

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  
Кафедра мистецтвознавчої експертизи

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
проф. Іванов С.В. *[Підпис]*  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МИСТЕЦЬКО-ВИДОВИЩНІ ФОРМИ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ**

для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво,  
реставрація  
освітній рівень третій (доктор філософії)  
вид дисципліни за вибором

Форма навчання денна  
Навчальний рік 2019/2020  
Кількість кредитів ECTS 3  
Мова викладання, навчання та оцінювання українська  
Форма підсумкового контролю:  
диференційований залік

Викладач:

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник: **Афоніна Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства, професор**

**ПОГОДЖЕНО:**

Директор інституту

\_\_\_\_\_ (Дичковський С. І.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ (Карпов В. В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Протокол № \_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Протокол № \_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_ (Іванов С. В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

## 1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна «Мистецько-видовищні форми сучасної культури» включена до освітньої програми та навчального плану підготовки докторів філософії і відноситься до числа вибіркових дисциплін третього (науково-освітнього) рівня вищої освіти (II курс, 4 семестр). Вона має ознайомити їх з методологічними, теоретичними і практичними проблемами мистецько-видовищних форм сучасної культури. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат, відпрацьований сучасним мистецтвознавчим дискурсом задля формування належного рівня наукової та культурної компетенції в царині сучасної культури, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень у адекватних формах, прийнятних сучасною наукою.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна базується на знаннях, спільних для курсів «Філософія науки», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень».

**2. Мета дисципліни:** ознайомлення з напрямками наукових досліджень в галузі синтезу музичного та аудіовізуального мистецтва, характеристика наукового доробку світових та українських вчених.

**3. Завдання (навчальні цілі):** згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

**інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері синтезу мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

**загальні:** - здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел; - здатність працювати в міжнародному контексті.

**фахові:** - здатність до оволодіння глибокими знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках; - здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу; - здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного мистецтва.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі: лекцій – 28, самостійна робота – 62 години. Кінцева форма контролю – диференційований залік.

## 4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

**Знання:** - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та наукової компетентності; - основні напрямки наукових досліджень в царині музичного мистецтва; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у науковій і освітній (педагогічній) діяльності.

**Вміння:** - аналізувати теоретичні і практичні проблем світової та української музичної культури як царини міждисциплінарних досліджень; - характеризувати основні напрями розвитку музичної культури в її історичній ретроспективі й перспективі; - аналітично мислити в рамках інтерпретації нотних знаків класичної доби; - кваліфіковано відображати результати власних наукових досліджень у відповідних теоретичних формах.

## 5. Результати навчання за дисципліною:

| Результат навчання |                    | Форми (та/або методи і технології) викладання і | Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за | % у підсумковій оцінці з дисципліни |
|--------------------|--------------------|---|--|-------------------------------------|
| К                  | Результат навчання |   |  |                                     |
|                    |                    |   |  |                                     |

|       |  | <b>навчання</b>   | <b>необхідності)</b>   |    |
|-------|--|---|--|----|
| ЗК 1. | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  | евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез                      | усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційовани й залік  | 10 |
| ЗК 4. | Здатність генерувати нові ідеї та обґрунтовувати власні оригінальні наукові концепції.                                     | пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і синтез | усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу  | 20 |
| ФК 1. | Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках. | евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез                      | опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційовани й залік | 20 |
| ФК 4. | Здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу.   | евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез                      | опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційовани й залік | 20 |
| ФК 5. | Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.                   | евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія,   | усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз   | 20 |

|       |   |  |  |    |
|-------|---|--|--|----|
|       |   | моделювання, аналіз і діагностика ситуації   | фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік  |    |
| ФК 8. | Здатність до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер. | евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації | усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік | 10 |

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання.**

| Програмні результати навчання (назва)  | Результати навчання дисципліни (код) |      |      |      |      |      |      |
|--|--------------------------------------|------|------|------|------|------|------|
|  | ЗК 1                                 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 5 | ФК 1 | ФК 4 | ФК 5 |
| Знати історію становлення мистецтвознавства, етапи її еволюції, основні історико-методологічні концепції.  | +                                    | +    | +    |      | +    | +    | +    |
| Вільно орієнтуватися у світовому історико-методологічному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової культури.  |                                      |      | +    |      | +    | +    | +    |
| Знати найновіші дослідження з історії української культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими історичними процесами. | +                                    | +    | +    |      | +    | +    | +    |

## 7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).

### 7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти.

Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточним та підсумковим контролем. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань проводиться за допомогою усного опитування пройденого матеріалу, а також за результатами усного аналізу наукової літератури та музичних артефактів, підготовлених здобувачами вищої освіти під час самостійної роботи.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі диференційованого заліку. Залік виставляється за результатами роботи здобувачів вищої освіти впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних здобувачів. Форма проведення заліку усна, яка передбачає знання матеріалу за змістом дисципліни, а також демонстрації її зв'язку з темою дисертаційного дослідження.

### 7.2. Організація оцінювання.

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів; бали, отримані за виконання самостійних завдань, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку) є отримання здобувачем вищої освіти під час семестрового оцінювання не менше ніж 48 балів (*критично-розрахунковий мінімум*), у тому числі під час опитування – 24 бали та самостійної роботи – 24 бали. Мінімальна кількість балів, що має отримувати здобувач вищої освіти на підсумковому заліку – 12 балів. Максимальна кількість балів: опитування – 40 балів, самостійна робота – 40 балів, залік – 20 балів.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

### 7.3. Шкала відповідності оцінок

| Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали) | Оцінка за чотирибальною шкалою | Оцінка за шкалою ЄКТС |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 90-100                          | Відмінно                       | A                     |
| 82-89                           | Добре                          | B                     |
| 74-81                           |                                | C                     |
| 64-73                           | Задовільно                     | D                     |
| 60-63                           |                                | E                     |
| 35-59                           | Незадовільно                   | FX                    |
| 1-34                            |                                | F                     |

## 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять

| № п/п | Номер і назва теми*  | лекції    | Самостійна робота |
|-------|--|-----------|-------------------|
| 1     | Мистецько-видовищні форми як результат синтезу мистецтв.               | 4         | 12                |
| 2     | Екранні мистецько-видовищні форми як ознаки інформаційного суспільства | 4         | 10                |
| 3     | Тілесні мистецько-видовищні форми постмодернізму                       | 6         | 10                |
| 4     | Сценічні мистецько-видовищні форми.                                    | 6         | 10                |
| 5     | Мистецько-видовищні форми сучасного образотворчого мистецтва           | 4         | 10                |
| 6     | Мистецько-видовищні форми сучасного вуличного мистецтва                | 4         | 10                |
|       | <b>ВСЬОГО</b>  | <b>28</b> | <b>62</b>         |

\* Загальний обсяг 90 год.:

Лекцій – 28 год.

Самостійна робота – 62 год.

## 9. Рекомендовані джерела<sup>1</sup>:

### *Основна: (Базова)*

1. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.

### *Додаткова:*

1. Афоніна О. Коды культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. К.: НАКККіМ, 2017. 314. <https://nakkkim.edu.ua/2016-02-12-18-27-08/materiali-disertatsij?start=11>.
2. Бентя Ю. Євген Станкович: завжди будуть іти поруч велика складність і велика простота [Електронний ресурс] / Ю. Бентя // День. – 2011. – № 210-211. – 18 листопада. – Режим доступу : <http://www.day.kiev.ua/219222>.
3. Берегова О. Проблематика творів сучасних українських композиторів у контексті постмодернізму. Українське музикознавство. К., 2001. Вип. 30. С. 151 – 160.
4. Кушч Є. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури: монографія. <https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Monografii/Kushch-Elektromuzychnyi-Instrumentarii.pdf>

<sup>1</sup> У тому числі Інтернет ресурси