

**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  
Кафедра культурології та інформаційних комунікацій**

**Назва дисципліни Актуальні проблеми сучасної культурології (семінари/курсів роботи)**

**Викладач доц.Кравченко Анастасія Ігорівна**

**Академічна група БКР 31-7**

**Курс III**

**Форма навчання: дистанційна (семінари/курсів роботи) з 12.05.2020 – 22.05.2020р.**

№	Тема семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Структурний психоаналіз Ж. Лакана	Завантажується згідно розкладу на telegram-каналі АПК_НАКККіМ  1. Становлення неофрейдизму у поглядах Ж. Лакана 2. Регістри психіки та «стадія дзеркала» в структурному психоаналізі Ж. Лакана. 3. Поняття розколотого суб'єкта в культурі. 4. Психоаналіз Ж. Лакана у сучасному кінописьмі (Д. Лінч та ін.): поняття «зшивання» та «розшивання», наратив	Завантажується згідно розкладу на telegram-каналі АПК_НАКККіМ  1. Лакан Ж. Семінари. Книга 1: Работы Фрейда по технике психоанализа (1953/54). — М.: Гнозис/Логос, 1998. <a href="https://www.kph.npu.edu.ua!/e-book/tpft/data/WOLG%20%23%202/938.%20%CB%E0%EA%E0%ED%20%C6.%20%D1%E5%EC%E8%ED%E0%F0%FB,%20%CA%ED%E8%E3%E0%20I%20(%D0%E0%E1%EE%F2%FB%20%D4%F0%E5%E9%E4%E0%20%EF%EE%20%F2%E5%F5%ED%E8%EA%E5%20%EF%F1%E8%F5%EE%E0%ED%E0%EB%E8%E7%E0)/938.%20%CB%E0%EA%E0%ED%20%C6.%20%D1%E5%EC%E8%ED%E0%F0%FB,%20%CA%ED%E8%E3">https://www.kph.npu.edu.ua!/e-book/tpft/data/WOLG%20%23%202/938.%20%CB%E0%EA%E0%ED%20%C6.%20%D1%E5%EC%E8%ED%E0%F0%FB,%20%CA%ED%E8%E3%E0%20I%20(%D0%E0%E1%EE%F2%FB%20%D4%F0%E5%E9%E4%E0%20%EF%EE%20%F2%E5%F5%ED%E8%EA%E5%20%EF%F1%E8%F5%EE%E0%ED%E0%EB%E8%E7%E0)/938.%20%CB%E0%EA%E0%ED%20%C6.%20%D1%E5%EC%E8%ED%E0%F0%FB,%20%CA%ED%E8%E3</a>	1. підготовка письмової (друкованої) доповіді за запропонованим індивідуальним завданням для самостійної роботи 2. завантаження файлу з індивідуальною доповіддю на платформу telegram-групи: АПК_БКР 31-7(семінар) 3. знайомство з доповідями своїх однокласників за	доц. Кравченко А.І. канал комунікації  <u>основний</u> (для надсилання студентами доповідей за темою семінарського завдання): telegram-група: АПК_БКР 31-7(семінар)  <u>додатковий</u> (інші питання):

		<p>марення і коротке замикання знаків у кінотерії К. Метца та Б. Херцогенрафа.</p>	<p><a href="#">%E0%20(%D0%E0%E1%E2%E3%E4%E5%E6%E7%E8%E9%EF%EE%20%D4%F0%E5%E9%E4%E0%20%EF%EE%20%F2%E5%F5%ED%E8%EA%E5%20%EF%F1%E8%F5%EE%E0%ED%E0%EB%E8%E7%E0).pdf</a></p> <p>2. Лакан Ж. Семинары. Книга 2: «Я» в теории Фрейда и в технике психоанализа (1954/55). — М.: Гнозис/Логос, 1999. <a href="http://yanko.lib.ru/books/psycho/lacan-seminaire-2.htm">http://yanko.lib.ru/books/psycho/lacan-seminaire-2.htm</a></p> <p>3. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда. — М: Русское фенomenологическое общество/Логос, 1997. <a href="http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s01/z0001008/st000.shtml">http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s01/z0001008/st000.shtml</a></p> <p>4. Печенина О.В. Функции реального, воображаемого и символического в коммуникативной модели структурного психоанализа Ж.Лакана <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-realnogo-voobrazhaemogo-i-simvolicheskogo-v-kommunikativnoy-modeli-strukturnogo-psihoanaliza-zh-lakana">https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-realnogo-voobrazhaemogo-i-simvolicheskogo-v-kommunikativnoy-modeli-strukturnogo-psihoanaliza-zh-lakana</a></p> <p>5. Бритвин Г.В. Концепция символа Ж.Лакана: основные идеи и эвристическое значение <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-simvola-zh-lakana-osnovnye-idei-i-evristicheskoe-znachenie">https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-simvola-zh-lakana-osnovnye-idei-i-evristicheskoe-znachenie</a></p> <p>6. Ванеян С.С. От Эго-теории к Жаку Лакану: переходный объект и стадия зеркала <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ot-">https://cyberleninka.ru/article/n/ot-</a></p>	<p>питаннями, що винесені на семінарське завдання</p>	<p>e-mail: anastasiia.art@gmail .com мобільний телефон (в наявності у старости групи)</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			ego-teorii-k-zhaku-lakanu-perehodnyu-obekt-i-stadiya-zerkala 7. Линч и Лакан: кино и культурная патология <a href="https://euristem.livejournal.com/41151.html">https://euristem.livejournal.com/41151.html</a>		
2	Люблянська школа Славоя Жижека	Завантажується згідно розкладу на telegram-каналі АПК_НАКККіМ 1. Люблянська школа психоаналізу 2. Славой Жижек: основні поняття та філософські ідеї (поняття «ідеологія», «зсув конфлікту», «перебування в негативному», «закоханість у неминуче», «симптом», «фантазм») 3. Концепція ідеології С. Жижека 4. Критика толерантності і мультикультуралізму С. Жижека 5. Три моделі культурних героїв за С. Жижеком: догматик, іронік, цинік. 6. Поняття «гротескного Батька» та «смерті Батька» в культурі.	Завантажується згідно розкладу на telegram-каналі АПК_НАКККіМ 1. Жижек С. Возвышенный объект идеологии. М., 1999 <a href="https://www.klex.ru/orq">https://www.klex.ru/orq</a> 2. Славой Жижек Книги он-лайн <a href="https://www.koob.ru/zhizhek_s/">https://www.koob.ru/zhizhek_s/</a> 3. Зброжак Е.К. Основные философские идеи Славоя Жижека <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-filosofskie-idei-slavoya-zhizheka/viewer">https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-filosofskie-idei-slavoya-zhizheka/viewer</a> 4. Ковтун С.П. Толерантность в контексте политики и культуры: размышления над идеями С. Жижека <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/tolerantnost-v-kontekste-politiki-i-kultury-razмышleniya-nad-ideyami-s-zhizheka">https://cyberleninka.ru/article/n/tolerantnost-v-kontekste-politiki-i-kultury-razмышleniya-nad-ideyami-s-zhizheka</a>		

1	<b>Курсові роботи</b>	<p>1) 15 тематичних напрямків, що пропонувані для формулювання тем курсових робіт студентів завантажені 16 березня 2020 р. на telegram-каналі АПК_НАКККіМ;</p> <p>2) алгоритм поетапної підготовки плану-проспекту курсової роботи, складання історіографії дослідження, структурування та написання змістової частини курсової роботи публікується на telegram-каналі АПК_НАКККіМ із зазначенням строку виконання кожного виду робіт.</p>	<p>1. Матеріали для написання курсових робіт відповідають рекомендованим протягом курсу навчальним і науковим матеріалам.</p> <p>2. Додатково рекомендується залучення сторонніх матеріалів, пошук яких здійснюється індивідуально студентами за темами курсових робіт.</p> <p>3. Консультування щодо списку використаних при підготовці курсової роботи джерел здійснюється індивідуально за допомоги визначених каналів комунікації.</p>	<p>1. підготовка плану-проспекту, огляду історіографії за обраною темою, матеріалів основної частини, висновків за результатами курсової роботи</p> <p>2. поетапне завантаження студентами файлів з виконаним обсягом завдань згідно опублікованого алгоритму і строків підготовки курсових робіт здійснюється на платформі telegram-групи: Курсова_АПК</p> <p>3. консультування студентів здійснюється індивідуально за допомоги зазначеного вище каналу комунікації</p>	<p>доц. Кравченко А.І.</p> <p>канал комунікації для індивідуальних консультацій з курсових робіт студентів</p> <p><u>основний</u> (для надсилання студентами планів-проспектів та матеріалів курсових робіт, консультацій на кожному етапі виконання): telegram-група: Курсова_АПК</p> <p><u>додатковий</u>: e-mail: anastasiia.art@gmail.com мобільний телефон (в наявності у старости групи)</p>
---	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------