

Інститут практичної культурології та арт-менеджменту

Кафедра мистецтвознавчої експертизи

Назва дисципліни «Історія мистецтва західної Європи та Америки XVIII-XIX ст.»

Викладач доц. Солярська Ірина Олегівна

Академічна група БМЕ - 21-7

Курс III

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 27.04.2020 – 11.05.2020

№	Тема лекційного / семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПБ викладача, канал комунікації з викладачем
1.	Розвиток реалізму в мистецтві XIX ст. Мистецтво фотографії	1.Зміна естетичної концепції в реалізмі; 2. Французька школа. Творчі досягнення барбізонців (Т.Руссо, Д. делла Пенья, Ж. Дюпре, К.Тройон, Ш.Ф. Добинь). 3. Художній спадок О.Дом'є та Г.Курбе. 4.Досягнення фотографії як молодого виду мистецтва. Творчість Надара.	1.Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. – М., 1964, 1965. – Т.5, 6. 3.Гомбрих Э. История искусства. – М.: Трилистник, АСТ, 1998. 3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3. Страны западной Европы XIXв. Россия XIXв. М.: Искусство, 1992. 361с. 5.Европейская живопись: энциклопедический словарь. – М.: Искусство; Nota bene, 1999. -528 с. 6.Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3-х томах. – М.: Искусство, 2006. 7.История искусства зарубежных стран: в 3-х томах.	1. підготовка письмової (друкованої) доповіді за одним із запропонованих завдань для самостійної роботи (до 5 сторінок) 2. підготовка у PowerPoint презентації (10 слайдів), до теоретично виконаного завдання	доц. Солярська І.О. канал комунікації <u>основний</u> (для надсилання студентами доповідей за темою семінарського завдання): e-mail: irasolarsky@gmail.com <u>додатковий</u> (інші питання): <i>вайбер</i> мобільний телефон (в наявності у старости групи) Кожен четвер-

			<p>– М.: Искусство, 1979-1988.</p> <p>8.Калитина Н. Французская пейзажная живопись. 1870-1970 / Н.Калитина. – Л., 1972.</p> <p>8.Мастера классического искусства Запада: сборник статей / сост.В.Прокофьев. – М., 1983.</p> <p>9.Мастера мировой живописи: в 2-х томах. – М., 2002.</p> <p>10.Раздольская В.Искусство Франции второй половины XIX века /В. Раздольская. – Л.: Искусство, 1981.</p>		п'ятниця (до 17 год.) здача тем
2.	Мистецтво імпресіонізму: характеристика напрямку	<p>1. Загальна характеристика художнього життя Франції другої половини XIX ст.: боротьба «відкинутих» з традиціями академізму.</p> <p>2.Імпресіонізм: особливості палітри, техніка, вибір точки зору, композиція, етюдність манери, швидкоплинність, випадковість зафіксованого</p> <p>3.Характеристика творчості основних представників (Е.Мане, К.Моне, О.Ренуар, Е.Дега, О.Роден).</p>	<p>1.Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. – М., 1964, 1965. – Т.5, 6.</p> <p>3.Гомбрих Э. История искусства. – М.: Трилистник, АСТ, 1998.</p> <p>4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3. Страны западной Европы XIXв. Россия XIXв. М.: Искусство, 1992. 361с.</p> <p>5.Европейская живопись: энциклопедический словарь. – М.: Искусство; Nota bene, 1999. -528 с.</p> <p>6.Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3-х томах. – М.: Искусство, 2006.</p> <p>7.История искусства зарубежных стран: в 3-х томах. – М.: Искусство, 1979-1988.</p> <p>8.Мастера классического искусства Запада: сборник статей / сост.В.Прокофьев. –</p>	Див.1	Див.1

			<p>М., 1983.</p> <p>9.Мастера мировой живописи: в 2-х томах. – М., 2002.</p> <p>10.Раздольская В.Искусство Франции второй половины XIX века /В. Раздольская. – Л.: Искусство, 1981.</p> <p>11. Ревалд Дж. История импрессионизма / Дж. Ревалд. – Л., М., 1959.</p> <p>12.Чегодаев А. Импрессионизм / А. Чегодаев. – М., 1971.</p>		
3.	Стилістичні особливості постімпресіонізму	<p>1.Мистецтво постімпресіонізму: загальна характеристика. Вплив науково-технічної революції, наукових відкриттів на формування нових методів у живописі.</p> <p>2.Характеристика творчості відомих майстрів (П.Сезанн, В. ван Гог, П.Гоген, А. де Тулуз-Лотрек).</p>	<p>1.Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. – М., 1964, 1965. – Т.5, 6.</p> <p>2.Гомбрих Э. История искусства. – М.: Трилистник, АСТ, 1998.</p> <p>4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3. Страны западной Европы XIXв. Россия XIXв. М.: Искусство, 1992. 361с.</p> <p>5.Европейская живопись: энциклопедический словарь. – М.: Искусство; Nota bene, 1999. -528 с.</p> <p>6.Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3-х томах. – М.: Искусство, 2006.</p> <p>7.История искусства зарубежных стран: в 3-х томах. – М.: Искусство, 1979-1988.</p> <p>8.Мастера классического искусства Запада: сборник статей / сост.В.Прокофьев. – М., 1983.</p> <p>9.Мастера мировой живописи: в 2-х томах. – М., 2002.</p>	Див.1	Див.1

			<p>10.Раздольская В.Искусство Франции второй половины XIX века /В. Раздольская. – Л.: Искусство, 1981.</p> <p>11. Ревалд Дж. Постимпрессионизм / Дж. Ревалд. – Л., М., 1962.</p>		
4.	<p>Творчі досягнення групи Набі. Символізм в образотворчому мистецтві</p>	<p>1.Творчі експерименти художників групи Набі (Морис Дени, Поль Серюзье, Жан Эдуард Вюйяр, Пьер Боннар, Поль Эли Рансон);</p> <p>2.Передумови виникнення символізму та характеристики;</p> <p>3.Характерні риси творчості основних представників (Гюстав Моро, Оділон Редон, Пюві де Шаванн, Е.Мунк, Дж. Енсор, Ж.Дельвіль).</p>	<p>1.Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. – М., 1964, 1965. – Т.5, 6.</p> <p>2.Гомбрих Э. История искусства. – М.: Трилистник, АСТ, 1998.</p> <p>4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3. Страны западной Европы XIXв. Россия XIXв. М.: Искусство, 1992. 361с.</p> <p>5.Европейская живопись: энциклопедический словарь. – М.: Искусство; Nota bene, 1999. -528 с.</p> <p>6.Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3-х томах. – М.: Искусство, 2006.</p> <p>7.История искусства зарубежных стран: в 3-х томах. – М.: Искусство, 1979-1988.</p> <p>8.Мастера классического искусства Запада: сборник статей / сост.В.Прокофьев. – М., 1983.</p> <p>9.Мастера мировой живописи: в 2-х томах. – М., 2002.</p> <p>10.Раздольская В.Искусство Франции второй половины XIX века /В. Раздольская. – Л.: Искусство, 1981.</p>		

5.	Стиль модерн у європейських країнах	<p>1.Стильові характеристики модерну. Причини виникнення;</p> <p>2. Особливості модерну у європейських країнах та відображення його у образотворчому мистецтві (А.Муха, С.Виспянський, Г.Клімт, В.Серов, Я.Тороп, О.Бьордслей).</p>	<p>1.Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. – М., 1964, 1965. – Т.5, 6.</p> <p>2.Гомбрих Э. История искусства. – М.: Трилистник, АСТ, 1998.</p> <p>4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3. Страны западной Европы XIXв. Россия XIXв. М.: Искусство, 1992. 361с.</p> <p>5.Европейская живопись: энциклопедический словарь. – М.: Искусство; Nota bene, 1999. -528 с.</p> <p>6.Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3-х томах. – М.: Искусство, 2006.</p> <p>7.История искусства зарубежных стран: в 3-х томах. – М.: Искусство, 1979-1988.</p> <p>8.Мастера классического искусства Запада: сборник статей / сост.В.Прокофьев. – М., 1983.</p> <p>9.Мастера мировой живописи: в 2-х томах. – М., 2002.</p> <p>10.Раздольская В.Искусство Франции второй половины XIX века /В. Раздольская. – Л.: Искусство, 1981.</p>		
6.	Розвиток американського мистецтва у XVIII - XIX ст.	<p>1.Історико-соціальні умови розквіту американського мистецтва у XIX ст.;</p> <p>2. Творчість портретиста Гілберта Стюарта;</p> <p>3. «Школа річки Гудзон»;</p> <p>4.Представник</p>	<p>1.Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. – М., 1964, 1965. – Т.5, 6.</p> <p>2.Гомбрих Э. История искусства. – М.: Трилистник, АСТ, 1998.</p> <p>3.История искусства зарубежных стран: в 3-х томах.</p>		

	<p>новоромантичної течії Дж.Іннес. Творчість А.П.Райдера. 5.Американський реалізм через призму творчості Уінслоу Хомера, Т. Ікінса, Джеймса Еббота Мак-Нейл Уістлера; 6.Творчість Мері Кессет; 7.Розвиток американської скульптури в др. пол. ХІХ ст.(Джон К. А. Уорд, Огастес Сент-Годенс).</p>	<p>– М.: Искусство, 1979-1988. 4.Мастера классического искусства Запада: сборник статей / сост.В.Прокофьев. – М., 1983. 5.Мастера мировой живописи: в 2-х томах. – М., 2002. 6.Чегодаев А. Искусство Соединенных Штатов Америки. 1675-1975.</p>		
--	--	---	--	--