

**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  
Кафедра культурології та інформаційних комунікацій**

**Назва дисципліни: Філософія творчості  
Викладач: проф. Сіверс Валерій Анатолійович  
Академічна група ДКР-31-9  
Курс I**

**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 – 24.04.2020р.**

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	<b>Тема 1</b> <b>Початок(лекція 1-2)</b>	1.Зробити аналіз загальних підходів до розуміння видів творчості-наукова, художня, моральна, політична тощо.  2.Охарактеризувати відмінність між категоріальними сполученнями «філософія творчості» та «психологія творчості»	<b><u>Конспект лекцій дисципліни</u></b> «Філософія творчості» ч.1 “Метафізика” <b><u>Додаткова література</u></b> 1.Анри Бергсон /Издат-во Акад. Проект. 2015. 320 с. <u>Подробнее: <a href="https://www.yakaboo.ua/tvorcheskaja-jevoljucija.html">https://www.yakaboo.ua/tvorcheskaja-jevoljucija.html</a></u> 2. Гайдеггер М. Исток художественного творения. / Издат-во Акад. проект.2008.528 с.	<i>Снівбесіда та обговорення основних положень завдання для самостійної роботи по темі 1- в форматі e--mail: листування</i>	<i>Проф Сіверс В.А</i> <i>.</i> <i>e-mail:</i> <i>siversval@ukr.net</i>

2	<p align="center"><b>Тема 2</b> <b>Координати (Лекція 3-4)</b></p>	<p>Сформулювати основну концептуальну ідею філософії творчості, подану у курсі лекції</p>	<p align="center"><b><u>Конспект лекцій дисципліни</u></b> «Філософія творчості» ч.1 “Метафізика”</p> <p align="center"><b><u>Додаткова література</u></b></p> <p>1.Диалог с временем. Сборник статей <a href="http://roii.ru/publications/dialogue">http://roii.ru/publications/dialogue</a></p> <p>2. Николоко В.Н. Творчество как новационный процесс: (Филос.-онтол. анализ). / С.:Таврия, 1990. 189 с.</p> <p>2. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества: Моногр. / М.: Высш. шк., 1989. – 143 с. <a href="http://www.seravin.narod.ru/tvor/tw3.html">http://www.seravin.narod.ru/tvor/tw3.html</a></p>	<p><i>Співбесіда та обговорення основних положень завдання для самостійної роботи по темі 2- в форматі е-листування</i></p>	
3	<p align="center"><b>Тема 3</b> <b>Спостерігач (Лекція 5-6)</b> <b>Контрольні питання відповідно до формулювань короткого змісту лекцій на початку кожної теми</b></p>	<p>Сформулювати на основі опанування матеріалом перших трьох тем смисл розподілу частин курсу: метафізика-історія - релігія та опишить логіку побудови першої частини курсу-”метафізика”.</p>	<p align="center"><b><u>Конспект лекцій дисципліни</u></b> «Філософія творчості» ч.1 “Метафізика”</p> <p align="center"><b><u>Додаткова література</u></b></p> <p>1.Бернгард Вальденфельс. с. Топографія Чужого: студії до феноменології Чужого. / К.: ППС - 2002, 2004. 206 с.- (“Сучасна гуманітарна бібліотека”).</p> <p>2.Харари Ю. Хомо Деус. Краткая история будущего. /М.:Синдбад 2019. 496 с.</p>	<p><i>Співбесіда та обговорення основних положень завдання для самостійної роботи по темі 3- в форматі е-</i></p>	

				листування	
4	<b>Тема 4</b> <b>Початок розуміння творчості (Лекції 7-8)</b>	Окресліть в обраній вами системі аргументації відмінність понять “творіння” і “творчість.” Опишіть смисл та значення поняття “спостерігач” для розуміння процесів творчості	<b><u>Конспект лекцій дисципліни</u></b> «Філософія творчості» ч.1 “Метафізика” <b><u>Додаткова література</u></b> 1.М.Гайдеггер Исток художественного творения. /“Акад. проект.2008.528 с.	<i>Співбесіда та обговорення основних положень завдання для самостійної роботи по темі 4- в форматі е-листування</i>	
5	<b>Тема 5</b> <b>Спроба стабілізації творення оптимізацією моральної координати (Лекції 9-10)</b>	Назвіть та опишіть зміст та зв'язок основних категорій розгляду моральної координати в річищі координатного підходу до творення.	<b><u>Конспект лекцій дисципліни</u></b> «Філософія творчості» ч.1 “Метафізика” <b><u>Додаткова література</u></b> 1.А.Морозов Зло: Метафізичні та богословські виміри. /К.:2018.256с.	<i>Співбесіда та обговорення основних положень завдання для самостійної роботи по темі 5- в форматі е-листування</i>	
6	<b>Тема 6</b> <b>Краса і творчість. Спроба гармонізації творчості оптимізацією естетичної координати. (Лекції 11-12)</b>	Спробуйте сформулювати основні параметри описування та дії естетичної координати в процесі творення	<b><u>Конспект лекцій дисципліни</u></b> «Філософія творчості» ч.2 Історія <b><u>Додаткова література</u></b> 1.Н.Бердяев Гл.Х Творчество и красота. <a href="http://www.vehi.net/berdyayev/tvorch/10.html">http://www.vehi.net/berdyayev/tvorch/10.html</a> 2.А.Ф Лосев Естетика Возрождения./М.: Мысль»,1978.- 623 с	<i>Співбесіда та обговорення основних положень завдання для самостійної роботи по темі 6- в форматі е-листування</i>	