

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Кафедра мистецтвознавчої експертизи

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
проф. Іванов С.В.
«___» _____ 2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СИНТЕЗ МУЗИЧНОГО ТА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво,
реставрація
освітній рівень третій (доктор філософії)
вид дисципліни за вибором

Форма навчання денна
Навчальний рік 2019/2020
Кількість кредитів ECTS 3
Мова викладання, навчання та оцінювання українська
Форма підсумкового контролю:
диференційований залік

Викладач:

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник: **Афоніна Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства, професор**

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту

_____ (Дичковський С. І.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Завідувач кафедри

_____ (Карпов В. В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Протокол № ____ від «____» _____ 20__ р.

Протокол № ____ від «____» _____ 20__ р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від «____» _____ 20__ року № ____

Голова науково-методичної комісії _____ (Іванов С. В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

«____» _____ 20__ року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна «Синтез музичного та аудіовізуального мистецтв» включена до освітньої програми та навчального плану підготовки докторів філософії і відноситься до числа вибіркового дисциплін третього (науково-освітнього) рівня вищої освіти (II курс, 3 семестр). Вона має ознайомити їх з методологічними, теоретичними і практичними проблемами синтезу музичного та аудіовізуального мистецтв. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат, відпрацьований сучасним мистецтвознавчим дискурсом задля формування належного рівня наукової та культурної компетенції в царині української та світової культури, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень у адекватних формах, прийнятних сучасною наукою.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна базується на знаннях, спільних для курсів «Філософія науки», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень».

2. Мета дисципліни: ознайомлення з напрямками наукових досліджень в галузі синтезу музичного та аудіовізуального мистецтв, характеристика наукового доробку світових та українських вчених.

3. Завдання (навчальні цілі): згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері синтезу музичного та аудіовізуального мистецтв, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

загальні: - здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел; - здатність працювати в міжнародному контексті.

фахові: - здатність до оволодіння глибокими знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках; - здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу; - здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного мистецтва.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі: лекцій – 28, самостійна робота – 62 години. Кінцева форма контролю – диференційований залік.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

Знання: - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та наукової компетентності; - основні напрямки наукових досліджень в царині музичного мистецтва; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у науковій і освітній (педагогічній) діяльності.

Вміння: - аналізувати теоретичні і практичні проблем світової та української музичної культури як царини міждисциплінарних досліджень; - характеризувати основні напрями розвитку музичної культури в її історичній ретроспективі й перспективі; - аналітично мислити в рамках інтерпретації нотних знаків класичної доби; - кваліфіковано відображати результати власних наукових досліджень у відповідних теоретичних формах.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання		Форми (та/або методи і технології)	Методи оцінювання та пороговий критерій	% у підсумковій оцінці з дисципліни
К	Результат навчання			

		викладання і навчання	оцінювання (за необхідності)	
ЗК 1.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік	10
ЗК 4.	Здатність генерувати нові ідеї та обґрунтовувати власні оригінальні наукові концепції.	пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу	20
ФК 1.	Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік	20
ФК 4.	Здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік	20
ФК 5.	Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.	евристичний, дослідницький, проблемний,	усний аналіз музичних артефактів,	20

		дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік	
ФК 8.	Здатність до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер.	евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік	10

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання.

Програмні результати навчання (назва)	Результати навчання дисципліни (код)					
	ЗК 1	ЗК 4	ФК 1	ФК 4	ФК 5	ФК 8
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	+	+	+	+	+	+
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.			+	+	+	+
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	+	+	+	+	+	+

7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).

7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти.

Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточним та підсумковим контролем. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань проводиться за допомогою усного опитування пройденого матеріалу, а також за результатами усного аналізу наукової літератури та музичних артефактів, підготовлених здобувачами вищої освіти під час самостійної роботи.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі диференційованого заліку. Залік виставляється за результатами роботи здобувачів вищої освіти впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних здобувачів. Форма проведення заліку усна, яка передбачає знання матеріалу за змістом дисципліни, а також демонстрації її зв'язку з темою дисертаційного дослідження.

7.2. Організація оцінювання.

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів; бали, отримані за виконання самостійних завдань, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку) є отримання здобувачем вищої освіти під час семестрового оцінювання не менше ніж 48 балів (*критично-розрахунковий мінімум*), у тому числі під час опитування – 24 бали та самостійної роботи – 24 бали. Мінімальна кількість балів, що має отримувати здобувач вищої освіти на підсумковому заліку – 12 балів. Максимальна кількість балів: опитування – 40 балів, самостійна робота – 40 балів, залік – 20 балів.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

7.3. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять

№ п/п	Номер і назва теми*	лекції	Самостійна робота
1	Музичне мистецтво та його роль у синтезі мистецтв	4	12
2	Аудіовізуальне мистецтво: історія, теорія, практика.	4	10
3	Концептуальні підходи до вивчення синтезу музичного та аудіовізуального мистецтв першої половини ХХ ст.	6	10
4	Концептуальні підходи до вивчення синтезу музичного та аудіовізуального мистецтв другої половини ХХ ст.	6	10
5	Мистецько-видовищні форми як результат синтезу мистецтв.	4	10
6	Екранні мистецько-видовищні форми як ознаки інформаційного суспільства	4	10
	ВСЬОГО	28	62

* Загальний обсяг 90 год.:

Лекцій – 28 год.

Самостійна робота – 62 год.

9. Рекомендовані джерела¹:

Основна: (Базова)

1. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму : режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища. В 5 т. Київ : ДІТМ, 2000. Т. 3. Монтажна архітектоніка фільму; Ч. II. Сюжетотворення. Київ : ДІТМ, 2000. 145 с.
2. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
3. Литвинова О. Музика в кінематографі України Каталог. Частина 1. Автори музики художньо-ігрових фільмів, які створювалися на кіностудіях України. Київ, 2009. 450 с.
4. Рязанцев Лев Васильович. Функції музики у фільмі // Режим доступу : <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/314-funktsiyi-muziki-u-filmi.html>
5. Фількевич Г. М. Співдружність муз. Театр – музика – кіно: Монографія. Київ: Київськ. нац. Ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. 76 с.

Додаткова:

1. Лисса Зофья Эстетика киномузыки. Москва: Музыка, 1970. 496 с.
2. Двадцать лучших композиторов кино / Режим доступу : <http://www.kino-war.com>
3. Іванишина Лариса Музика в кінематографі України. Режим доступу : http://www.ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=956
4. Інтерв'ю Юлія Чернявська і Олександр Курій МУЗИКА В КІНО ГРАЄ НАЙВАЖЛИВІШУ РОЛЬ Режим доступу : <http://freshproduction.com/uk/muz-yka-%E2%80%93-eto-yazyk-dushi/>
5. Стецюк И., Абакумов М. «Третье направление» и киномузыка Эдуарда Артемьева. Киев, 2005. 80 с.

¹ У тому числі Інтернет ресурси