстрів.
4. Визначте особливості художнього стилю візантійської кераміки окремих осередків.

Завдання по темі:

Створити презентацію-повідомлення до однієї з визначених тем. У тексті-презентації (формат РРТ) стисло розкрити сутність питання. Структура

презентації: вступ, основна частина 3 ст. комп'ютерного тексту + 5-7 ілл., висновки.

Дати короткі відповіді на питання для самоконтролю.

Література й інтернет ресурси:

1. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М., 1953. 303 с.
2. Гейдова Д. и др. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага Артия 1980г. 496 с., ил.
3. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1983.
4. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. За редакцією Запаско Я.П. Том I. Львів, 2000. 363 с.
5. Запаско Я.П. Українське народне килимарство. – К., 1973.
6. Історія декоративного мистецтва України. Т. 5. Київ : ІМФЕ, 2016.
7. Лащук Ю. Народне мистецтво Українського Полісся. Львів : Каменяр, 1992. 144 с.
8. Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л. : Аврора, 1972. <http://okeramike.ru/books/item/f00/s00/z0000012/index.shtml>
9. Народні художні промисли. – К., 1979.
10. Народні художні промисли УРСР. Довідник. К. : Наукова думка, 1986. 144 с.
11. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та Килими України. Альбом-посібник. – К., 2005.
12. Несен І.І. Розвиток художнього ткацтва в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. Народна культура України: традиції та сучасність. *Матеріали Міжнародної наукової конференції, присвяченої 40-річчю заснування Національного музею народної архітектури та побуту України*. К.: ПВП Задруга, 2010. С. 183–191.
13. Никорак О. Тканини українців Карпат // Етногенез та етнічна історія населення Українських Карпат. – Т. II. – Етнологія та мистецтвознавство. – Львів, 2006. – С.668 – 693.
14. Сидорович С.Й. Художня тканина західних областей УРСР : [монографія]; АН УРСР, Музей етнографії та худож. промислу. Київ: Наук. думка, 1979. 152, [2] с. : іл.

Додаткові інформаційні ресурси (інтернет ресурси):

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
2. <http://library.nakkkim.edu.ua/> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
3. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України»
4. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека
5. http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji/0-29
6. <http://uartlib.org/allbooks/istoriya-ukrayinskogo-mistetstva/p-zholtovskiy-hudozhniy-metal-istorichniy-naris/>
7. <https://honchar.org.ua/> Музей Івана Гончара в Києві

8. http://www.mankurty.com/sven/?page_id=698 / Музей А. Шептицького у Львові.
9. <http://www.mundm.kiev.ua/> Національний музей українського народного, декоративно-прикладного мистецтва.