

**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Кафедра культурології та інформаційних комунікацій**

Назва дисципліни Історія світової музичної культури

Викладач проф. Побережна Галина Іонівна

Академічна група БКР-31-9

Курс 1

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 –22.05.2020р.

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ШБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Російська музична культура 18 ст.	1. Реформи Петра I в галузі культури, освіти. 2. Значення музики в суспільстві Росії в епоху Петра. 3. Роль музики в придворному побуті після Петра I. 4. Жанр опери в 18 ст. в Росії. 5. Сентиментальна пісенна лірика як попередниця російського романсу. 6. Відомі російські композитори 18 ст.	https://pptcloud.ru/music/komp-mus-18-rus http://orpheusmusic.ru/publ/russkaja_muzyka_18_veka/106-1-0-891 https://texts.news/drevnyaya-rus/muzyika-rossii-xviii-44219.html http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/russkaya-muzyika-18-veka-istoriya-zhanryi-vidyi-i-pervyie-kompozitoryi	експрес-опитування за темою в розсилці	проф. Побережна Г.І. e-mail: pogiav10@gmail.com
2	Російська музична культура 19 ст. доглинкінського періоду	1. Вітчизняна війна 1812 р. та піднесення суспільного руху в Росії. 2. Російський романс, його	https://studfile.net/preview/5638526/ https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=1288		

		<p>зв'язок з російською поезією.</p> <p>3. Популярні автори романсів: Аляб'єв, Варламова, Гурільов.</p> <p>4. Російська опера перших десятирічь XIX ст.</p>	<p>http://musike.ru/rml/romance</p> <p>http://kapellanin.ru/names/1950/prohorova/works/06.pdf</p>		
3	М.І. Глінка – засновник російської музичної класики	<p>1. Формування творчої індивідуальності Глінки.</p> <p>2. Ключова роль опер Глінки в подальшому розвитку російського музичного мистецтва.</p> <p>3. Глінка й українська музична культура.</p> <p>4. Симфонічна творчість Глінки.</p> <p>5. Історичне значення творчості Глінки.</p>	<p>https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/mikhail-ivanovich-glinka,</p> <p>https://to-name.ru/biography/mihail-glinka.htm</p>		
4	«Могуча кучка» як феномен російської музичної культури	<p>1. Пасіонарний період російської культури.</p> <p>2. Засновник «могучої кучки», його історичний вклад та доля.</p> <p>3. Історичне значення творчості О. Бородіна.</p> <p>4. Історичне значення творчості М. Мусоргського.</p> <p>5. Історичне значення творчості М. Римського-Корсакова.</p>	<p>http://www.prostosound.com.ua/klassika/stati/moguchaya_kuchka_sostav_kompozitorov</p> <p>https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/milij-balakirev</p> <p>https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/aleksandr-borodin</p> <p>https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/modest-petrovich-musorgskij</p> <p>https://interesnyefakty.org/biografiya-rimskogo-korsakova/</p>		
5	П.І. Чайковський – світовий музичний геній	<p>1. Українські генетичні витоки роду Чайковського.</p> <p>2. Контакти з Україною в московський період життя композитора.</p>	<p>https://24smi.org/celebrity/3940-petr-chaikovskii.html</p> <p><u>Література:</u></p> <p>Ілья Петрович Чайковский // Очерки</p>		

		<p>3. Українські мотиви в творчості П.І. Чайковського.</p> <p>4. Музично-театральні жанри у творчості Чайковського.</p> <p>5. Світове значення творчості Чайковського.</p>	<p>жизни и деятельности. – Ижевск, 1979.</p> <p>Побережная Г. Петр Ильич Чайковский. — К., 1994. – С. 61-69, 89-90, 96-100, 171-179.</p> <p>Пролеева В.И. К родословной Чайковского: Жизнь и деятельность П.И.Чайковского. – Ижевск.,1990.</p> <p>Чайковский П.І. і Україна. – К.: Муз. Україна, 1990.</p> <p>Чайковский П.І. на Україні. Матеріали і документи. – К., 1940.</p> <p>П.І.Чайковский та Україна. – К., 1991.</p> <p>https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_opera.html</p>		
6	Музично-театральна творчість П.І. Чайковського	<p>1. Чайковський як оперний реформатор.</p> <p>2. Переосмислення пушкінських сюжетів у операх «Євгеній Онегін» і «Пікова дама» Чайковського (розбіжності з першоджерелом).</p> <p>3. Чайковський – реформатор балетного мистецтва.</p> <p>4. Зв'язок з романтичною традицією в балетах Чайковського.</p>	<p>https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_opera.html</p> <p>http://www.chelopera.ru/plays/about/evgenij-onegin-2015/brief/</p> <p>https://olga-dubova.ru/interesnye-fakty/opera-evgenij-onegin-soderzhanie-video-interesnye-fakty-istoriya.html</p> <p>http://www.chelopera.ru/plays/about/pchajkovskij-pikovaya-dama/brief/</p> <p>https://infourok.ru/p-i-chaykovskiy-opera-pikovaya-dama-3175105.html</p> <p>https://books.google.com.ua/books?id=poiQDwAAQBAJ&pg=PT96&lpg=PT96&dq</p> <p>https://works.doklad.ru/view/0TFW5a77M8w.html</p> <p>http://www.chelopera.ru/plays/about/pchajkovskij-spyashaya-krasavica/brief/</p>		

			https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post228430082/ http://www.chelopera.ru/plays/about/p-chajkovskij-sheikunchik/brief/		
7	Камерна вокальна творчість П.І. Чайковського	<p>1. Романси як «наскрізний жанр» творчості Чайковського (загальна характеристика).</p> <p>2. Риси «оперності» в романсах Чайковського.</p> <p>3. Роль фортепіанного супроводу у вокальній ліриці Чайковського.</p> <p>4. Романсовість як основа мелодизму Чайковського.</p>	https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_romances.html https://www.google.com.ua/search?source=hp&ei=m06jXvmRNqmorgTZpaL4Dg&q https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/romansy-chajkovskogo https://moskalkov-opera.livejournal.com/541265.html		
8	С.В. Рахманінов - завершувач класичного етапу російської музичної культури	<p>1. Особливості творчого шляху Рахманінова.</p> <p>2. Продовження традицій Чайковського в оперній творчості Рахманінова.</p> <p>3. Рахманінов – видатний піаніст. Фортепіанна творчість.</p> <p>4. Камерна вокальна лірика Рахманінова.</p>	https://24smi.org/celebrity/3370-sergei-rakhmaninov.html https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov https://www.youtube.com/watch?v=MIp3Rpn0IEA https://www.belcanto.ru/rachmaninov.html		
9	Унікальність феномену О. Скрибіна як композитора	<p>1. Особливості творчого шляху Скрибіна.</p> <p>2. Тематика і образний світ музики Скрибіна.</p> <p>3. Новаторство Скрибіна у сфері «кольорової музики».</p>	https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/aleksandr-skryabin https://24smi.org/celebrity/37244-aleksandr-skriabin.html http://agnivesti.ru/news25502 https://www.liveinternet.ru/users/4373400/post428014812/		